

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء العاشر

تحقيق

الدكتور يوسف الطويل

مكتبورات

محمد رجاوي بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذَكَرُ مَا وَصَفَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْخَيْلَ

مِنْ تَرْتِيبِهَا فِي السَّنِّ، وَتَسْمِيَةِ أَعْضَائِهَا، وَأَبْعَاضِهَا، وَأَلْوَانِهَا، وَشِيَاتِهَا، وَغُرَرِهَا، وَحُجُولِهَا، وَعُصْمِهَا، وَدَوَائِرِهَا، وَمَا قِيلَ فِي طِبَائِعِهَا وَعَادَاتِهَا، وَالْمَحْمُودِ مِنْ صِفَاتِهَا وَمَحَاسِنِهَا، وَالْعَلَامَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى جَوْدَتِهَا وَنَجَابَتِهَا، وَعَدَّ عُيُوبِهَا الَّتِي تَكُونُ فِي خَلْقِهَا وَجَرِيهَا، وَالْعُيُوبِ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَيْهَا وَتَحْدُثُ فِيهَا.

أَمَّا تَرْتِيبُهَا فِي السَّنِّ - فَالْعَرَبُ تَقُولُ: سِنَّ الْفَرَسِ إِذَا وَضَعْتَهُ أُمُّهُ فَهُوَ «مُهْرٌ». ثُمَّ هُوَ «فُلُوٌّ». فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً فَهُوَ «حَوْلِيٌّ». ثُمَّ هُوَ فِي الثَّانِيَةِ «جَذَعٌ». ثُمَّ فِي الثَّلَاثَةِ «ثَبِيٌّ». ثُمَّ فِي الرَّابِعَةِ «رَبَاعٌ»، ثُمَّ فِي الْخَامِسَةِ «قَارِخٌ». ثُمَّ هُوَ إِلَى نَهَايَةِ عَمْرِهِ «مُدَّكٌ».

وَأَمَّا مَا قِيلَ فِي تَسْمِيَتِهَا، وَتَسْمِيَةِ أَعْضَائِهَا وَأَبْعَاضِهَا - فَقَدْ قَالُوا: الْخَيْلُ مُؤَنَّثَةٌ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ جِنْسِهَا، وَجَمْعُهَا خِيُولٌ. وَيُقَالُ فِي صِفَاتِهَا: «أُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ» وَ«مُرْهَفَةٌ»، أَي مَحْدَدَةُ الطَّرْفِ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ^(١): [مِنْ الْبَسِيطِ]

تَخُوضُ فِي فُرْجَاتِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَدَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ^(٢)
وَ«حَشْرَةٌ»، صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، وَ«مَقْدُودَةٌ»، مُدَوَّرَةٌ، وَأُذُنٌ «عَضْنَفَرَةٌ»، أَي غَلِيظَةٌ، وَ«زَيْعَرَةٌ» أَي غَلِيظَةٌ شَعْرَاءَ، وَ«خُذَاوِيَّةٌ»، أَي خَفِيضَةُ السَّمْعِ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

لَهُ أُذُنَانِ خُذَاوِيَّتَانِ وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلْمِ

ثُمَّ «النَّاصِيَةُ»، وَهِيَ الشَّعْرُ السَّائِلُ عَلَى الْجَبْهَةِ، يُقَالُ: «وَارِدَةٌ» وَهِيَ الطَّوِيلَةُ. وَ«جَثْلَةٌ» وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْمَلْتَمَّةُ، وَ«الْفَاشِغَةُ» وَ«الْعَمَاءُ»، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْمُنْتَشِرَةُ، وَ«السَّفْوَاءُ»، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ، وَ«عُصْفُورُهَا»، أَصْلٌ مُنْتَبِثٌ شَعْرُهَا. وَ«قَوْنَسُهَا»: الْعَظْمُ النَّاتِيءُ بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ.

(١) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ. وَنَسَبُهُ النَّاسُ إِلَى «الرَّقَاعِ» وَهُوَ جَدُّ جَدِّهِ لَشَهْرَتِهِ، وَكَانَ شَاعِرًا مَقْدَمًا عِنْدَ بَنِي أُمِيَّةٍ، خَاصًّا بِالْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. . وَقَدْ تَعَرَّضَ لَجَرِيرِ بْنِ نَاقِضِهِ فِي مَجْلِسِ الْوَلِيدِ. (الْأَغَانِي ٨: ١٧٢ - ١٧٧).

(٢) النَّقْعُ: الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ فِي الْغَدِيرِ؛ أَوْ هُوَ الْأَرْضُ الْحَرَّةُ الطِّينُ الْمَسْتَوِيَّةُ لَيْسَ فِيهَا حَزُونَةٌ.

(٣) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ أَيُّوبِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ وَكَانَ يَسْكُنُ بِالْحَيْرَةِ، وَيَدْخُلُ الْأَرْيَافَ مِثْلَ لِسَانِهِ، وَاحْتَمَلَ عَنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ جَدًّا. . (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٩٧).

وأما الوجه وما فيه مما لم يُذكر في خَلْق الإنسان - «الثَّوَاهِقُ»، وهما عَظْمَان شَاخِصَان في وجهه من الجَبْهَةِ إلى المَنخَرَيْن، و«اللُّهُزِمَتَان»: ما أَجْتَمَعَ من اللحم في مُعْظَم الجَبِين، و«عَيْنٌ مُغْرَبَةٌ» أي بِيضَاءُ الحَمَالِيقِ^(١) وما حَوْلَهَا. و«خَيْفَاءُ»، إذا كانت إِحْدَاهمَا سَوْدَاءَ والأُخْرَى زَرْقَاءَ، و«المُحْمَلِقَةُ»، التي حَوْلَ مُقْلَتَيْهَا بِيَاضٌ لَمْ يُخَالِفِ السَّوَادَ.

و«أَنْفٌ مُصَفَّحٌ» أي مُعْتَدِلُ القَصْبَةِ. و«السَّمُ»: نَقْبُهُ، قال:

* وَمَنْخِرًا وَاسِعَةً سُمُومُهُ *

وقال مُزَاهِمُ بن طَفِيلِ الغَنَوِيِّ^(٢) وقيل: العباس بن مرداس السَّلْمِيِّ^(٣):

مِلءُ الحِرْزَانَيْنِ ومِلاءُ العَيْنِ يَنْفُشُ عِنْدَ الرِّبُوِّ مَنخَرَيْنِ^(٤)

* كَنَفْشِ كِيرَيْنِ بِكَفِّي قَيْنِ^(٥) *

و«الجَحْفَلَةُ»: الشَّفَّةُ، و«الفَيْدُ»: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَيْهَا. و«الشُّدْقَانُ»: مَشَقُّ الفَمِّ

إلى حَدِّ اللِّجَامِ.

وأما العُنُقُ وما فيه - «فالمَعْرِقَةُ»: موضعُ العُرْفِ. و«العُرْفُ»: شعرُ أعلى العُنُقِ. و«العُدْرَةُ»: ما على المِنْسَجِ يَقْبِضُ عَلَيْهِ الفَارَسُ إِذَا رَكِبَ، و«العُرْشَانُ»: اللِّحْمَانُ من جَانِبِي العُرْفِ، و«الجِرَانُ»: جِلْدُ أَسْفَلِ العُنُقِ. و«الدَّسِيْعُ»: مُرْكَبُ العُنُقِ فِي الكَاهِلِ. قال سَلَامَةُ بن جَنْدَلٍ^(٦):

يَزْقَى الدَّسِيْعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٍ فِي جُوجِوٍ كَمَدَاكِ الطَّيْبِ مَخْضُوبٍ^(٧)

و«اللَّبَانُ»: ما جرى عَلَيْهِ اللَّبَبُ. ويقال: «عُنُقُ قَوْذَاءَ» أي طَوِيلَةٌ. و«سَطْعَاءُ»، أي طَوِيلَةٌ مُنْتَصِبَةٌ غَلِيظَةٌ. و«تَلْعَاءُ»: مُنْتَصِبَةٌ غَلِيظَةٌ الأَصْلُ مَجْدُولَةٌ الأَعْلَى. و«دَنَاءُ» أي

(١) حُمَاقُ الصَّيْنِ، وَحُمَلِقُهَا، وَحُمَلُوقُهَا: مَا يَسُودُهُ الكَحْلُ فِي بَاطِنِ أَجْفَانِهَا. جَمْعُ حَمَالِيقٍ.

(٢) هُوَ مَزَاهِمُ بن طَفِيلِ بن كَعْبِ الغَنَوِيِّ كَانَ وَالِدُهُ مِنْ أَوْصَافِ النَّاسِ لِلخَيْلِ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ فِي الجَاهِلِيَّةِ المَحْبَرُ لِحَسَنِ شَعْرِهِ.

(٣) هُوَ العَبَّاسُ بن مَرْدَاسِ السَّلْمِيِّ، وَكَانَ يَهَاجِي خِفافَ ابْنِ نَدْبَةَ السَّلْمِيِّ ثُمَّ تَمَادَى الأَمْرُ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ احْتَرَبَا وَكَثُرَتِ القَتْلَى بَيْنَهُمَا، وَقَدْ أَسْلَمَ العَبَّاسُ قَبْلَ فَتْحِ مَكَّةَ، وَحَضَرَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ يَوْمَ الفَتْحِ... (طَبَقَاتُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٨٤).

(٤) الرِّبُو: البَهِرُ وَانْتِفاخُ الجَوْفِ.

(٥) القَيْنِ: الحِدادِ.

(٦) هُوَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بن عُبَيْدِ بن عَمْرٍو بن كَعْبِ بن سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمِ جَاهِلِي قَدِيمٍ وَهُوَ مِنْ فَرَسَانَ تَمِيمِ المَعْدُودِينَ... (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ١٢٢).

(٧) البَتِيعُ: شِدَّةُ العُنُقِ وَإِشْرَافُهَا - وَالجُوجُؤُ: الصَّدْرُ - وَالْمَدَاكُ: حَجَرٌ يَسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ.

مطمئنة من أصلها. و«هنعاء»: مُطْمِئِنَةٌ من وَسَطِهَا، و«وَقْصَاء»: قصيرة، و«مُرْهَفَةٌ»: رَقِيقَةٌ.

وأما الظهر وما اتصل به من الوركين - فمنه: «الْمَتْنَان» وهما لحمان يَكْتَنِفَانِ الظهرَ من مُرْكَبِ العُنُقِ إلى عُلُو: ظَهْرُ الذَّنْبِ. و«الحارك»: عَظْمٌ مشرفٌ من بين فُرْعِي الكَتِفَيْنِ. و«الْقَرْدُودَةُ»: حَدُّ الفَقَّارِ. و«الفَقَّار»: المنتظمة في الصُّلْبِ. و«الصَّهْوَةُ»: مَقْعَدُ الفَارَسِ. و«الْقَطَاةُ»: مَقْعَدُ الرُّذْفِ خَلْفَهُ. و«المَعْدَانِ»: موضع السَّرَجِ من جَنْبَيْهِ. قال شاعر^(١):

فإِذَا زَالَ سَرْجِي عَنِ مَعْدٍ وَأَجْدِرٌ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

و«الصُّرْدُ»: بياضٌ على الظهر. و«العُرَابَانِ»: مُلْتَقَى أعالي الوركين في ناحية الصُّلْبِ. و«الصُّلْوَانِ»: ما أسَهَلَ من جانبي الوركين. و«العَجْبُ»: ما أرتفع من أصل الذَّنْبِ. و«العُلُوَّةُ»: أصله، و«العَسِيبُ»: عَظْمُ الذَّنْبِ. والأعوجُ العَسِيبُ: «أعزل».

وأما الصدرُ وما اتصل به من البطن - فمنه: «الكَلْكَلُ»: ما مسَّ الأَرْضَ من فَهْدَتَيْهِ. و«الفَهْدَتَانِ»: اللِّحْمَتَانِ النَّاتَتَانِ في الصدر، و«المَخْرِمُ»: ما شَدَّ عليه الحِرَامُ، و«الناحِرَانِ»: عِرْقَانِ يُودِجُ^(٢) منهما.

وأما الذَّرَاعَانِ وما دونهما - «المِرْفَقَانِ»: مَاخِيزُ رُؤُوسِ الذَّرَاعِ. و«الْحَصِيلَةُ»: لحمَةُ الذَّرَاعِ مع العَصَبِ. و«الصَّافِنُ»: عِرْقُ الذَّرَاعِ، و«الجِبَالُ»: عَصَبُهَا. و«الرَّقْمَتَانِ»: لحمتان في باطنهما لا تُنبَتَانِ شَعْرًا، و«الرُّكْبَةُ»: مَوْصِلُ مَا بَيْنَ الذَّرَاعِ وَالوُظِيفِ. و«الوُظِيفَانِ»: العِظْمَانِ تحت الركبتيين والعُرْقُوبَيْنِ، و«الرَّضْفَتَانِ»: عِظْمَانِ مُسْتَدِيرَانِ على الرُّكْبَةِ، و«السُّنْبُكُ»: ظَرْفُ مَقْدَمِ الحَافِرِ. و«النَّسْرُ»: ما يَتَطَايَرُ من أسفله كَالثَّوَى. و«الْمَنْقَلُ»: مُجْتَمِعُ الحَافِرِ من بَاطِنِهِ، و«أَلْيَةُ الحَافِرِ»: مُؤَخَّرُهُ. ويقَاتِلُ: حَافِرٌ أَرَحٌ: مُنْبَطِحُ السَّنَابِكِ. و«فَرشَاخٌ» أي مُنْبَطِحٌ. و«وَأَبٌ»^(٣)، مُقَعَّبٌ. و«مَضْرُورٌ»: مَضْمُومٌ صَغِيرٌ، و«مُكَنَّبٌ» أي كَثِيفٌ. والله أعلم بالصواب.

وأما ألوانها وشيئاتها وعُرُزُهَا وَحُجُولُهَا وَعِصْمُهَا وما فيها من الدوائر - من ألوانها: «البُهَيْمُ والمُضْمَمْتُ»: كُلُّ ذِي لَوْنٍ وَاحِدٍ لا شِيَةَ فِيهِ، إِلا الأَشْهَبُ فَإِنَّهُ لا يُقَالُ لَهُ بُهَيْمٌ. يُقَالُ: فَرَسٌ مُضْمَمْتُ، وَالأنثى مُضْمَمَةٌ، وَالجمع مَضَامِثٌ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي

(١) هو عمرو بن أحمر بن فراع بن معن بن أعصر وكان أعور رماه رجل يقال له مخشي بسهم فذهب عينه. (الشعر والشعراء ص ١٦٨).

(٢) يقال: ودج الذبيحة أي قطع ودجها.

(٣) الوأب: انضمام السنايك.

قوائم الفرس إذا لم يكن بهنَّ تَحْجِيلٌ . قال أبو حاتم ^(١) :

* مُبَهَمَةٌ مُضْمَتَةٌ الْقَوَائِمُ *

ومن ألوان الخيل: «الدَّهْمُ»، وهي ستة: «أدهمُ غَيْهَبٌ» وهو أشدها سواداً، والأنثى غَيْهَبَةٌ. والغَيْهَبُ: الظلمة، والجمع غَيَاهِبٌ. وكذلك «الغَرِيبُ»، و«الحَالِكُ»، و«أدهمُ دَجُوجِيٌّ»: صافي السَّوَادِ؛ وقيل: هو مأخوذ من الدُّجَّةِ، وهي شِدَّةُ السَّوَادِ والظلمة. و«أدهمُ يَخْمُومٌ وأدهمُ أَحْمٌ»، وهو الذي أَسْرَبَتْ سَرَاتُهُ ^(٢) وحُجِرَتْهُ حُمْرَةٌ. قال أبو تمام ^(٣) :

أو أدهم فيه كمتة أمم كأنه قطعة من العَلَسِ ^(٤)
ثم «أدهمُ أَكْهَبٌ»، وهو إلى الكدرة.

ثم «أحوى» والجمع حُوءٌ؛ وهو أهونُ سواداً من الجَوْنِ، ومَنَاجِرُهُ مُخْمَرَةٌ، وشَاكِلَتُهُ مُصْفَرَةٌ. والأحوى أربعة ألوان: «أحوى أَحْمٌ»، وهو المُشَاكِلُ للدَّهْمَةِ والخضرة؛ ولا فرق بينه وبين الأخضر الأحمر إلا بأحمرار مناجره وأصفرار شاكِلته. و«أحوى أَصْبَحٌ» وهو الذي تَقَلُّ حمرته مناخره فتصيرُ إلى السواد ويكون البياض فيه غالباً على أطراف المنخريين. و«أحوى أَطْحَلٌ»، وهو الذي تَعْتَرِيهِ صُفْرَةٌ وخضرةٌ مُخالطتان لكُدرة، و«أحوى أَكْهَبٌ»، والكَهَبُ: قِلَّةُ ماء اللُّونِ وكُدْرَتُهُ في موضع المنخريين في حمرتهما وفي سواد السَّرَاةِ في بياض الأقراب.

ومنها الخُضْر - وهي أربعة: «أخضرُ أَحْمٌ»، وهو أدناها إلى الدَّهْمَةِ، قال

الشاعر:

* خَضْرَاءُ حَمَاءُ كَلَوْنَ الْعَوْهَقِ ^(٥) *

وهو اللَّازُورْدُ ^(٦). و«أخضرُ أدغمٌ» وهو الأخطبُ لونٍ وجهه وأذنيه ومناخره،

(١) هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني النحوي اللغوي المقرئ، نزيل البصرة وعالمها، كان إماماً في علوم الآداب، وعنه أخذ علماء عصره كابي بكر محمد بن دريد والمبرد وغيرهما. (وفيات الأعيان ٢: ٤٣٠).

(٢) سرة الفرس: أعلى منته.

(٣) هو حبيب بن أوس.

(٤) الغلس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

(٥) العوهق: لون الرماد. والعوهق: شجر، وقيل: العوهق من شجر النبع الذي تتخذ منه القسي أجوده. (اللسان مادة عهق).

(٦) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي أو بنفسجي، يكثر في أفغانستان، وأمريكا، يستعمل للزينة.

وهذا اللون يُسمى بالفارسيّة «دِيرَجَا»، و«أخضرُ أطحلُ» وهو الذي تعلق خُصرتَه صُفرةً، و«أخضرُ أوزقُ»، وهو الذي كلون الرّماد.

ومنها الكُمَيْتُ - والجمع كُمْتٌ، والذكر والأنثى فيه كُمَيْتٌ، وهي تسعةٌ، قالوا: وكُمَيْتٌ من الأسماء المصغرة المرخمة التي لا تكبير لها، من أكمت بمنزلة حُميدٍ من أحمدٍ، غير أن أكمت لم يستعمل. والكُمَيْتُ بين الأَحْوَى والأصْدَأُ، وهو أقرب من الشُقْرُ والوَرَادُ إلى السواد وأشدّ منها حمرةً، والفرق ما بين الكُمَيْتِ والأشْقَرِ بالعرف والذَنَبِ، فإن كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أشْقَرُ، وإن كانا أسودين فهو كُمَيْتٌ، والوَرْدُ بينهما. والكُمَيْتُ أحبُّ الألوان إلى العَرَبِ. ومن ألوانه: «كُمَيْتُ أَحْمٌ» وهو الذي يُشاكل الأَحْوَى، غير أنه تَفْصِلُ بينهما حُمْرَةٌ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقَهُ وَمُرْبِطَائِهِ، والمُرْبِطَاءُ: الجلدَةُ التي بين العانة والشُرَّةِ، والأقْرَابُ: من الشاكلة التي هي الخاصرةُ إلى مَرَاقٍ^(١) البطن، واحدها: قُرْبٌ وقُرْبٌ. قال الأصمعي: أشدُّ الخيل جلوداً وحوافر الكُمْتِ الحُمُّ. و«كُمَيْتُ أَضْحَمٌ»، وهو الأسود الذي يضرب إلى الصُفرة. و«كُمَيْتُ أَطْحَمٌ»، والطَّخْمَةُ: سوادٌ في مُقَدِّمِ الأنف. و«كُمَيْتُ مُدْمَى»، وهو الشديد الحمرة وكلما انحدر إلى مَرَاقِ البطن يزدادُ صفاءً. و«كُمَيْتُ أَحْمَرٌ» وهو أشدُّ حمرةً من المدْمَى، وهو أحسنُ الكُمْتِ. و«كُمَيْتُ مُذَهَبٌ»، وهو الذي تعلق حمرتَه صُفرةً. و«كُمَيْتُ مُخْلِفٌ»، وهو أدنى الكُمْتِ إلى الشُقرة وطاهرٌ شعر ذنبيه وعُرفه كلون جسده وباطنه أسودٌ، والأنثى مُخْلِفَةٌ. وأنشدوا^(٢):

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصُّرْفِ غُلٌّ بِهِ الأَدِيمُ^(٣)

قال أبو خيرة: المُخْلِفُ بين الأصهب والأحمر، وهو من الإبل الأصحَرُ. و«كُمَيْتُ أَكْلَفٌ» وهو الذي لم تصف حُمْرته ويَرَى في أطرافِ شعره سوادٌ. و«كُمَيْتُ أَصْدَأٌ» وهو الذي فيه صُدَاةٌ أي كُدرةٌ بصفرة قليلة، شُبّهت بلونِ صَدَأِ الحديد.

ومنها الوَرَادُ - وهي جمع وَرْدٍ وهي ثلاثة - والوَرْدُ هو الذي تَعْلُوهُ حمرةٌ إلى الشُقرة الخَلُوقِيَّةِ^(٤) وجلده وأصولُ شَعْرِهِ سَوْدٌ. وقيل: الوُرْدَةُ: حمرةٌ تضربُ إلى الصُفرة. وتحقيقه أنه بين الكُمَيْتِ الأحمرِ وبين الأشْقَرِ - منها: «وَرْدٌ خَالِصٌ»، و«وَرْدٌ مُصَامِصٌ» وهو الخالص أيضاً، والأنثى مُصَامِصَةٌ. و«وَرْدٌ أَغْبَسٌ» تدعوه العجمُ «السَّمْنَدُ» وهو الذي لونه كلون الرّماد.

(١) مرقا البطن: مارق منه ولا في أسافله ونحوها.

(٢) هذا البيت لابن كلحية اليربوعي بن عبد مناف وكلحية أمه. (اللسان مادة حلف).

(٣) المخلفة: الخالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك. (اللسان مادة حلف).

(٤) الخلوقة: ضرب من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب. والخلوقية نسبة إليه.

ومنها الشُّقْر - وهي تسعة - والأشقرُّ: أشدُّ حُمْرةً من الوَرْد - يقال: «أشقرُّ أدْبَسُ» وهو الذي لونه بين السوادِ والحمره. و«أشقرُّ خَلُوقِي»، و«أشقرُّ أَصْبَحُ»، وهو قريب من الأصهب. والصُّهْبَةُ: الشُّقْرَةُ في شَعْرِ الرَّأْس. و«أشقرُّ سِلْغَدٌ» وهو الذي خَلَصَتْ شُقْرَتُهُ، والأُنْثَى سِلْغَدَةٌ، والجمع سِلْغَدَاتٌ، قال شاعرٌ:

أشقرُّ سِلْغَدٌ وأخوى أدعجُ أَصْكُ أَظْمَى وَحِيفَسُ أَفْلَجُ^(١)

و«أشقرُّ قَرِفٌ» والأنثى قَرِفَةٌ، والجمع قُرُوفٌ وقِرَافٌ وأقِرَافٌ وهو كالسِّلْغَد. و«أشقرُّ مُدْمِي»، وهو الشديدُ الحمره. و«أشقرُّ أَفْهَبُ». والفُهْبَةُ عُبرَةٌ إلى سوادٍ. وقال ابن الأعرابي^(٢): الأَفْهَبُ: الذي فيه حُمْرةٌ فيها عُبرَةٌ. و«أشقرُّ أَمْعَرُ»، وهو الذي تعلو شُقْرَتُهُ مُعْرَةً، أي كدرَةً، و«أشقرُّ أَفْضَحُ»: بينَ الفُضْحَةِ، وهي البياض ليس بالشديد.

ومنها الصُّفْرُ - وهي أربعة: «أصفرُّ فاقعٌ». و«أصفرُّ أعقرُّ» وهو بياضٌ تعلوه حمره. و«أصفرُّ ناصعٌ». و«أصفرُّ ذَهَبِيٌّ» وهو الذي يَضْرِبُ إلى البياض، وهو السُّوسَنِي^(٣).

ومنها الشُّهْبُ - وهي خمسة. والأشهبُ: كلُّ فرسٍ تكونُ شِعْرَتُهُ على لونين ثم تفترق شعراته فلا تجمَعُ واحداً من اللونين شعراتٌ تخلُصُ بلونِ كَقَدْرِ النُّكْتَةِ^(٤) فما فوقها. وقيل: الأشهبُ الأبيضُ الشُّعْرَةُ ليس بالبياض الصَّافِي القِرْطَاسِيَّ وجلده أسودٌ يقال له «أشهبُ أبيضٌ»، والشُّهْبَةُ في الألوان: البياضُ الذي يَغْلِبُ على السَّوَاد. ويقال للأشهبِ أيضاً: أَضْحَى، والأنثى ضَحِيَاء. وأسماء ألوانه: «أشهبُ ناصعٌ»، و«أشهبُ أحْمٌ» وهو أسودٌ تَنْفُذُهُ شِعْرَاتٌ بيضٌ. و«أشهبُ زُرْزُورِيٌّ»، وهو الذي أعتدل فيه السواد والبياض. و«أشهبُ مُفْلَسٌ» وهو الذي خالط بياضه سواداً أو حُمْرة. و«أشهبُ سامريٌّ»، وهو الذي شُهِبَتْه بسوادٍ أوزق.

ومنها الجَوْنُ - وهو اختلاط بياض بحُمْرة الأشقر أو الكُمَيْت.

ومنها الصُّنَابِي - وهو دُهْمَةٌ فيها شُهْبَةٌ، أو كُمْتَةٌ فيها شُهْبَةٌ أقلُّ من بياض الأشهب. تُسَبُّ إلى الصُّنَابِ وهو الحَزْدَلُ بالزَّيْب.

(١) الأظمي: الذي ليس به رهل - والحيفس: القصير الغليظ.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي الكوفي صاحب اللغة، وهو من موالي بني هاشم... وكان أبوه زياد عبداً سندياً، وقيل إنه من موالي بني شيان... وكان أحول، راوية لأشعار القبائل ناسباً. (وفيات الأعيان ٤: ٣٠٦).

(٣) السوسني: نسبة إلى السوسن، وهو نبات طيب الرائحة وأجناسه كثيرة وأطيه الأبيض.

(٤) النكته: النقطة في الشيء تخالف لونه.

ومنها الأغبُر - وهو أشقرُ شَمِلَتْ شُقرته شهبَةٌ.

ومنها الأبرش - وهو الذي فيه لَمَع بياض كالرُقَط^(١)، وقيل: وهو الذي يكون في شُقره نَكْتٌ صِغَارٌ تُخَالِفُ سائر لَوْنه، وإنما يكون ذلك في الدُهْم والشُقْر خاصةً، وربما أصابها ذلك من شدة العطش. فإذا عَظَمَت النُكْت فهو «مُدْتَرٌّ». وإذا كان في جسده بقعٌ متفرقةٌ مخالفةٌ للونه فهو «مُلَمَّعٌ» و«أَبْقَعُ»، و«أَسِيمٌ». وقيل: الأَسِيمُ: أن تكون فيه شامةٌ بيضاء؛ وقيل: قد تكون الشامةُ غيرَ بِيضاء. وإذا كان في الشامة أَسْتَطالَةٌ فهو «مُوَلَّعٌ»، وقال ابنُ بَنِين^(٢): إذا كان في الدابة عدَّةُ ألوانٍ من غيرِ بَلَقَةٍ فذلك التوليعُ، يقال: بِرْدُونٌ مُوَلَّعٌ، وإذا كانت الشامة في مُؤَخَّره أو شِقِّه الأيمن كُرِهَتْ.

ومنها العِرْسِي - وهو الذي يشبه لَوْنَ أبنِ عِرْس.

ومنها الأَنْمُر - وهو الذي يكون فيه بقعةٌ بيضاء وبقعةٌ أخرى من أي لَوْن كان.

ومنها الأَبْلَقُ - وهو ما يكون نصفُ لَوْنِه أو ما قارب النصفَ أبيضَ، والنصفُ الآخر أَسودَ أو أَحمرَ.

ومنها الأَغْشَى (بالغين المعجمة) - وهو ما أبيضَ رأسه دون جسده مثل الأَرخِم^(٣).

ومنها الأَبْيَضُ - وهو الذي أبيضُ شعره بياضاً مثل بياض الأوضاح أشدَّ ما يكون من البياض وأصفاه لا يخالطه شيءٌ من الألوان فيقال: فيه: أبيض قرطاسي. وربما كان أزرق العين أو أَسودَ أو أَكحَلَ. ويدعى بما في عينيه من زُرقة وسَوَادٍ وَكَحَلٍ؛ ولا يكون أَكحَلَ حتى تسودَ أشْفَارُ عينيه وجفونُه.

قال الشيخ^(٤) رحمه الله تعالى في كتابه «فضل الخيل»: «واللوانُ الخيل أدهمٌ، وأخضرٌ، وأخوي، وكَمَيْتٌ، وأشقرٌ، وأصفرٌ، وأشهبٌ، وأبرشٌ، ومُلَمَّعٌ، ومُوَلَّعٌ، وأَسِيمٌ». هذا قول أبي عبيدة^(٥). وقال الأبيوزيدي^(٦) في رسالته: الدُهْمَةُ، ثم الحُوَّةُ،

(١) الرقط: جمع أرقط، والرقيقة: سواد يشوبه نقط بياض أو بياض يشوبه نقط سواد.

(٢) هو سليمان بن بنين بن خلف النحوي المصري. كانت وفاته سنة ٦١٤ هـ.

(٣) الأرخم: الذي أبيض رأسه واسود سائرُه.

(٤) هو الحافظ الدمياطي.

(٥) هو أبو عبيدة معمر بن المشنى، التيمي بالولاء، تيم قريش، البصري النحوي العلامة... (وفيات الأعيان ٥: ٢٣٥).

(٦) هو أبو المظفر بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس الإمام محمد بن إسحاق... قرشي أموي، نسابة شاعر ظريف... كان من أخير الناس بعلم الأنساب، نقل عنه الحفاظ الأثبات الثبات... (وفيات الأعيان ٤: ٤٤٤).

ثم الصُّدَاةُ، ثم الحُضْرَةُ، ثم الكُمَّتَةُ، ثم الوُزْدَةُ، ثم الشُّقْرَةُ، ثم الصُّفْرَةُ، ثم العُفْرَةُ، ثم الشُّهْبَةُ. هذا ما وقفنا عليه من ألوانها. والله أعلم.

وأما الشَّيَّةُ وجمعها شَيَات - فقالوا: كلُّ لَوْنٍ يُخَالِفُ مُعْظَمَ لَوْنِ الفَرَسِ فهو «شَيَّْةٌ». فإذا لم يكن فيه شَيَّْةٌ فهو «أَصَمٌ»، و«بِهِيمٌ» من أيِّ الألوان كان، والأنثى أيضاً بهيم. وكذلك فرسٌ «مُضَمَّتٌ» بمنزلة البهيم من أيِّ لون كان، والأنثى مُضَمَّتَةٌ، والجمع مَصَامِثٌ. وقد تقدّم ذكر ذلك. فلنذكر الشَّيَات.

من الشَّيَّةِ -: العُرَّةُ، والقُرْحَةُ، والرُّنْمَةُ، والتَّحْجِيلُ، والسَّعْفُ، والنَّبْطُ، والصَّبْغُ، والشَّعْلُ، واللَّمْظُ، واليعسوبُ، والتعميمُ، والبلقُ.

فالعُرَّةُ -: البياضُ في الوجه؛ وهي أنواع: لَطِيمٌ، وشادخةٌ، وسائلةٌ، وشمراخٌ، ومُتَقَطَّعةٌ، وشهباءٌ.

ف «اللطيمُ»: الذي يُصِيبُ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما، والأنثى أيضاً لَطِيمٌ. فإذا فَشَتْ في الوجه ولم تُصَبِ العينُ فهي «شادخةٌ». فإذا أعتدلت على قَصْبَةِ الأنفِ وإن عَرُضَتْ في الجَبْهَةِ فهي «سائلةٌ». وإذا دَقَّتْ وسالت في الجبهة وعلى قَصْبَةِ الأنفِ ولم تَبْلُغِ الجَحْفَلَةَ فهي «شَمْرَاخٌ»، وكلُّ بياضٍ في جبهة الفرس فشا أو قلَّ ينحدر حتى يَبْلُغَ المَرَسِينَ^(١) ثم ينقطع فهي عُرَّةٌ «مُتَقَطَّعةٌ»، وإذا كان البياضُ في مَنْخَرِيهِ ثم ارتفع مُصْعِداً حتى يَبْلُغَ بين عَيْنَيْهِ ما لم يَبْلُغِ جَبْهَتَهُ فهي أيضاً عُرَّةٌ متقطعة.

وإذا كان في العُرَّةِ شعرٌ يخالف البياضُ فهي عُرَّةٌ «شهباءٌ». وقال ابن قتيبة^(٢): «إن سالت عُرَّتَهُ ودَقَّتْ فلم تُجَاوِزِ العينين فهي «العُصْفُورُ»، وإن أَخَذَتْ جميعَ وجهه غير أنه يَنْظُرُ في سوادِِ فهي «المبرِقةُ»، فإن فَشَتْ حتى تأخذ العينين فتبيضُ أشْفَارُهُمَا فهو «مُغْرَبٌ». فإن كانت إحدى عَيْنَيْهِ زرقاء والأخرى كحلاء فهو «أَخِيْفٌ».

وأما القُرْحَةُ - وهي دُونُ العُرَّةِ؛ فقال ابن قتيبة: العُرَّةُ: ما فوق الدرهم، والقُرْحَةُ: قدرُ الدرهم فما دونه. قالوا: والقُرْحُ: كلُّ بياضٍ كان في جَبْهَةِ الفرسِ ثم أُنْقَطِعَ قَبْلَ أن يَبْلُغَ المَرَسِينَ. وتُنْسَبُ القُرْحَةُ إلى جَلْقَتِهَا في الاستدارة والتثليث والتربيع والاستطالة والقِلَّةُ؛ فإذا قَلَّتْ قيل: «خَفِيَّةٌ». وإذا كان في القُرْحَةِ شعرٌ يخالف البياضُ فهي «قُرْحَةٌ شهباءٌ».

(١) المرسن: موضع الرسن من أنف الفرس.

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، وقيل المروزي، النحوي، اللغوي صاحب كتاب «أدب الكاتب» و«المعارف»: كان ثقة فاضلاً، سكن بغداد، وحدث بها عن إسحاق بن راهويه وغيره... (وفيات الأعيان ٣: ٤٢).

وأما الرُثْمَة (بالتاء المثلثة) - فكلُّ بياض أصاب الجَحْفَلَة^(١) العُلْيَا قَلٌّ أو كَثُرَ فهو «رَثْمٌ» إلى أن يبلغ المَرزِين، وتُنسَب الرُثْمَة إذا هي فَسَّت إلى الشُدُوخ. وإذا لم تُجَاوِز المَنخَرين نُسبت إلى الاعتدال. وإذا قَلَّت وأشدَّت بياضها نُسبت إلى الاستنارة. وإذا لم يظهر بياضها للنّاظر حتى يدنو نُسبت إلى الخِفيّة.

واللُمْظَة - كلُّ بياض أصاب الجَحْفَلَة السُّفلى قَلٌّ أو كثر فهو «لَمْظٌ» والفرس المظ.

واليعسوب -: كلُّ بياض يكون على قَصَبَة الأنف قَلٌّ أو كثر ما لم يبلغ العينين. وإذا شاب الناصية بياضٌ فهو «أسَعْفُ». فإذا خَلَص البياض في الناصية فهو «أصْبغُ»، فإذا أنحدر البياض إلى مَنبِت الناصية فهو «المعَمَّم». وإذا كان في عَرْض الذَّنْب بياضٌ فهو «أشعل». والعرب تكره شُغلة الذَّنْب. وإذا كان في قَمْعَة^(٢) الذَّنْب، وهي طَرْفه، بياضٌ فهو «أصْبغُ». وإذا أرتفع البياض حتى يبلغ البطن فهو «أنبط». وإذا ظهر البياض وزاد فهو «أبلقُ». وقال ابن قُتَيْبَة وابن الأجدابي^(٣): إذا كان الفرس أبيضَ الظَّهْر فهو «أزْحَلُّ»، وإن كان أبيضَ البطن فهو «أنبطُ». وقال غيرهما: «الأدرعُ» من الخيل والشاة: الذي أسودَ رأسه ولو ن سائرُه أبيضُ، والأنثى «دَرْعَاءُ»، من الدَّرْعَة^(٤). و«الأخْصَفُ» من الخيل والغنم: الأبيضُ الخاصرتين الذي أرتفع البَلَقُ من بطنه إلى جنبه، ولونه كلون الرَّماد فيه سوادٌ وبياضٌ. وقيل: كلُّ ذي لَوْنين مجتمعين فهو خَصِيفٌ وأخْصَفٌ؛ وأكثر ذلك السوادُ والبياضُ. ويقال: فرسٌ «أزْرُ» إذا كان أبيضُ العَجْز.

ومن الشِّية التحجِيلُ - وهو البياضُ في قوائم الفرس الأربع، أو في ثلاث منها، أو في رجليه قَلٌّ أو كثر إذا استدار حتى يُطِيفَ بها. وأصل الحُجْلَة من الحُجْل (بفتح الحاء وكسرهما) وهو القيْد والخلخالُ. قال ابنُ الأجدابي: فإن كانت قوائمه الأربع بياضاً لا يبلغ البياضُ منها الركبتين فهو «مُحَجَّلٌ»، وطَلِيقُ اليَدِ وطلق اليَدِ (بفتح الطاء وإسكان اللام وبضمهما أيضاً): إذا كانت على لون البدن ولم يكن بها بياضٌ. فإذا أصاب البياضُ القوائم كلها فهو «مُحَجَّلُ أربع». وإن كان في ثلاث قوائم فهو «مُحَجَّلُ ثلاثٍ»، مُطلقٌ يَدٍ أو رجلٍ يُمنى أو يُسرى. وكلُّ قائمة بها بياضٌ فهي «مُمسَكَةٌ». وكل قائمة ليس بها وضحٌ فهي «مُطلَقَةٌ». فإن كان البياضُ في الرجلين جميعاً فهو «مُحَجَّلُ

(١) الجحفلة لدوات الحافر من الخيل والبغال والحمير، كالشفة للإنسان.

(٢) قمعة الذنب: طرفه.

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله المعروف بابن الأجدابي الطرابلسي.

(٤) الدرعة: هو سواد مقدم الفرس أو الشاة وبياض سائرهما.

الرجلين»، وإن كان في إحداهما فهو «الأزجل»؛ وقد ذكرناه.

ولا يكون التحجيل واقعاً بيد ما لم يكن معها رجل أو رجلان، ولا بيد ما لم يكن معهما رجل أو رجلان أو وضح بالوجه. فإن كان التحجيل في يد ورجل من شق واحد فهو ممسك الأيمن مطلق الأيسر مطلق الأيمن، ويقال: الأيمن والأيسرين، وإن كان من خلاف قل أو كثر فهو «مشكول»؛ وهو مكروه في الحديث. وقد تقدم ذكره.

ومنها العصم - وهو إذا كان البياض بإحدى يديه قل أو كثر فهو «أعصم» اليمنى أو اليسرى. وأسم العصمة مأخوذة من المغصم وهو موضع السوار من الساعد. فإن كان البياض في يده اليسرى قيل: «منكوس»؛ وهو مكروه. وإن كان البياض بيديه جميعاً فهو أعصم اليمين، إلا أن يكون بوجهه وضح فهو «محلج» ذهب عنه العصم. فإن كان بوجهه وضح وإحدى يديه بياض فهو أعصم، لا يوقع عليه وضح الوجه أسم التحجيل إذا كان البياض بيد واحدة.

ووضح القوائم: الخاتم، والإنعال، والتخديم، والصبيغ، والتجيب، والمسرول والأخرج، والتسريح. فأقل وضح القوائم «الخاتم» وهو شعرات بيض. فإذا جاوز ذلك حتى يكون البياض واضحاً فهو «إنعال» ما دام في مؤخر رُسنه مما يلي الحافر. فإذا جاوز الأرساغ فهو «تخديم». وإذا أبيضت الثثة^(١) كلها ولم يتصل بياضها ببياض التحجيل فهو «أصبيغ»، وإذا ارتفع البياض في القوائم إلى الجيب^(٢) فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين والعرقوبين فهو «التجيب»، فإذا بلغ التجيب الركبتين والعرقوبين فهو «مسرول» حتى يخرج من الذراعين والساقين. فإذا خرج من الذراعين والساقين فهو «أخرج». وكل بياض في التحجيل مستطيل فهو «تسريح»، والله أعلم.

وأما ما في الفرس من الدوائر - فمنها: «دائرة المحيا» وهي اللاصقة بأسفل الناصية. و«دائرة اللطمة» في وسط الجبهة، فإن كانت دائرتان في الجبهة قيل: فرس نطيح. و«دائرة اللاهز»: التي تكون في اللهزمة^(٣). و«دائرة العمود» وتسمى المعوذ أيضاً وهي في موضع القلادة. و«دائرة السمامة» في وسط العنق. و«دائرتا النبيقين» وهما اللتان في نحر الفرس. و«دائرة الناجر»^(٤): التي في الجران^(٥) إلى أسفل من

(١) الثثة: الشعرات التي في مؤخر رسغ الدابة.

(٢) الجيب واحدتها الجبة، وهي مغرز الوظيف في الحافر.

(٣) اللهزمة: عظم ناتئ في اللحى تحت الحنك.

(٤) الناجر: عرق في صدر الفرس.

(٥) الجران: باطن العنق.

ذلك. و«دائرة القالع»: التي تكون تحت اللبّد. و«دائرة الهقعة» في الشقّين، وتُدعى النافذة أيضاً، وقيل: هي التي تكون في عُرْض زَوْرِهِ. و«دائرة النافذة» وهي دائرة الحزام. و«دائرتا الصقّرين» في الحَجَبَتَيْنِ والقُضْرَيْنِ - والحَجَبَةُ: رأس الورك. والقُضْرَى: الضَّلَع التي تلي الشاكلة - و«دائرة الحَرَب» تكون تحت الصقّرين. و«دائرة الناخس» تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين. وهما عِرْقَان في الفَخْد. والجاعرتان: حَزْفَا الوركين المُشْرِفَان على الفَخْدَيْنِ، وهما مَضْرِبُ الفرس بذبّه على فِخْذِهِ، وهما موضع الرِّقْمَتَيْنِ من أَسْتِ الحمار.

وكانت العرب تَسْتَحِبُّ من هذه الدوائر: المَعُوذَ، والسَّمَامَةَ، والهَقْعَةَ. وقيل: أَسْتَحَبُّوا الهَقْعَةَ ثم كرهوها. يقال: إن المهقوع لا يَسْبِقُ أبداً. وكانوا يكرهون النَّطِيحَ واللَّاهِزَ، والقَالِغَ، وقيل: الناخس أيضاً. وما سوى هذه الدوائر غير مكروه.

وقال ابن قُتَيْبَةَ: «والدوائر ثمانِي عشرة دائرة، تُكْرَهُ منها «الهقعة» وهي التي تكون في عُرْض زوره، ويقال: إن أبقَى الخيل المهقوع. و«دائرة القالع» هي التي تكون تحت اللبّد. و«دائرة الناخس» هي التي تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين. و«دائرة اللطاة»، في وسط الجبهة، وليست تُكْرَهُ إذا كانت واحدة؛ فإذا كانت هناك دائرتان قالوا: فرس نَطِيحٌ؛ وذلك مكروه. وما سوى هذه الدوائر غير مكروهة».

ومن الدوائر التي ذكرتها الهند في البركة والشؤم - قالوا: إذا كان في موضع حَكَمَتِهِ^(١) دائرة أو على جَحْفَلَتِهِ^(٢) العُلْيَا دائرة كان ممّا يُرْتَبِطُ. وما كان منها ليس في وجهه ولا في صدره دائرة^(٣) فمكروه أرتباطه. وما كان في صدره دائرة إلى التربيعة، أو كان في رأسه دَارْتَان، أو على خَاصِرَتِهِ أو على مَذْبَحِهِ دائرة، أو في عنقه أو على خَطْمِهِ^(٤) أو على أذنه شَعْرَانِيبَتِ كزهرة النبات، كان ذلك ممّا يُرْتَبِطُ وتُقْضَى عليه الحوائج، ويكون صاحبه مظفراً في الحروب ولا يرى في أموره إلا خيراً.

وذكروا أيضاً: أنه لا ينبغي أن يُرْتَبِطُ من الدواب ما كان منها في مُقَدِّمِ يده دائرة، وما كان أسفل من عينيه دائرة، أو في أصل أذنيه من الجانبين دَارْتَان، أو على مَأْبِضِهِ^(٥) دائرة، أو على مَخْجِرِهِ^(٦) دائرة، أو في خَدِّهِ أو في جَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى أو على ملتقى لَحْيَيْهِ

(١) الحكمة: حكم اللجام: حديثه التي تكون في فم الفرس ويتصل بها العذاران.

(٢) الجحفلة: لذوات الحافر كالشفة للإنسان.

(٣) المراد بالدارة: الدائرة.

(٤) الخطم: الأنف أو مقدمه.

(٥) المأبض: باطن الركبة.

(٦) معجر العين: ما يبدو من النقاب.

دائرة، أو في بطنه شعر منتشر، أو على سُرته دائرة، أو كانت أسنانه طالعة على جحفلة، أو له ستان ناتان بمنزلة أنياب الخنزير، أو في لسانه خُطَط سُودٌ لا خُضْر، وما كان منها أَدْبَسٌ^(١) أو أبيض أو أصفر أو أشهب تعلوه حمرةٌ وداخل جحافلُه ولَهواته^(٢) وخارج لَحْيِيه سواد. وما كان منها أدهم وداخل جحافلُه أبيض، أو في لهواته وداخل شِدْقَه نُقَطٌ سُودٌ وَجَحْفَلَتُه خارجها مُنْقَطٌ كحَبِّ السَّمْسَم، أو على مُنْسَجِه دَارَتَان، أو على خُصْيِيه وَبَرٌّ أَسْوَدٌ مُخَالِفٌ لِلوَنه، أو كان في جَبْهِيته شَعْرَاتٌ مُخَالِفَةٌ لِلوَنه، أو ما كان منها حين يُنْتَجَجُ يرى خُضْيَاه ظاهرين - فهذه العلامات زعم حنّة الهندي أنه لا ينبغي لأحد أن يرتبط دابةً بها شيءٌ منها. وزعم أنه يُسْتَحَبُّ أن يرتبط ما كان في صدره أربُعٌ نُقَطٍ في أربعة مواضع، أو شَعْرٌ ملتفٌ عَرْضاً وطولاً، أو شعرٌ ملتوٍ.

وأما ما قيل في طبائعها، وعاداتها، والمحمود من صفاتها، ومحاسنها، والعلامات الدالة على جودة الفرس ونجاته

قالت العرب: والخيل نوعان: عتيق وهو المسمى فرساً، وهجين وهو المسمى برذوناً، والفرق بينهما أن عظم البرذون أغلظ من عظم الفرس؛ وعظم الفرس أصلب وأثقل من عظم البرذون، والبرذون أحمل من الفرس، والفرس أسرع من البرذون؛ والعتيق بمنزلة الغزال، والبرذون بمنزلة الشاة.

وفي طبع الفرس: الزهو، والخيلاء، والعُجْب، والسرورُ بنفسه، والمحبةُ لصاحبه. وفي طبعه: أنه لا يشرب الماء إلا كدراً؛ حتى إنه يرد الماء وهو صافٍ فيضرب بيده فيه حتى يكدّره ويعكّره. وربما ورد الماء الصافي وهو عطشان فيرى خياله فيه فيتحاماه ويأباه، وذلك لفزعه من الخيال الذي يراه في الماء. وهو يُوصف بحدة البصر. وفي طبعه: أنه متى وطئ أثر الذنب خدّرت قوائمه حتى لا يكاد يتحرك، ويخرج الدخان من جلده؛ وإذا وطئته الأثني وهي حامل أزلقت^(٣). والأثني من الخيل تحمل سنة كاملة؛ هذا هو المعروف من عاداتها. وأخبرني بعض من أتق إلى قوله إنه كان يملك جِحْرًا^(٤) تحمل ثلاثة عشر شهراً. وسمعتُ أن عند التتر جنساً من خيلها تحمل الفرسُ منها تسعة أشهر وتَضَعُ. وقال لي الناقل: إن هذا أمر مشهور عندهم معروف مألوف لا ينكرونه ولا يتعجبون.

(١) الدبسة: حمرة مشربة سواداً.

(٢) اللهوات واحدها الهواة، وهي لحمه حمراء معلقة على عكدة اللسان.

(٣) يقال: أزلقت الفرس: إذا أسقطت حملها لغير تمامه.

(٤) الحجر: الأثني من الخيل.

فصل - والعلامات الجامعة لنجابة الفرس الدالة على جودته، ما ذكره أيوب ابن القرية^(١) وقد سأله الحجاج عن صفة الجواد من الخيل فقال: القصيرُ الثلاث، الطويلُ الثلاث، الرَّحْبُ الثلاث، الصافي الثلاث. فقال: صفهنّ؛ فقال: أمّا الثلاث الطّوال فألأذن والعنقُ والدّراع. وأمّا الثلاث القصار فألظّهر والساق والعسيب^(٢). وأمّا الثلاث الرّحبة فألجبهة والمنخر والجوف. وأمّا الثلاث الصافية فالأديم والعينان والحافر. وقد جمع بعضُ الشعراء ذلك في بيت واحد فقال: [من المتقارب]

وقد أغتدي قبل ضوء الصّباح ووُرد القَطَا في الغَطَاط الحثّاث^(٣)

بصافي الثّلاث عريض الثّلاث قصير الثّلاث طويل الثّلاث

وهذه الحكاية أيضاً نُقلت عن صغصعة بن صوحان وقد سأله معاوية: أيّ الخيل أفضل؟ فقال: الطويلُ الثلاث، العريضُ الثلاث، القصيرُ الثلاث، الصافي الثلاث. قال معاوية: فسّر لنا؛ قال: أمّا الطويل الثلاث فالأذن والعنق والحزام. وأمّا القصير الثلاث فالصُّلب والعسيب والقضيّب. وأمّا العريض الثلاث فالجبهة والمنخر والورك. وأمّا الصافي الثلاث فالأديم والعين والحافر.

وقال عمر بن الخطّاب رضي الله عنه لعمر بن معد يكرب: كيف معرفتك بعزّاب الخيل؟ قال: معرفة الإنسان بنفسه وأهله وولده؛ فأمر بأفراس فعرضت عليه؛ فقال: قدّموا إليها الماء في التراس^(٤)، فمن شرب ولم يكتف^(٥) فهو من العراب، وما نئي سُنْبَكه فليس منها.

وقيل: أهدى عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان ثلاثين فرساً من خيل مصر؛ فعرضت عليه وعنده عثبة بن سفيان بن يزيد الحارثي؛ فقال له معاوية: كيف ترى هذه يا أبا سفيان؟ فإن عمراً قد أطنب في وصفها؛ فقال: أراها يا أمير المؤمنين كما وصف؛ وإنما لسامية العيون، لاحقة البطون؛ مُصْغِيَةُ الأذان، قَبَاء^(٦) الأسنان؛ ضِحَامُ الرُّكبات، مُشْرِفات الحَجَبات؛ رحابُ المناخر، صِلابُ الحوافر؛ وضعها تحليل، ورفعها تقليل؛ فهي إن طُلبت سَبَقَتْ، وإن طُلبت لَحَقَتْ. فقال معاوية:

(١) هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه، وكان خطيباً، قتله الحجاج بن يوسف الثقفي لانتهامه بالميل لابن الأشعث.

(٢) العسيب: عسيب الذنب: عظمه، أو منبت الشعر منه.

(٣) الغطاط: واحدها غطاطة، وهي ضرب من القطا.

(٤) التراس: جمع ترس، وهو معروف.

(٥) يقال: كتفت الخيل: إذا ارتفعت فروع أكتافها.

(٦) يقال: قبت نابه: إذا صوتت وقعقت.

أضربها إلى دارك، فإن بنا عنها غنى، وبفتيانك إليها حاجة.

وقال أبو عبيدة: يُستدلّ على عتق الفرس برقة جحافلته وأزبته، وسعة منخرينه، وعزّي نواهقه، ودقة حَقْوِيه وما ظهر من أعالي أذنيه، ورقة سالفتيه وأديمه، ولين شعره؛ وأبين من ذلك كله لِينُ شَكِيرٍ^(١) ناصيته وعُزْفُه.

وكانوا يقولون: إذا اشتدَّ نَفْسُه، ورَحِبَ مُتَنَفَّسُه، وطال عنقه، وأشدَّتْ حِقْوُه، وأتَهَرَّتْ^(٢) شِدْقُه، وعظمت فخذاه، وأنشجبت^(٣) أنساؤه^(٤)، وعظمت فصوصه، وصلبت حوافره ووقحت^(٥)، لِحِقِ بجياد الخيل، والله أعلم.

ومما يستحب من أوصافها في الخلق - الأذن المؤللة، والناصية المعتدلة التي ليست بسفواء ولا عماء، والجبهة الواسعة، والعين الطامحة السامية، والخذ الأسيل، ورُحْب المَنخَرِيْن، وهَرَّت الشُدْقِيْن - قال الشاعر^(٦):

هَرِيْتُ قَصِيرَ عِذَارِ اللَّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ^(٧)

قوله: «قصير عذار اللجام»: لم يُرد به قِصَرُ خَدَه، وإنما أراد طولَ شِقِّ الفمِّ. ويدلُّ على ذلك قوله في البيت:

* أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ *

يريد طولَ خَدَه - وَقَوْدُ العنق (لينها حتى لا تكون جاسئة)^(٨)، ورقة الجَحْفَلَتِيْن، وأرتفاع الكَتْفِيْن والحارك والكاהל.

قالوا: ويستحب أن يشتدَّ مُرْكَبُ عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أخضر^(٩) وعرضَ الصدر، وضيق الزُّور، وأرتفاع اللسان، وأن يشتدَّ حَقْوُه لأنه مُعَلَّقٌ وَرَكْبِيَه ورجليه في صلبه، وعِظْمُ جوفه وجنبيه، وأنطواء كَشْحِه، وإشراف القَطَاه، وقصر العَسِيْب، وطول الذنب، وشَجُّ النَّسَا، وأستواء الكَفَلِ حتى لا يكون أقرن، وملاسة

(١) الشكير: ما أطاف بالناصية من قصير الشعر، وهو ما يستدل به على العنق.

(٢) انهرت: وسعت.

(٣) انشجبت: تقلصت.

(٤) الأنساء: جمع نساء، وهو اللبن الرقيق الكثير الماء.

(٥) وقحت: صلبت.

(٦) هو تميم بن أبي بن مقبل، أحد شعراء الجاهلية، مخضرم.

(٧) الهرث: الواسع الشدقين الطويل شق الفم.

(٨) الجاسئة: الصلبة الخشنة.

(٩) أخضر الفرس: أي وثب في عدوه.

الكفل، وقصر الساقين، وطول الفخذين، وتوتير الرجلين حتى لا يكون أقسط، وتأنيف^(١) العرقوبين حتى لا يكون أقمع، وغلظ الرُسخ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خُضراً.

وحكي أن هارون الرشيد ركب في سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لشهود الحلبة، قال الأصمعي: فدخلت الميدان لشهودها، فجاء فرس أدهم لهارون الرشيد سابقاً يقال له «الزبد»؛ فُسر به الرشيد وأبتهج وقال: علي بالأصمعي، فتوديت من كل جانب، فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه، فقال: يا أصمعي، خذ بناصية «الزبد» ثم صِفْه من قوتسِهِ إلى سُنْبِكِهِ، فإنه يقال: إن فيه عشرين أسماً من أسماء الطير؛ فقلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول أبي حَزْرَةَ^(٢)؛ قال: فأنشدنا الله أبوك؛ فأنشدته:

وأَقْبَ كَالسَّرْحَانِ تَمَّ لَه ما بين هامته إلى التَسْرِ^(٣)
الهَامَةُ: أعلى الرأس. والتسر: ما أرتفع من بطن الحافر من أعلاه. وهما من أسماء الطير.

رَحِبَتْ نَعَامَتُهُ وَوُقِرَ فَرُخُهُ وتمكّن الصُرْدَانِ فِي النُّحْرِ^(٤)
النعام: جلدة الرأس التي تُعْطِي الدَّمَاعَ. والفرخ: الدَّمَاعُ، والصُرْدَانُ: عِرْقَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ، وَيُقَالُ: إِنَهُمَا عِرْقَانِ يَكْتَفِنَانِ بَاطِنَ اللِّسَانِ. وفي الظهر أيضاً صُرْدُ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ السَّرَجِ مِنْ أَثَرِ الدَّبْرِ. والنعام والفرخ والصُرْدَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ:
وَأَنَافٍ بِالعَصْفُورِ فِي سَعَفِ هَامِ أَشْمٍ مَوْثِقِ الجِذْرِ^(٥)
العصفور: أصلٌ مُنْبِتٌ شعرِ النَّاصِيَةِ، وهو أيضاً عَظْمٌ نَاتِيءٌ فِي كُلِّ جَبِينٍ، وهو أيضاً مِنَ العُرْرِ. والسَّعَفُ: يُقَالُ: فَرَسٌ أَسْعَفٌ إِذَا سَالَتِ نَاصِيَتُهُ. وهام أي سائل. وَالشَّمَمُ: ارتفاع قصبه الأنف. وموثق الجذر أي شديد. والجذر: الأصل من كل شيء.

وَأَزْدَانٌ بِالذُّيُكَيْنِ صُلْصَلُهُ وَنَبَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ
الديكان: واحدتهما ديك وهو العظم الناتئ خلف الأذن، وهو الذي يقال له

(١) تأنيف العرقوبين: تحديد طرفيهما.

(٢) أبو حزره: هي كنية جرير بن عطية الخطفي الشاعر المشهور.

(٣) الأقب: الضامر - والسرحان: الذئب.

(٤) رحب: اتسع - ووفر: تم وكمل.

(٥) أناف: أشرف.

الْحُشَاءُ وَالْحُشْشَاءُ. وَالصَّلْصَلُ: بياض في طرف الناصية، ويقال: هو أصل الناصية. والدَّجَاجَةُ: اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى زَوْرِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَالذَّيْكَ وَالصَّلْصَلُ والدَّجَاجَةُ من الطير. وَالنَّاهِضَانِ أَمْرٌ جَلَزُهُمَا فَكَأَنَّمَا عُدْتَا عَلَى كَسْرٍ

الناهضان: واحدتهما ناهض، وهو لحم المنكبين، ويقال: هو اللحم الذي يلي العَضْدَيْنِ من أعلاهما. والناهض: فرخ الْعُقَابِ. وقوله: «أَمْرٌ جَلَزُهُمَا» أي قُتِلَ وَأُخِيكُم، يقال: أَمَرْتُ الحبلَ أَي قَتَلْتَهُ. والجَلَزُ: الشَّدُّ. وقوله:

* فَكَأَنَّمَا عُدْتَا عَلَى كَسْرٍ *

أَي كَأَنَّهُمَا كُسِرَا ثُمَّ جُبِرَا. وَالعُثْمُ: الجبر على عُقْدَةٍ وَعَوَجٍ. مُسْحَنَفِرُ الجنبين مُلْتَمِثٌ مَا بَيْنَ شِيمَتِهِ إِلَى العُرِّ

قوله: «مسحوفر الجنبين» أي متفخهما. ملتثم أي معتدل. والشيمة: من قولك: فرس أشيم: بين الشامة. والغر في الطير الأغلب الذي يسمَّى الرَّحْمَةَ. وهي من الفرس عَضْلَةُ السَّاقِ.

وَصَفَّتْ سُمَّانَاهُ وَحَافِرُهُ وَأَدِيمُهُ وَمَنَابِثُ الشَّعْرِ السَّمَائِي: طائر وهو موضع من الفرس ربما أراد به السَّمَامَةَ، وهي دائرة تكون في سالفة الفرس. والسَّمَامَةُ أيضاً من الطير. وأديمه: جلده.

وسما الغراب لموقعه معاً فَأُبَيِّنُ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدْرِ الغراب: رأس الْوَرِكِ، ويقال لِلصَّلْوَيْنِ الغرابان، وهما مُكْتَنِفًا عَجْمُ (١) الذنب، ويقال: هما ملتقى أعلى الْوَرِكَيْنِ. والموقعان: ما في أعالي الخاصرتين. وقوله:

* فَأُبَيِّنُ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدْرِ *

أَي فُرَّقَ بَيْنَهُمَا عَلَى أَسْتَوَاءٍ وَأَعْتَدَالَ.

وَأَكْتَنَ دُونَ قَبِيحِهِ خُطَافُهُ وَنَاتِ سَمَامَتُهُ عَلَى الصَّقْرِ

قوله: وَاكْتَنَ أَي أَسْتَتَرَ. والقبيح: ملتقى الساقين، ويقال: إنه مُرَكَّبُ الذراعين فِي الْعَضْدَيْنِ. وَالخَطَافُ: هو حيث أَدْرَكَتْ عَقِبُ (٢) الفَارِسِ إِذَا حَرَكَ رِجْلِيهِ؛ وَيُقَالُ لَهُذَيْنِ الموضعين من الفرس الْمَرْكَلَانَ. وَنَاتِ أَي بَعُدَتْ. وَالسَّمَامَةُ: دائرة تكون فِي عُنُقِ الْفَرَسِ. وَالصَّقْرُ: دائرة فِي الرَّأْسِ. وَالخَطَافُ وَالسَّمَامَةُ وَالصَّقْرُ من أسماء الطير.

(١) عجم الذنب: أصله، أي العصعص.

(٢) العقب: مؤخر القدم.

وتقدّمت عنه القَطَاةُ له فنأث بموقّعها عن الحُرِّ
القَطَاة: مَقْعَدُ الرِّدْفِ. والحُرِّ: سوادٌ في ظاهر أذني الفرس. وهما من الطير.
يقال: إن الحُرِّ ذَكَرَ الحمام.

وسما على نقويه دون جداته خَرَبَانٍ بينهما مَدَى الشُّبْرِ
النَّقْوَان: واحدهما نقو والجمع أنقاء، وهو عظم ذو مُخ. وعنّي هنا عظامَ
الوَرِكَيْن، لأن الخَرَبَ هو الذي تراه مثل المَدُهْن^(١) في ورك الفرس. وهو من الطير
ذَكَرَ الحُبَارَى. والجدّة: سالفة الفرس. وهي من الطير.

يدع الرّضِيمَ إذا جرى فَلَِقَاً بتوائم كمواسم سُمرِ
الرّضِيم: الحجارة، يَفْلِقُهَا بتوائم أي بحوافره. والمواسم: جمع ميسم الحديد؛
أي أنها كمواسم الحديد في صلابتها. وقول: سُمُرُ أي لون الحافر. والحافر الأسمر
هو الصُّلب.

رُكْبِنٌ فِي مَخْضِ الشَّوَى سَبِيطٌ كَفَتْ الوَثوبَ مُشَدِّدِ الأُسْرِ
الشوى ها هنا: القوائم، يقال: فرس مَخْضُ الشَّوَى إذا كانت قوائمه معصوبة.
سبّط: سهل. كَفَتْ الوَثوبَ أي مُجْتَمِعٌ. مشدد الأُسْرِ أي الخَلْقُ.
قال الأصمعيّ: فأمر لي بعشرة آلاف درهم.

فهذه جُمَلٌ من أوصاف محاسنها. وسنذكر إن شاء الله تعالى ما وصفها به
الشعراء في أشعارها والفضلاء في رسائلها، على ما تقف على ذلك في موضعه.
فلنذكر عيوب الخيل:

وأما عيوبها التي تكون في خِلْقَتِها، وفي جَرِيهَا، والتي تَطْرَأُ عليها وتحدّث فيها -
فهي مائة نذكرها:

فأما التي في خِلْقَتِها - فهي أن يكون الفرس «أخذى» وهو المُسْتَرَخِي أصول
الأذنين. و«أمعر»، وهو الذي ذهب شعر ناصيته. و«أسقى» وهو الخفيف الناصية،
وهو محمود في البغال. و«أعمّ» وهو الذي غَطَّتْ ناصيته عينيه. و«أسعَف» وهو الذي
في ناصيته بياض. و«أخول» وهو الذي أبيض مؤخر عينه وغار السواد من قِبَل مَآقِبه.
و«أرزق» وهو الذي في إحدى عينيه بياض أو رُزْقَةٌ. و«أفتى» وهو الذي في أنفه
أحديبات. و«مغرباً» وهو الذي أشْفَارُ عينيه بيض مع رُزْقَتِها. و«أدّنى» وهو الذي أطمان
عنقه من أصله. و«أهنع» وهو الذي أطمانت عنقه من وسطها. و«أوقص» وهو الذي في

(١) المدهن: ما يجعل فيه الدهن.

عنقه قِصْرٌ وَيُبْسُ مَعْطَفٌ. و«أَكْتَفَ» وهو الذي في أعالي كتفيه أنفراج. و«أَزْوَرَ» وهو الذي تدخل إحدى قَهْدَتَيْ صدره وتخرج الأخرى. و«أَقْعَصَ»، وهو المطمئن الصُّلْبِ من الصهوة المرتفع القِطَاةِ. و«مُخْطَفًا» وهو الذي لَحِقَ ما خَلْفَ مَخْرَمِهِ من بطنه. و«أَهْضَمٌ» وهو المستقيم الضلوع الذي دخلت أعاليه. و«صَقِلًا» وهو الطويل الصُّقْلَةُ^(١). و«أَنْجَلَ» وهو الذي خرجت خاصرته ورق صِفَاقُهُ^(٢). و«أَفَرَّقَ» وهو الذي قد أشرفت إحدى وركبته على الأخرى. و«أَزَسَحَ»، وهو قليل لحم الصِّلَا^(٣). و«أَعَزَّلَ» وهو المُلْتَوِي عسيب الذَّنْبِ حتى يَبْرُزَ بعضُ باطنه. و«أَكشَفَ» وهو الذي ألتوى عسيب ذنبه. و«أَضَبَعَ» وهو المُبَيَّضُ الذَّنْبِ. و«أَشَعَلَ» وهو الذي في عَرْضِ ذنبه بياض. و«أَشْرَجَ» وهو الذي بَيِّنْضَةٌ واحدة. و«أَفْحَجَ»، وهو الذي تَبَاعَدَ كَغِبَاهِ. و«أَبَدَّ» وهو الذي تباعدت يدها. و«أَصَكَ» وهو الذي تَصَكُّ كَغِبَاهِ إِذَا مَشَى. و«أَحَلَّ» وهو مُمَسِّحٌ^(٤) النَّسَا رِخْوُ الكَعْبِ. و«أَقْفَدَ» وهو المُنْتَصِبُ الرُّشْعُ الْمُقْبِلُ عَلَى الحَافِرِ وَيَكُونُ فِي الرَّجُلِ خَاصَّةً. و«أَصْدَفَ» وهو الذي تَدَانَى ذِرَاعَاهُ وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ. و«مُوجَّهًا» وهو الذي به صَدْفٌ يسير. و«أَفْسَطَ» وهو الذي رجلاه منتصبتان غير منحنتين. و«أَمْدَشَ» وهو المَضْطَكُ بِوَاطِنِ الرُّسْغَيْنِ. و«أَخْنَفَ» وهو المُلْتَوِي الحَافِرِينَ يُقْبِلُ كُلٌّ مِنْهُمَا عَلَى صاحبه. و«مُتَلَفِّقًا»، وهو الذي يَخْبِطُ يَدَيْهِ. و«أَزَجَزَ» وهو المَضْطَرْبُ الرَّجُلِ وَالكَفَّلُ فَإِذَا قَامَ أَضْطَرَبَتْ فَخْذُهُ. و«شَخْتًا» وهو القليل اللحم الحَمِيشُ^(٥) العِظَامِ. و«رِطَلًا» وهو الضعيف الخفيف. و«مَكْبُونًا» وهو القصير الدَّوَارِجِ^(٦) القريب من الأرض الرحيب الجوف. و«عَشًا» وهو الضاحي^(٧) العِظَامِ لِقَلَّةِ لحمه. و«سَغِلًا»، وهو الصغير الجِزْمِ. قال الواساني^(٨) رحمه الله:

ليس بأسْفَى ولا أَحَقَّ ولا
أهْضَمَ طَاوِي الحِشَا ولا سَغِلَ^(٩)

(١) الصقلة: الخاصرة.

(٢) الصفاق: جلد البطن.

(٣) الصلَا: جانب الذنب عن يمينه وشماله: أو الفرجة بين الجاعرة والذنب؛ أو وسط الظهر من الإنسان والدواب.

(٤) متمسح النسا: ضعيف النسا.

(٥) الحميش العظام: دقيقها.

(٦) دوارج الدابة: قوائمها.

(٧) الضاحي العظام: الذي برزت عظامه.

(٨) هو أبو القاسم الحسين بن الحسين بن واسانة بن محمد المعروف بالواساني، وهو أحد الفضلاء المجيدين في الهجاء، وكان في زمانه كابن الرومي في أوامه... (بيتمة الدهر للثعالبي).

(٩) الأحق: الذي يصنع حافر رجله موضع يده.

و«جَأْبَأ»، وهو القصير الغليظ. و«مِلْوَاحَأ»، وهو السريع العَطَش. و«صَلُودَأ» وهو البطيء العَرَق. و«ضَاوَيَأ» وهو الذي أضواه^(١) أبواه. و«مُقْرِفَأ» وهو الذي أمه عتيقة وأبوه غير عتيق. و«هَجِينَأ» وهو الذي أبوه عتيق وأمه بزدؤنة. و«مُخَمِقَأ» وهو الذي لا يُنتج منه إلا أحمتق. و«كُوسِيَأ» وهو الذي إذا جرى نكس كالحمار. و«جَاسِيَأ» وهو الذي تُرى معاقده وفقار ظهره وعنقه جاسئة غير ليئة. والله أعلم.

وأما العيوب التي في جريها - فمنها: «الطُمُوح» وهو السامي ببصره صُعداً. و«المُنكس» وهو الذي يُطأطيء رأسه إذا جرى. و«المُعترم» وهو الذي يجمع أحياناً. و«الجُموح»: الصلْبُ الرأس. و«العزْب»: المذاد المرامي. و«الشُموس»: الذي يمنع السرج والسر. و«الحرُون»: الذي إذا أدز جزئيه قام لا عن كلال^(٢). و«البالغ» إذا قطع جزئه ضغفأً. و«الضغْن» هو الذي يتلكأ في الحُضر ويُفُصر عن الحِران. و«الحفَاش»، هو الذي يشب حُضراً ثم يرجع القهقري. و«الرَواعُ» هو الذي يحيد في حُضره يميناً وشمالاً. و«الفيُوش» هو الذي يُظن به الجري وليس عنده شيء منه. و«الحَيُوص» وهو الذي يعِدل يميناً وشمالاً في أستقامة حُضره. و«المُشتق» هو الذي يدع طريقه ويعدل ثم يمضي على عُدوله لا يروغ. و«الشُبُوب»: الذي يقوم على رجليه ويرفع يديه. و«العاجِر»، و«المعَاجِر»: الذي يعجز^(٣) برجليه كقماص^(٤) الحمار. و«العدُوم»، و«العَضُوض»: الذي يعض ما سآيره. و«الشَادِخ»: يعِدل عن طريقه ولا يُيالي ما ركب. و«الجُرُور»: البطيء. و«المُنغِثل»: الذي يفرق بين قوائمه، فإذا رفعها فكأنما يترعها من وَحَل يَخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه. و«المُجزِبذ»: الذي يُقارب الخطو يقرب سبابكه من الأرض ولا يرفعها رفعاً شديداً. و«المَسَاعِر»: الذي يطيح قوائمه جميعاً متفرقة ولا ضَبِر^(٥) له. و«المتراذ»: الذي ينقص حُضره من ابتداء جريه. و«الفاتِر» إذا فتر في حُضره ولم تساعده قوائمه على ما تطالبه به نفسه. و«المواكِل»: الذي لا يسير إلا بسير غيره. و«الحرُوط»: الذي يخرط^(٦) رسنه عن رأسه. و«الرُمُوح»: الذي يزَمح^(٧) بإحدى رجليه. و«الضُروخ»: الذي يزَمح بكلتيهما. قال: وهذه الزيادة على الأربعة

(١) ضوي: ضعف وهزل، وأضواه أبواه: أي أتيا به ضاو.

(٢) المراد بقوله قام: أي وقف. والكلال: التعب والإعياء. أي أنه إذا طلب منه الجري وقف عسيفاً لا إعياء.

(٣) عجز الفرس: مَرَّ سريعاً من خوف أو غيره.

(٤) قمصت الدابة: أي فترت وضربت برجليها.

(٥) الضير: الوثب مع جمع القوائم.

(٦) خرطت الدابة: جمعت وجذبت رسنها من يد ممسكها ثم مضت.

(٧) يرمح بإحدى رجليه: يضرب بها.

والعشرين إنما هي من سوء العادة وفساد الرياضة .

وأما العيوب التي تَظُرُّ عليها وتحَدُّثُ فيها - فمنها : «الانتِشَارُ» وهو أنتِفاع العَصَب . و«الشَّطْيُ» : تحزُّك العظم اللَّاصِقُ بالرُّكبة . و«الفُثُوقُ» : أنتِفاق من العصب على الأَرَضِفَةِ^(١) . و«الدَّخْسُ» : ورم في أطرة^(٢) الحافر . و«الزوائد» : أطراف عصب تَفَرَّقَ عند العُجَايَةِ^(٣) وتنقطع عندها وتَلصَقُ بها . و«العرْنُ» : جُسُوءٌ^(٤) في رُسْعِ الرَّجُلِ خَاصَّةً لشِقَاقٍ أو مشقة . و«الشَّقَاقُ» : يصيبه في أرساغه وربما أرتفع إلى أوظفته ، وهو تشقق يصيبها ، وتسمى الحلامة . و«الجَرْدُ» ، ما حدِّث في عُرْضِ عَرْفُوَيْهِ ظاهراً وباطناً من تزيُّدٍ وأنتِفاخٍ عَصَبٍ ويكون مع المِفْصَلِ طَولاً كالمَوَزة . و«المَلَخُ» : أنتِفاقٌ من العَصَبِ أسفل العُرْقُوبِ لمادة تَنصَبُ إليه كالبَلْوَطة^(٥) . و«القَمَعُ» هو عِظْمٌ قَمَعَةُ العُرْقُوبِ . و«المَشُشُ» : كلُّ ما شخَصَ في الوظيف وله حَجْمٌ وليست له صلابَةُ العِظْمِ . و«الازتِهاشُ» : أن يَصْكَ بَعْرِضِ حافره عُرْضَ عُجَايَتِهِ من اليَدِ الأُخْرَى . و«الرَّهْصَةُ»^(٦) : ما يَصِيرُ في الحافر . و«الوَجَا» : ما يُصِيبُ الحافرَ من الخشونة . و«الرَّقُقُ» : ضَعْفُ ورَقَةِ في الحافر . و«النَّمْلَةُ» : شَقٌّ في الحافرِ من الأَشْعَرِ^(٧) إلى طرفِ السُّنْبُكِ . و«السَّرَطَانُ» : داءٌ يأخذ في الرُّسْعِ فينبُسُّ عروقَه حتى يَلْبَسُ حافره . و«العَزَلُ» : أن يعزل ذنبه في شقِّ عَادةٍ . و«الخِفَاقُ» : صوت من ظبية^(٨) الأنثى . و«البَجَرُ» : أن تكون الرُّهَابَةُ^(٩) غيرَ مُلْتَمِّمةٍ فيعظم ما والها من جلد السُّرَّةِ .

وحيث ذكرنا العيوب فلنذكر الخيل النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ذكر أسماء خيل رسول الله ﷺ

أول فرس ملكه رسول الله ﷺ ، فرس أتباعه بالمدينة من رجل من بني فزارة بعشر أواق ، وكان اسمه عند الأعرابي «الضرس» ، فسماه النبي ﷺ «السكب» . فكان أول ما غزا عليه أحداً ، ليس مع المسلمين فرس غيره وفرس لأبي بردة بن نيار يقال له

- (١) الأرضفة : جمع رصف أو رضاف ، وهو عظم يموج فوق رأس الركبة .
- (٢) أطرة الحافر : ما أحاط بها من اللحم .
- (٣) العجاية : عصبه باطن الوظيف من الدابة .
- (٤) جساً جسوءاً : يبس وصلب وخشن .
- (٥) البلوط : ثمر شجر يؤكل ويدبغ بقشره .
- (٦) الرهصة : أنه يصيب باطن حافر الدابة شيء يوهنه أو ينزل فيه الماء من الإعياء .
- (٧) أشعر الفرس : ما بين حافره إلى منتهى شعر أرساغه .
- (٨) الظبية : الحياء من المرأة وغيرها .
- (٩) الرهابة : غضروف كاللسان معلق في أسفل الصدر مشرف على البطن .

ملاوح . وكان السَّكْبُ كُـمَيْتًا أَغْرَ مُحَجَّلًا مُطْلَقَ اليمينى، وقيل: إنه أدهم . رواه الطَّبْراني^(١) في المعجم الكبير .

وعن عُمارة بن خُزَيْمَةَ الأنصاري أن عمه حدثه - وهو من أصحاب النبي ﷺ -: أن النبي ﷺ أتباع فرساً من أعرابي، فاستتبعه النبي ﷺ لِيُقْبِضَهُ ثِمْنَ فرسه، فأسرع النبي ﷺ المَشْيَ وأبطأ الأعرابي؛ فطفق رجال يعترضون الأعرابي فيسأومونه بالفرس ولا يشعرون أن النبي ﷺ أتباعه، حتى زاد بعضهم الأعرابي في السُّوم على ثمن الفرس الذي أتباعه به النبي ﷺ؛ فنادى الأعرابي النبي ﷺ فقال: إن كنت مبتاعاً هذا الفرس فأبتعه وإلا بعته؛ فقال النبي ﷺ: «بلى قد أتبعته»؛ فطفق الناس يُلَوِّذُونَ بالنبي ﷺ وبالأعرابي، وهما يَتَرَاَجَعَانِ^(٢)، وطفق الأعرابي يقول: هَلُمَّ شهيداً يشهد أنني قد بايعتُك . فمن جاء من الناس قال للأعرابي: ويلك! إن النبي ﷺ لم يكن ليقول إلا حقاً! حتى جاء خُزَيْمَةُ بن ثابت فأستمع لَمُراجعة النبي ﷺ ومراجعة الأعرابي؛ فطفق الأعرابي يقول: هَلُمَّ شهيداً يشهد أنني قد بايعتُك؛ فقال خُزَيْمَةُ بن ثابت: أنا أشهد أنك قد بايعته . فأقبل النبي ﷺ على خزيمة فقال: «بِمَ تَشْهَدُ؟» فقال: بتصديقك يا رسول الله، فجعل النبي ﷺ يقول: «شهادة خزيمة بن ثابت بشهادة رجلين» . وفي لفظ: فقال خزيمة بن ثابت: أنا أشهد أنه قد باعك الفرس يا رسول الله؛ فقال النبي ﷺ: «وهل حَضَرْتَنَا يا خزيمة؟» فقال: لا؛ فقال: «فكيف شهدت بذلك؟»؛ فقال خزيمة: بأبي أنت وأمي! يا رسول الله، أَصَدَّقَكَ على أخبار السماء وما يكون في عَدٍ ولا أَصَدَّقَكَ في أتباعك هذا الفرس! . فقال النبي ﷺ: «إنك ل ذو الشهادتين يا خزيمة» .

وقد أُخْتَلِفَ في أسم هذا الفرس، فقال محمد بن يحيى بن سهل بن أبي حَثمَةَ: هو «الْمُرْتَجِزُ»؛ وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه الْمُرْتَجِزُ . قال ابن الأثير^(٣): وكان أبيض . وقال ابن قتيبة في المعارف: المرتجز، وفي أخرى: «الطَّرْفُ»، وفي أخرى: «التَّجِيبُ» .

ومنها «البحر»، وهو الذي سبق الخيل لَمَّا سبق به رسول الله ﷺ؛ فسماه البحرَ

(١) هو الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني الحافظ، كان ثقة صدوقاً واسع الحفظ بصير بالعلل، كانت وفاته سنة ٣٦٠هـ .

(٢) يتراجمان: أي يتحاوران .

(٣) هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، الملقب بضيء الدين كان مولده بجزيرة ابني عمر ونشأ بها . . . حصل العلوم وحفظ كتاب الله الكريم وكثيراً من الأحاديث النبوية وطرفاً صالحاً من النحو واللغة وعلم البيان . . . (وفيات الأعيان ٥ : ٣٨٩) .

في ذلك اليوم. وكان النبي ﷺ قد اشتراه من تجرٍ قدموا من اليمن، فسبق عليه مرات. قال ابن الأثير: وكان كُمَيْتاً، وقيل: كان أدهم.

ومنها «سَبْحَة»، ذكرها ابن بنين فقال: وكانت فرساً شقراء ابتاعها النبي ﷺ من أعرابي من جهينة بعشر من الإبل، وسابق عليها يوم خميس ومدّ الحبل بيده ثم خلى عنها وسبح عليها؛ فأقبلت الشقراء حتى أخذ صاحبها العلم وهي تغبر^(١) في وجوه الخيل؛ فسميت سبحة. وسبحة من قولهم: فرس سابح إذا كان حسن مدّ اليدين في الجري. وسبحُ الفرس: جزؤه.

ومنها «ذو اللّمة»، ذكره ابن حبيب في أفراس النبي ﷺ.

ومنها «ذو العقّال»، قال بعض العلماء: كان للنبي ﷺ فرس يقال له ذو العقّال. وكان له ﷺ فرس يقال له: «اللّحيف» وقيل: «اللّخيف» بالحاء، وقيل فيه: «النّحيف». أهداه له فزوة بن عمرو من أرض البلقاء، وقيل: أهداه له ابن أبي البراء^(٢)، وكان ﷺ يركبه في مذاهبه. وسمي اللّحيف لطول ذنبيه.

وروى ابن منّده من حديث عبد المهيم بن عباس بن سهل عن أبيه عن جدّه قال: كان لرسول الله ﷺ ثلاثة أفراس يسميهن: «اللّزاز» و«اللّحيف» و«الظّرب». فأما لزاز فأهداه له المقوقس. وأما اللّحيف فأهداه له ربيعة بن أبي البراء، فأثابه عليه فرائض^(٣) من ناعم بن كلب. وأما الظّرب فأهداه له فزوة بن عمرو بن النافرة الجذامي. الظّرب واحد الظّراب وهي الرّوايي الصغار. سمي به لكبره وسمّنه، وقيل: لقوته وصلابة حافره.

وأهدى تميم الدارّي لرسول الله ﷺ فرساً يقال له «الوزد»؛ فأعطاه عمر، فحمل عليه عمر رضي الله عنه في سبيل الله.

وذكر علي بن محمد بن حنين بن عبّدوس الكوفي في أسماء خيل النبي ﷺ قال: وكانت له أربعة أفراس: أحدها يقال له «السّكب» و«المُرْتَجْز» و«السّجل» و«البحر». وقال ابن الأثير: وكان له أفراس: «المرتجز» و«ذو العقّال» و«السّكب» و«اللّحيف»، و«اللّزاز»، و«الظّرب» و«سبحة» و«البحر» و«الشّحاء» (بالشين المعجمة والحاء المهملة).

(١) تغبر في وجوه الخيل: تسبقها.

(٢) أبو البراء: كنية ملاعب الأسنة عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب.

(٣) فرائض: جمع فريضة، وهي ما فرض في السائمة من الصدقة.

وحكى ابنُ بنين عن ابنِ خالويه^(١) قال: كان للنبي ﷺ من الخيل: «سَبْحَة» و«اللَّحيف» و«لِزَاز» و«الظَّرِب»، و«السَّكْب» و«ذو اللَّمَّة» و«السَّرْحان» و«المُرْتَجِل» و«الأدْهَم»، و«المُرْتَجِز». وذكر في موضع آخر: و«مُلاوِح» و«الورد» و«اليَعسوب».

وذكر قاسم بن ثابت^(٢) في كتاب الدلائل: «اليَعسوب»، و«اليَغوب» فرسين لرسول الله ﷺ. وذكر ابن سعد في وفادات العرب عن محمد بن عمر قال: حدّثني أسامة بن زيد عن زيد بن طلحة التيمي قال: قدِم خمسة عشر رجلاً من الرُّهاويين (وهم حيّ من مَدْحِج) على رسول الله ﷺ، فنزلوا دارَ رَمْلَةَ بنت الحارث؛ فاتاهم رسول الله ﷺ فتحدّث عندهم طويلاً؛ فأهدوا لرسول الله ﷺ هدايا، منها فرس يقال له: «المِرْواح»؛ فأمر به فشور^(٣) بين يديه فأعجبه؛ فأسلموا وتعلّموا القرآن والفرائض؛ وأجازهم كما يُجيز الوفد: أرفعهم ثني عشرة أوقية ونشأ^(٤) وأخفّضهم خمس أواق.

فقد ظهر من مجموع هذه الروايات أن خيل رسول الله ﷺ كانت تسعة عشر فرساً، وهي: «السَّكْب» و«المُرْتَجِز» و«البحر» و«سَبْحَة» و«ذو اللَّمَّة»، و«ذو العُقَال» و«اللَّحيف» - وقيل فيه بالخاء المعجمة، وقيل: «اللَّحيف» بالنون - و«اللِّزَاز» و«الظَّرِب» و«الوَرْد» و«السَّجَل» و«السَّحَاء» و«السَّرْحان» و«المُرْتَجِل» و«الأدْهَم» و«مُلاوِح» و«اليَعسوب» و«اليَغوب»، و«المِرْواح». وقد يكون الأدْهَم هو السكْب أو البحر، فتكون ثمانية عشر فرساً. والله عز وجل أعلم.

ذَكَرَ أَسْمَاءُ كِرَامِ الْخَيْلِ الْمَشْهُورَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ

من أقدم خيل العرب: «زادُ الرَّاكِب»؛ وكان من خيل سليمان بن داود عليهما السلام. حكى محمد بن السائب الكلبي^(٥): أن الصافنات الجياد المعروضة على

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي اللغوي؛ أصله من همدان ولكنه دخل بغداد وأدرك جلة العلماء بها مثل أبي بكر بن الأنباري وابن مجاهد المقرئ وأبي عمر الزاهد وابن دريد؛ وقرأ على أبي سعيد السيرافي... (وفيات الأعيان ٢: ١٧٨).

(٢) هو قاسم بن ثابت بن حزم بن عبد الرحمن بن مطرف سليمان بن يحيى العوفي السرقسطي (أبو محمد) محدث، لغوي، نحوي، رحل من الأندلس إلى مصر، فقدم مصر ومكة وسمع بهما... وكانت وفاته سنة ٣٠٢هـ... (معجم المؤلفين ٨: ٩٦).

(٣) شور الدابة: أي عرضها أو أجزاها ليعرف قوتها.

(٤) النش: نصف أوقية، والأوقية أربعون درهماً.

(٥) هو أبو النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي، صاحب التفسير وعلم النسب، كان إماماً في هذين العلمين... وكان الكلبي من أصحاب عبد الله بن سبأ الذي يقول: إن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لم يمت وإنه رجع إلى الدنيا... (الوفيات ٤: ٣٠٩).

سليمان بن داود عليه السلام كانت ألف فرس ورثها عن أبيه؛ فلما عرّضت عليه ألّهته عن صلاة العصر حتى توارت الشمس بالحجاب، فردّها وعزّبتها إلا أفراساً لم تُعرّض عليه؛ فوفد عليه قوم من الأزد، وكانوا أصهاره، فلما فرغوا من حوائجهم قالوا: يا نبيّ الله، إنّ أرضنا شاسعة فزودنا زاداً يبلّغنا؛ فأعطاهم فرساً من تلك الخيل وقال: إذا نزلتم منزلاً فأحملوا عليه غلاماً واحتطبوا، فإنكم لا تؤزّون نازكم حتى يأتيكم بطعام؛ فساروا بالفرس، فكانوا لا ينزلون منزلاً إلا ركبهم أحدهم للفنّص، فلا يُفْلِت شيء تقع عينه عليه من ظبي أو بقرة أو حمار، إلى أن قدموا بلادهم؛ فقالوا: ما لفرسنا هذا أسم إلا «زاد الراكب» فسّمّوه به. فأصلُ فحول العرب من نتاجه. ويقال: إن «أعوج» منها. قال امرؤ القيس^(١):

إذا ما ركبنا قال ولدائنا أهلنا تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطبُ

وقال عمارة:

وأرى الوحش عن يميني إذا ما كان يوماً عنائه في شمالي

ومن خيل العرب المشهورة ما حكاه أبو عليّ الحسن بن رشيق الأزدّي في كتابه المترجم بالعمدة عن ابن حبيب عن أبي عبيدة قال: «الغراب» و«الوجيه» و«لاحق» و«المذهب» و«مكتوم» كانت كلها لغنيّ.

وقال أحمد بن سعد^(٢) الكاتب: كان «أعوج» أولاً لكِنْدَةَ، ثم أخذته سُلَيْم، وصار لبني عامر ثم لبني هلال. قال ابن حبيب: ركب رطباً فأعوجت قوائمه، وكان من أجود خيل العرب. وأمه «سبل» لغنيّ. وأم سبل «سواده»، وأم سواده «القسامة»، وكانت لجعفة.

وحكى أحمد بن محمد بن عبد ربّه صاحب العقد في كتابه: أنه لما أنتجتّه أمّه ببعض بيوت الحيّ نظروا إلى طرّف يضع جحفلته على كاذتها (على الفخذ مما يلي الحيّاء) فقالوا: أدركوا ذلك الفرس لا ينزو فرسكم؛ لعظم «أعوج» وطول قوائمه؛ فقاموا إليه فإذا هم بالمهر؛ فسّمّوه «أعوج». ولهم أيضاً «الفياض».

قال ابن سعد: «الوجيه» و«لاحق» لبني أسد، «وقيد» و«حلاب» لبني تغلب. و«الصريح» لبني نَهْشَل - وزعم غيره أنه كان لآل المنذر - و«جلوى» لبني تغلبة بن

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد... شاعر جاهلي مشهور (طبقات الشعراء ص ٣٦).

(٢) هو أحمد بن سعد الكاتب الأصبهاني (أبو الحسين) أديب. له من الكتب كتاب الأخبار عن الرسائل، كتاب آخر في الرسائل، سماه فقر البلغاء، كتاب الحلبي والثياب، كتاب المنطق، كتاب الهجاء، وله شعر... كانت وفاته حوالي سنة ٣٥٠هـ. (معجم المؤلفين ١: ٢٣٢).

يَزْبُوع^(١)، و«ذو العُقَال» لبني رِيَّاح بن يَزْبُوع، وهو أبو «داحس». وكان «داحس»، و«العَبْرَاء» لبني زُهَيْر. والغبراء خالة داحس وأخته من أبيه. و«ذو العُقَال» و«قُرْزُل» و«الْحَطَّار» و«الْحَنْفَاء» لِحَدَيْفَةَ بن بَدْر. والْحَنْفَاء هي أخت داحس من أبيه وأمه. و«قُرْزُل» آخَرُ لِلطُّفَيْل بن مالك. و«حَذَفَةَ» لخالد بن جعفر بن كِلَاب. و«حَذَفَةَ» أيضاً لَصَخْر بن عمرو بن الشَّرِيد^(٢). و«الشَّقْرَاء» لزهير بن جَذِيمَةَ العَبْسِيِّ. و«الرَّعْفَرَان» لِسَيْطَام^(٣) بن قَيْس. و«الْوَرِيعة»، و«نِصَاب» و«ذو الخِمَار» لمالك بن نُؤَيْرَةَ^(٤). و«الشَّقْرَاء» أخرى لِأَسِيد بن حِثَاء. و«الشَّيْط» لِأَنيف بن جَبَلَةَ الضَّبِّي. و«الْوَحِيف» لعامر بن الطُّفَيْل^(٥). و«الْكَلْب» و«المَزْنُوق» و«الْوَرْد» له أيضاً. و«خُنْتَى» لعمر بن عمرو بن عُدَس. و«الهِدَاج» فرس^(٦) الرِّيبِ أبْن شَرِيْق السَّعْدِي و«وَجْزَةَ» فرس يزيد بن سنان المُرِّي فارس عَطْفَان. و«النَّعَامَةَ» للحارث بن عُبَاد^(٧). و«أَبْن النَّعَامَةَ» لعنترَةَ. و«النَّحَام»، فرسٌ لِلسُّلَيْك بن السُّلْكَة السَّعْدِي^(٨). و«العَصَا» فرس جَذِيمَةَ بن^(٩) مالك الأَزْدِي. و«الهِرَاوَةَ» لعبد القَيْس بن أَفْصَى. و«الْيَحْمُوم» فرس الثُّعْمَان بن المنذر. و«كامل» فرس زَيْد الخَيْل^(١٠). و«الرَّيْد» فرس الحَوْفَرَان وهو أبو «الرَّعْفَرَان» فرس

(١) بنو ثعلبة بن يربوع: منهم بنو الكباس. وبنو الحمرة، وبنو جعفر... (الاشتقاق لابن دريد).

(٢) هو أخو الخنساء، وإخوته عمرو ومعاوية وكلهم فرسان شعراء أشراف... (الاشتقاق لابن دريد).

(٣) هو فارس من فرسان بني شيان قتلته بنو ضبّة ورواه عبد الله بن عثمة الشاعر... (الاشتقاق).

(٤) مالك ومتمم ابنا نؤيرة: هما من ثعلبة بن يربوع، وكان مالك فارس ذي الخمار، وذو الخمار فرسه، قتله خالد بن الوليد في الردة، وتزوج امرأته... (طبقات الشعراء ص ١٥٧).

(٥) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الشاعر، فارس قيس، وكان أعور عقيماً لا يولد له ولم يعقب... (الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٥٥).

(٦) هو فارس بني دارم في الجاهلية.

(٧) وفي النعامية يقول الحارث:

قرباً مربط النعامية مني وائل أصبحت على بلبال

والحارث بن عباد هو الذي قتل من بني تغلب بابن أخيه، بجير بن عباد وكان الحارث فارساً في الجاهلية... (الاشتقاق لابن دريد).

(٨) هو منسوب إلى أمه سلركة وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يثربي، وهو من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد أغربة العرب وهجائنهم وصعاليكهم، وكان له بأس ونجدة، وكان أدل الناس بالأرض وأجودهم عدداً على رجليه... (طبقات الشعراء ١٧٣).

(٩) هو جذيمة بن مالك الأبرش الملك، الذي قتلته الزباء، وكان أبرص فتهيبت العرب أن تقول أبرص فقال: أبرش، ووضاح... (الاشتقاق).

(١٠) هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء، جاهلي وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ في وفد طيء وأسلم وسماه زيد الخير... (طبقات الشعراء ١٢٩).

بِسْطَام. و«الْجَمَالَةَ»، فرس الكَلْحَبَةِ الِيزْبُوعِي. هذا ما أورده أحمد بن سعد.
وقال ابن دُرَيْد^(١): «الْقَطِيب» و«الْبَطِين»، فرسان كانا للعرب. و«اللَّعَاب»،
و«الْعَبَايَةَ» فرساً حَرَيَّ بنِ ضَمْرَةَ. و«الْمِدْعَاس» فرس التَّوَّاس بنِ عامر المَجَاشِعِيِّ،
و«صُهَبِي» فرس الثَّوْمَر بنِ تَوَلَّب^(٢). و«حَافِل» فرس مشهور. و«العَسْجَدِي» لبني أسد.
و«الشَّمُوس» فرس يزيد بن خَذَاق العَبْدِي^(٣). و«الضَّيْف» لبني تَغْلِب. و«هَرَاوَةَ
العُرَّاب» فرس الرِّيَّان بنِ حُوَيْص العَبْدِي، يقال إنها جاءت سابقةً طولَ أربعِ عشرةِ سنة،
فصَدَّقَ بها على العُرَّاب يتكسبون عليها في السِّبَاق والغارات. و«الحَرُونَ» فرس تنسب
إليه الخيل، وكان لمسلم بن عمرو بن أسد الباهلي. و«الزائد» فرس مشهور وهو من
نسل الحرون. و«مَنَاهِب» فرس تُنسب إليه الخيل أيضاً، قال الشَّمْرَدَل^(٤):

تَلَقَى الْجِيَادَ الْمُقْرَبَاتِ فِينَا لَأَفْحَلِ ثَلَاثَةَ يَنْمِينَا^(٥)

* «مَنَاهِبًا» و«الضَّيْف» و«الحَرُونَ» *

و«العَلْهَانَ» فرس أبي مُلَيْلِ عبد الله بن الحارث الِيزْبُوعِي.

هذا ما اتفق إيراده من أسماء كرام الخيل ومشهورها. فلنذكر ما ورد في أوصافها
وتشبيهاها.

ذكر ما قيل في أوصاف الخيل وتشبيهاها نظماً ونثراً

أول من شبه الفرسَ بالطيبي والسُّرحان والتَّعامَة، ثم أتبعه الشعراء وحذوا مثاله
وأقتدوا به، هو امرؤ القيس بن حُجْر حيث قال: [من الطويل]
له أَيْطَلَا ظَنَبِي وَسَاقَا نَعَامِيَةٍ وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَثْقَلِ^(٦)

- (١) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حمّامي بن جرو بن واسع بن وهب... يعود في نسبه إلى يعرب بن قحطان، فهو من الأزد الذين كان مسكنهم في مأرب في أرض اليمن..
- (٢) هو من عكل وكان شاعراً جواداً ويسمى الكيس لحسن شعره وهو جاهلي وأدرك الإسلام فأسلم... (طبقات الشعراء ١٤١).
- (٣) هو أخو سويد، وكلاهما شاعر معروف وهما من بني ربيعة بن نزار.
- (٤) هو الشمردل بن شريك يربوعي وكان يقال له ابن الخريطة، وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة (الشعر والشعراء لابن قتيبة).
- (٥) المقربات من الخيل: التي ضممت للركوب.
- (٦) الأيطل: الخاصرة، وهي ما بين الأضلاع إلى الورك - والإرخاء: السير دون الخصر الشديد - والسرحان: الذئب - والتقريب: ضرب من العدو - والتثقل: ولد الثعلب.

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا أَنْتَحَى
مَكَرٌّ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا
دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ
كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
وقال أيضاً: [من المتقارب]

وَأَزْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةٌ
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيدِ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْوِ
لَهَا جَبْهَةٌ كَسِرَاةِ الْمِجَنِّ
إِذَا أَقْبَلَتْ قَلَّتْ دُبَاءَةٌ
وَإِذَا أَعْرَضَتْ قَلَّتْ سُرْعُوفَةٌ
وَإِنْ أَدْبَرَتْ قَلَّتْ أَثْفِيَةٌ
وقال أبو دُوَادِ الْإِيَادِي (١١) يصف فرساً:

كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ (٤)
دَرُكَبٌ فِيهِ وَظَيْفٌ عَجْزٌ (٥)
لَهَا أَبْرَزٌ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ (٦)
سَ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
حَدَفَهُ الصَّانِعُ الْمُفْتَدِرُ (٧)
مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ (٨)
لَهَا ذَنْبٌ خَلَقَهَا مُسْبِطٌ (٩)
مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أُثْرٌ (١٠)

- (١) المتنان: ما اكتنفا فقار الظهر - والانتحاء: الاعتماد والقصد - والمداك: الحجر الذي يسحق عليه الطيب - والصراية: الحنظلة الخضراء البراقة.
- (٢) الدرير: الفرس السريع العدو - والخذروف: لعبة يلعب بها الأولاد وتسمى «البلبل» وأمره: قلبه ثم أداره بين كفيه.
- (٣) الحال: وسط الظهر - والصفراء: الصخرة الملساء التي لا ينبت فيها شيء - والمتنزل: الذي ينزل عليها فيتزلق عنها.
- (٤) الخيفانة: الجراد - والسعف: يراد به الناصية.
- (٥) القعب: القدح - والوظيف: عظم الساق والرجل - والعجر: الصلب الشديد.
- (٦) صفاة المسيل: الحجارة التي تكون في الماء وهي أصلب من غيرها - وأبرز: كشف - والجحاف: السيل الذي لا يمر بشيء إلا حمله ونشره.
- (٧) السراة: الظهر - والمجن: الترس - وجذفه: أي هياه وصنعه.
- (٨) الدبابة: واحدة الدباء - وهو الفرع - مغموسة في الغدر: أي أنها ربا.
- (٩) السرعة: الجراد - والمسبطر: الطويل.
- (١٠) الأثفية: الحجر المدور الصلب الذي يوضع عليه القدر - والململمة: المستديرة الصلبة - والأثر: أي أثر الجرح.
- (١١) هو شاعر من رجالات بني كعب.

له ساقا ظليم حَا
حديد الطَّرْف والمَنك
ضِب فُوجِيء بِالرُّغْبِ^(١)
ب والعُرْقُوب والقلب
وقال آخر:

له صدر طَاوُسٍ وَفَخَذُ نَعَامَةٍ
وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا كَلِمَا حَطَّ حَافِرًا
وَوَثْبَةُ نَمْرٍ وَأَلْتَفَاتُ غَزَالٍ
يَخُطُّ هَلَالًا مِنْ وَرَاءِ هَلَالٍ
وقال البُحْتَرِيُّ وكان وَصَافًا لِلخَيْلِ: [من الكامل]

وَأَغْرَفَ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٍ
كَالْهَيْكِلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ
قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرٍ مُحَجَّلٍ
فِي الْحَسَنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ
ذَنَبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ
عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسَبَّلِ
جَذْلَانٌ يَنْفُضُ عُذْرَةَ فِي عُزَّةٍ
يَقْقُ تَسِيلَ حُجُولُهَا فِي جَنْدَلٍ^(٢)
كَالرَّائِحِ التُّشْوَانِ أَكْثَرُ مَشِيهِ
عَرْضًا عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ^(٣)
تَتَوَهَّمُ الْجِوْزَاءُ فِي أَرْسَاغِهِ
وَالْبَدْرُ عُزَّةٌ وَجْهَهُ الْمُتَهَلَّلِ
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا عُنِيَتْ بِهِ
لِصَفَاءِ نُقْبَتِهِ مَدَاوِسُ صَيْقَلٍ^(٤)
وَكَأَنَّمَا نَفَضَتْ عَلَيْهِ صِبْغَهَا
صَهْبَاءٌ لِلْبَرْدَانِ أَوْ قَطْرِبِلٍ^(٥)
وَتَخَالَه كُسَيُّ الْخُدُودِ نَوَاعِمًا
مَهْمَا تَوَاصَلَهَا بَلْخَطِ تَخَجَلٍ
وَتَرَاهُ يَسْطَعُ فِي الْعُبَارِ لَهَيْبِهِ
لُونًا وَشَدًّا كَالْحَرِيقِ الْمُشْعَلِ^(٦)
هَزَجُ الصَّهِيلِ كَأَن فِي نَعْمَاتِهِ
نِبرَاتٍ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ^(٧)
مَلِكُ الْعَيُونِ فَإِنِ بَدَأَ أُعْطِيَنَّهُ
نَظَرَ الْمَجِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمُقْبِلِ

وكتب إلى محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي يستهديه فرساً، ووصف له

أنواعاً من الخيل؛ فقال من أبيات: [من الكامل]

- (١) الخاضب: الظليم الذي اختلم فاحمرت ساقاه.
- (٢) العذرة: عرف الفرس وناصيته - واليقق: المتناحي في البياض.
- (٣) العرض: (بضم أوله): السير في جانب، و(بفتح أوله): هو أن يعدو عارضاً صدره ورأسه مائلاً من النخوة والنشاط.
- (٤) النقبة: اللون - والمدوس: المصقلة - والصيقل: شحاذ السيوف وجلأؤها.
- (٥) البردان: قرية من قرى بغداد - وقطربل: قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر.
- (٦) يقال: شدت النار: أي ارتفعت.
- (٧) معبد: اسم مغن عاش في العصر العباسي.

فَاعِزْنَ عَلَى غَزْوِ الْعَدُوِّ بِمُنْطَوِيٍّ
 إِمَّا بِأَشْقَرٍ سَاطِعٍ أَغْشَى الْوَعَى
 مُتَسَرِّبِلٍ شَيْبَةً طَلَّتْ أَعْطَافَهُ
 أَوْ أَدْهَمٍ صَافِيٍّ الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ
 ضَرِمٌ يَهِيحُ السَّوْطُ مِنْ شَوْبُوْبِهِ
 خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَطْئِهِ فَلَوَ أَنَّهُ
 أَوْ شَهَبٍ يَنْقِي يَضِيءُ وَرَاءَهُ
 تَخْفَى الْحُجُولُ وَلَوْ بَلَّغْنَ لَبَانَهُ
 أَوْ قَى بَعْرِفٍ أَسْوَدٍ مِتْفَرِدٍ
 أَوْ أَبْلَقٍ مَلَأَ الْعَيُونَ إِذَا بَدَأَ
 جَذْلَانَ تَحْسُدُهُ الْجِيَادُ إِذَا مَشَى
 وَعَرِيضٌ أَعْلَى الْمَثْنِ لَوْ عَلِيَّتَهُ
 خَاضَتْ قَوَائِمُهُ الْوَثِيْقُ بِنَاؤُهَا
 وَلَا تَنْتَ أَبْعَدُ فِي السَّمَاحَةِ هِمَّةً
 وَقَالَ أَيضاً يَصِفُ فِرْساً أَدْهَمَ:
 بِأَدْهَمٍ كَالظَّلَامِ أَغْرَى يَحْلُو
 تَرَى أَحْجَالَه يَضْعَدْنَ فِيهِ

أَحْشَاؤُهُ طَيِّ الرَّدَاءِ الْمُنْدَرَجِ
 مِنْهُ بِمِثْلِ الْكُوكَبِ الْمُتَأَجِّجِ (١)
 بِدَمٍ فَمَا تَلْقَاهُ غَيْرَ مُضْرَجٍ
 تَحْتَ الْكَمِيِّ مُظْهَرٌ بِبِرْنَدَجٍ (٢)
 هَيْجَ الْجَنَائِبِ مِنْ حَرِيْقِ الْعَرْفَجِ (٣)
 يَجْرِي بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُزْهَجِ (٤)
 مَثْنٌ كَمَثْنِ اللَّجَّةِ الْمُتْرَجْرِجِ
 فِي أَبْيَضٍ مُتَالِقٍ كَالدَّمْلَجِ (٥)
 فِيمَا يَلِيهِ وَحَافِرٍ فَيُرْوِزْجِي
 مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ بِنَمُوْدَجِ
 عَنَقاً بِأَحْسَنِ حُلَّةٍ لَمْ تُنْسَجِ (٦)
 بِالزُّبَيْقِ الْمُنْهَالِ لَمْ يَتْدَخْرِجِ
 أَمْوَاجَ تَحْنِيْبٍ بِهَنْ مُدْرَجِ (٧)
 مِنْ أَنْ تَضِنَّ بِمُلْجَمٍ أَوْ مُسْرَجِ (٨)
 بَعْرَتَهُ دَيَّاجِيْرَ الظَّلَامِ
 صَعُوْدَ الْبَرْقِ فِي جَوْنِ الْغَمَامِ (٩)

(١) المتأجج: الملتهب.

(٢) البرندج: السواد يسود به الخف أو هو الزاج يسود به.

(٣) الشؤبوب: شدة العدو- الخبائب: جميع الجنوب، وهي الرياح التي تهب من الجنوب- والعرفج: ضرب من النبات سهل طيب الريح.

(٤) عالج: رمال بين فيد والقريات ينزلها بنو بحتر من طيء- ولم يرجح: أي لم يثر الغبار من خفة وطئه.

(٥) اللبان: الصدر- والدملج: حلي يلبس في المعصم.

(٦) العنق: (بفتح أوله وثانيه) ضرب من السير فسيح سريع.

(٧) التحنيب: احديداب في وظيفي يدي الفرس.

(٨) الموكف: ما وضع عليه الوكاف، وهو البرذعة.

(٩) الجون: الأسود.

وقال أيضاً في أدهم: [من الكامل]

أما الجَواذُ فقد بَلَوْنَا يومَه
جَارِي الجِيَادِ فطَارَ عن أوهَامِهَا
جَذْلَان تَلَطَّمَهُ جَوَانِبُ غُرَّةِ
وَأَسْوَدَ ثم صَفَّتْ لِعَيْنِي نَاطِرِ
مَالِثِ نَوَاحِي عُزْفِهِ فَكَأَنَّهَا
وَمَقْدَمِ الأُدُنِّينِ تَحَسَّبَ أَنَّهُ
وَكأنَّ فَارِسَهُ وِراءَ قَدَالِهِ
لَانَتْ مِعَاطِفُهُ فَخَيَّلَ أَنَّهُ
فِي شُغْلَةٍ كَالشَّيْبِ مَرَّ بِمَفْرَقِي
وَكأنَّ صَهْلَتَهُ إِذَا أَسْتَعْلَى بِهَا
مِثْلَ الغَرَابِ عَدَا يُبَارِي صَحْبَهُ
وَالطَّرْفُ أَجْلِبُ زَائِرٍ لِمَوْوِنَةٍ
وقال علي بن الجهم^(٥):

فوق طَرْفٍ كَالطَّرْفِ فِي سُرْعَةِ الطَّرْزِ
لَا تَرَاهُ العِيُونَ إِلاَّ خِيَالاً
وقال العباس بن مرداس^(٧):

جاء كَلِمَعِ البَرَقِ سَامِ نَاطِرُهُ

وكفى بيومٍ مَخْبِيراً عن عَامِهِ
سَبَقاً وَكَادَ يَطِيرُ عن أوهَامِهِ
جاءت مَجِيءُ البَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(١)
جَنَّبَاتُهُ فَأَضَاءَ فِي إِظْلَامِهِ
عَدْبَاتُ أَثَلِ مالٍ تَحْتَ حَمَامِهِ^(٢)
بهما يرى الشخَصَ الَّذِي لأَمَامِهِ
رَدْفٌ فَلَسْتُ تَرَاهُ من قُدَامِهِ
لِلخَيْرِ زَانَ مَنَاسِبٍ لِعِظَامِهِ
عَزَلٍ لَهَا عن شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ^(٣)
رَعْدٌ يُقَعِّعُ فِي أَزْدِحَامِ عَمَامِهِ^(٤)
بِسوادِ صِبْغَتِهِ وَحَسَنِ قَوَامِهِ
مَا لَمْ تُزِرْهُ بِسِرْجِهِ وَلِجَامِهِ
فِ وكالقلبِ قلبُهُ فِي الذِّكَايِ^(٦)
وهو مِثْلُ الخِيَالِ فِي الانطِواءِ
تَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ

(١) لطمت الغرة الفرس: سألت في أحد شقي وجهه فهو لطيم.

(٢) الأثل: شجر من الفصيلة الطرفاوية طويل مستقيم يعمر. جيد الخشب، كثير الأغصان متعقدها.

(٣) لها: من اللهو.

(٤) قعقع: أحدث صوتاً عند التحريك أو التحرك.

(٥) علي بن الجهم: هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كراد بن كعب بن جابر... يعود نسبه إلى لؤي بن غالب القرشي السامي الشاعر؛ أحد الشعراء المجيدين... (وفيات الأعيان ٣: ٣٥٥).

(٦) الطرف: (بكسر أوله): الكريم العتيق من الخيل.

(٧) المرداس: الحصة التي يرمى بها في البئر ليظهر هل فيها ماء أو لا... (طبقات الشعراء ص ١٣٦).

* فما يَمَسُّ الأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ *^(١)

وقال أبو الطيب المتنبّي: [من الطويل]

وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا
فِيثَنَ خِفَافًا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا^(١)
تَمَاشَى بِأَيْدٍ كَلَّمَا وَافَتِ الصَّفَا
نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُرْزَاةِ حَوَافِيَا^(٢)
وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُودِ صَوَادِقَ فِي الدُّجَى
يَزِينُ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيََا^(٣)
وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا
يَخْلُنُ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا^(٤)
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصُّبْحِ أَعْنَةَ
كَانَ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا^(٥)
وقال أيضاً:

وَجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَا
وَيَخْرُجْنَ فِي دَمٍ فِي جِلَالِ^(٦)
وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى
لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ^(٧)

وقال أبو الطيب أيضاً: [من الطويل]

وَيَوْمٍ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ
أَرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ
وَعَيْنِي عَلَى أُذُنِي أَغْرًا كَأَنَّهُ
مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنِ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
تَجِيءُ عَلَى صَدْرِي رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ^(٨)
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلْمَاءَ أُذُنِي عِنَانَهُ
فِيَطْغَى وَأُزْجِيهِ مِرَارًا فِيلْعَبُ^(٩)
وَأَضْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ
وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ^(١٠)
وقال أيضاً يصف فرساً:

- (١) الحرد من الخيل: القصار الشعر - والقنا: الرماح - والعوالي: جمع عالية، وهي صدر الرمح مما يلي السنان.
- (٢) الصفا: الصخر - والبزاة: جمع باز.
- (٣) المراد بقوله: من سود: أي من أعين سود.
- (٤) الجرس: الصوت أو الخفي منه، والسوامع: الآذان.
- (٥) يراد بالصباح: القارة، والأعنة: سبور اللحم.
- (٦) الجلال: ما يوضع على الدابة من غطاء.
- (٧) المراد: أنهم يشيرون من شدة ما ينالهم من الفزع.
- (٨) الإهاب: الجلد ما لم يديغ.
- (٩) يطغى: أي ينشط ويمرح.
- (١٠) قفيته: أتبعته.

إن أدبرث قلت لا تليل لها أو أقبلت قلت ما لها كقل^(١)

وقال أبو الفرج البيغاء^(٢): [من الكامل]

إن لاح قلت أذمية أم هيكل
تخاذل الألحاظ في إدراكه
فكانه في اللطف فهم ناقب
وقال أيضاً من أبيات: [من الطويل]

رماهم باللحاظ الجياد ولم تكن
من اللأء يهجرن المياه لدى السرى
مرن على لذع القنا فكانما
تسجن ملاء النقع ثم خرقته
عليهن من نسج العبار غلائل
وقال أبو الفتح كشاجم^(٦): [من الكامل]

ماء تدفق طاعة وسلاسة
وإذا عطفت به على ناورده
قصرت قلادة نحره وعذاره
يرد الضحاضح غير ثان سنبكاً
لو لم تكن للخيول نسبة خلقه
فإذا استدير الحضر منه فنار
لشديره فكانه بزكار^(٧)
والرئسغ، وهي من العتيق قصار
ويرود طرفك خلفه فيحار^(٨)
خالته من أشكالها الأطيوار

(١) التليل: العتق.

(٢) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالبيغاء؛ ذكره الثعالبي في «بيتمة الدهر» وقال: هو من أهل نصيبين، وبالغ في النناء عليه... (وفيات الأعيان ٣: ١٩٩).

(٣) الأجدل: الصقر.

(٤) المجاسد: الثياب المصبوغة بالزعفران.

(٥) النقع: الأرض الحرة الطين المستوية ليس فيها حزونة.

(٦) هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم (أبو الفتح، أبو النصر). أديب شاعر، منجم من كتاب الإنشاء من أهل الرملة بفلسطين، فارسي الأصل... كانت وفاته سنة ٣٦٠ هـ (معجم المؤلفين ١٢: ٥٩).

(٧) بركار: آلة ذات ساقين، ترسم بها الدوائر.

(٨) الضحاضح: جمع ضحضح وهو الماء القليل يكون في الغدير وغيره، والسنبك: طرف الحافر وجانباه من قدم.

وقال آخر: [من الكامل]

وأقْبَ تحمَلُه رِيحُ أربَعٍ لولا اللَّجَامُ لطار في المَيدانِ^(١)
 من جُملة العِقبانِ إلا أَنه من حُسْنِه في طلعة الغَزْلانِ
 يمشي إلى مَيدانِه متبخترًا من تَيهه كَتَبَخُتِرَ النُّشوانِ
 وقال أبنُ المعتز:

وحَيلِ طواها القَوْدُ حتى كأنها أنابيبُ سُمُرٍ مِن قَنَّا الحَظِّ دُبلُ^(٢)
 صَبَبنا عليها ظالمينِ سياتنا فطارث بها أيدِ سِراعٍ وأرجلُ
 وقال أبو بكر الصَّنُوبِريّ^(٣): [من الرجز]

طَرَفٌ نأث سماءُه عن أرضه وما نأى كاهلُه عن الكَفَلِ^(٤)
 ذو أربَعٍ من أربَعٍ من القَبُوبِ لِ والدُّبُورِ والجَنُوبِ والشَّمَلِ
 وهو إذا أعملها ألقى لها فوق الذي يطلبه من العملِ
 كالبرقِ إن أومضَ أو كالرعدِ إن أجلبَ أو صوبَ الحَيَا إذا أَحتمَلِ^(٥)
 وقال آخر:

يَجري فَيَبْعُدُ من مَدَى متقاربِ أبدأ ويدنو من مَدَى مُتباعِدِ
 إن سار فهو غديرُ ماءٍ مائجِ أو قام فهو غديرُ ماءٍ جامِدِ^(٦)
 وقال أبو الفضل الميكَالي^(٧):

خيرُ ما أستطرفُ الفوارسُ طِرْفَ كلُّ طَرَفٍ بحسنه مبهوتُ
 هو فوق الجِبَالِ وَعَلٌّ وفي السهـ لِ نَعامٍ وفي المَعابِرِ حُوتُ

(١) الأقب من الخيل: الدقيق الخصر الضامر البطن.

(٢) القود: نقيض السوق - والأنابيب: الرماح - والخط: موضع باليمامة تنسب إليه الرماح الخطية - وذبل: دقاق.

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي، الحلبي، الإنطاكي، المعروف بالصنوبري (أبو بكر) شاعر. سكن حلب ودمشق وتوفي في رجب سنة ٣٣٤هـ... (معجم المؤلفين ٢: ٩١).

(٤) الطرف من الخيل: الكريم العتيق.

(٥) الحيا: المطر. (٦) قام: أي وقف.

(٧) هو عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال الميكَالي (أبو الفضل) أديب، شاعر، أمير، من أهل نيسابور. من آثاره: ديوان شعر، ومخزن البلاغة وغيرهما... كانت وفاته سنة ٤٣٦هـ. (معجم المؤلفين ٦: ٢٣٨).

وقال آخر: [من المتقارب]

وطِرْفِ إذا ما جرى خَلْتَه تُرى في العَجَبين له سَوْسَنًا
عُقَابًا من الوَكْرِ يَبْغِي المَزَارَا ويمشي على الماء من خِفَّةٍ
وتَلْمَح في لونه الجُلَّنَارَا^(١) فلو كان يَبْغِي به رَاكِبٌ

وقال عبد الجبار بن حَمْدِيس^(٢): [من الكامل]

وَمَجْرَرٍ في الأرض ذيلٌ عَسِيْبِهِ حَمَل الزبرجد منه جِسْمٌ عَقِيْقِ
يَجْرِي وَلَمْعُ البرق في آثاره من كثرة الكَبَوَات غير مُفِيْقِ
ويكاد يَخْرُجُ سُزْعَةً من ظِلِّه لو كان يرغِب في فِرَاقِ رَفِيْقِ
وقال أبن طَبَّاطبَا^(٣): [من الكامل]

عجباً لشمسٍ أشرقت في وجهه لم تَمُحُ منه دُجَى الظلام المُطْبِيقِ
وإذا تمَطَّر في الرَّهَّان رأيتَه يَجْرِي أمام الرِّيحِ مثلُ مُطْرَقِ^(٤)
وقال تاج الملوك بن أيوب^(٥):

وخيل كأمثال السَّعَالِي شَوَازِبِ تكاد بنا قبل المَجَال تَجُولُ^(٦)
سوابق تَكْبُو الرِّيحُ قبل لِحَاقِهَا لها مَرَحٌ من تحتنا وَصَهِيْلُ^(٧)

وقال إبراهيم بن خَفَاجَة^(٨) يصف فرساً أشهب: [من الخفيف]

- (١) السوسن: نبات طيب الرائحة - والجلنار: زهر الرمان.
(٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الأزدي الصقلي، السرقوسي (أبو محمد) شاعر، مؤرخ ولد حوالي ٤٧٧هـ، وكانت وفاته سنة ٥٣٧هـ. (معجم المؤلفين ٥: ٧٩).
(٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا (أبو الحسن) عالم، أديب، شاعر... (معجم المؤلفين ٨: ٣١٢).
(٤) تمطرت الخيل: ذهبت مسرعة - والمطرق: الذي يمهّد الطريق ليسلك.
(٥) هو عيسى بن أبي بكر بن أيوب بن شادي الأيوبي (الملك المعظم شرف الدين أبو الغنائم) فقيه، أديب، نحوي، لغوي، شاعر... كانت وفاته سنة ٦٢٤هـ. (معجم المؤلفين ٨: ٢٢).
(٦) السعالي: الغيلان أو سحرة الجن - والشوازب: الضوامر من الخيل.
(٧) المرح: التبختر والاختيال.
(٨) هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي (أبو إسحاق) شاعر. ولد وتوفي بجزيرة سقر من أعمال بلنسية. له ديوان شعر، ومصنفات لغوية... كانت وفاته سنة ٥٣٣هـ... (معجم المؤلفين ١: ٧٤).

رُبَّ طَرْفٍ كَالطَّرْفِ سَاعَةً عَدُو
 لَيْسَ يَسْرِي سُرَاهُ طَيْفُ الْخِيَالِ
 إِنْ سَرَى فِي الدُّجَى فَبِعِضِّ الدَّرَارِي
 أَوْ سَعَى فِي الْفَلَا فِإْحْدَى السَّعَالِي
 لَسْتُ أَذْرِي إِنْ قَيْدَ لَيْلَةٍ أُسْرِي
 أَوْ تَمَطَّيْتُهُ غَدَاةً قِتَالِ
 أَجْنُوبٌ تُقْتَاذُ لِي أَمْ جَنْيِبٌ
 أَمْ شَمَالٌ عِنَانُهَا بِشِمَالِي (١)
 أَشْهَبُ اللَّوْنِ أَثْقَلْتُهُ حُلِيِّ
 حَبٌّ فِيهِنَّ وَهُوَ مُلْقَى الْجِلَالِ (٢)
 فَبَدَا الصَّبْحُ مُنْجَمًا بِالثُرَيَّا
 وَجَرَى الْبَرْقُ مُسْرَجًا بِالْهَلَالِ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي أَشْهَبِ: [مِن الْكَامِلِ]

وِظْلَامٍ لَيْلٍ لَا شِهَابٍ بِأَفْقِهِ
 لِأَطْمَتْ لُجَّتَهُ بِمَوْجَةِ أَشْهَبِ
 قَدْ سَالَ فِي وَجْهِ الدُّجْنَةِ غُرَّةٌ
 يَرْمِي بِهَا بَحَرَ الظَّلَامِ فَيَزْتَمِي (٣)
 أَطْلَعَتْ مِنْهُ وَمِنْ سِنَانٍ أَزْرَقِ
 فَالْلَيْلُ فِي شِبْهِ الْأَغْرَةِ الْأَذْهَمِ
 وَمَهْنَدٌ عَضِبٌ ثَلَاثَةَ أَنْجَمِ
 وَقَالَ أَبُو الصَّلْتِ (٤) يَصِفُ فَرَسًا أَشْهَبَ: [مِن مِخْلَعِ الْبَسِيطِ]

وَأَشْهَبٍ كَالشُّهَابِ أَضْحَى
 يَجُولُ فِي مُذْهَبِ الْجِلَالِ
 قَالَ حَسُودِي وَقَدْ رَأَى
 يُجَنَّبُ خَلْفِي إِلَى الْقِتَالِ
 مِنْ أَلْجَمِ الصَّبْحِ بِالثُرَيَّا
 وَأَسْرَجَ الْبَرْقُ بِالْهَلَالِ
 وَقَالَ ابْنُ خَفَّاجَةَ وَقَدْ أَهْدَى مُهْرًا بِهِمًا: [مِن الْمُنْسَرِحِ]

تَقَبَّلَ الْمُهْرَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ
 أَرْسَلَ رِيحًا بِهِ إِلَى الْمَطْرِ
 مُشْتَمِلًا بِالظَّلَامِ مِنْ شِيَةِ
 لَمْ يَشْتَمَلْ لَيْلُهَا عَلَى سَحْرِ
 مُنْتَسِبًا لَوْنُهُ وَغُرَّتُهُ
 إِلَى سَوَادِ الْفَوَادِ وَالْبَصْرِ
 تَحْسِبُهُ مِنْ عُكَاكٍ مُسْتَرْقَاً
 بِهَجَّةٍ مَزَأَى وَحَسَنَ مُخْتَبَّرِ
 حَنَّ إِلَى رَاحَةِ تَفِيضِ نَدَى
 فَمَالَ ظَلُّهُ بِهِ عَلَى نَهْرِ
 تَرَى بِهِ وَالنَّشَاطُ يَخْفِزُهُ
 مَا شِئْتُ مِنْ فُخْمَةٍ وَمِنْ شَرَرِ

(١) الجنيب: الفرس الذي قاد إلى جنب الراكب.

(٢) الجلال: ما تلبسه الدابة لتصان به.

(٣) اللهزم: كل شيء قاطع، من سنان، أو سيف أو ناب.

(٤) هو أبو الصلت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة بن قسي، وقسي هو ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان...

لو حَمَلَ اللَّيْلُ حَسَنُ دُهِمَّتِهِ
أَحْمَى مِنَ النِّجْمِ يَوْمَ مَعْرَكَةِ
أَسْوَدَ، وَأَبْيَضُ فَعَلُهُ كَرَمًا
فَارْدَدَ سَنَا بِهَجَةٍ بِدُهِمَّتِهِ
وَمِثْلُ شُكْرِي عَلَى تَقْبُلِهِ
وَقَالَ فِي فَرَسٍ أَشَقَّرَ: [من الكامل]

وَمُطَهَّمٍ شَرِيقِ الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا
طَرِبْتُ إِذَا غَنَى الْحُسَامُ، مُمَزَّقُ
قَدَحَتْ يَدَ الْهَيْجَاءِ مِنْهُ بَارِقًا
وَرَمَى الْحِفَاطُ بِهِ شَيَاطِينَ الْعِدَا
بَسَامُ ثَغْرِ الْحَلِيِّ تَحْسَبُ أَنَّهُ
وَقَالَ فِي أَدَهْمٍ أَغْرَّ مَحْجَلٌ: [من الكامل]

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِيئَتَهُ
وَقَالَ أَبُو نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ (٣) فِي أَدَهْمٍ:
وَأَدَهْمٌ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوَاتُ مِنْهُ
وَقَالَ فِي فَرَسٍ أَدَهْمٍ أَغْرَّ مَحْجَلٌ أَهْدِي لَهُ: [من الوافر]

قَدْ جَاءَنَا الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ
أَوْلَايَةً وَلَيْتَنَّا فَبَعَثْتَهُ
تَخْتَالُ مِنْهُ عَلَى أَغْرَّ مَحْجَلٌ
هَادِيَهُ يَعْقِدُ أَرْضَهُ بِسَمَائِهِ
رُوحًا سَبِيبُ الْعُرْفِ عَقْدُ لَوَائِهِ (٤)
مَاءَ الدِّيَاجِي قَطْرَةٌ مِنْ مَائِهِ

(١) النجيج: الدم.

(٢) العجاجة: الغبار.

(٣) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن الحجاج بن مطر بن خالد... التيمي السعدي، كان شاعراً مجيداً، جمع بين حسن السبك وجودة المعنى، وله في سيف الدولة بن حمدان غر القصائد ونخب المدايح... (وفيات الأعيان ٣: ١٩٠).

(٤) العرف: شعر عنق الفرس.

وكانما لطم الصباح جبيته فأقتص منه فخاض في أحشائه
 مَتَمَّهَلاً والبرق من أسمائه مُتَبَرِّقِعاً والحسن من أكفائه^(١)
 ما كانت النيران يكمن حرها لو أن للنيران بعض ذكائه
 لا تَغْلَقُ الأُلْحاظُ في أعطافه إلا إذا كفكفت من غلوائه
 وقال محمد بن الحسين^(٢) الفارسي النحوي أحد شعراء اليتيمة في فرس أدهم
 أغر: [من الكامل]

ومطهم ما كنت أحسب قبله أن السروج على البوارق تُوضَعُ
 وكانما الجوزاء حين تَصَوِّبُ لَبَبٌ عليه والثريا بُرْقَعُ

طرائف في ذم الخيل بالهزال والعجز عن الحركة

كتب بعضهم إلى صديق له: [من السريع]

ما فعلت حجرك تلك التي أفضل من فارسها الزاجل^(٣)
 عهدِي بها تبكي وتشكو الضنى لِمَا أَحْتِشاهُ البدن الناجل^(٤)
 وهو تغتني غنا صبة غايثها وجدان ما تاكل
 يا رب لا أقوى على كل ذا موت وإلا فرج عاجل
 وقال آخر: [من البسيط]

يا نصر حجرك أبلَى الجوع جدتها وأصبحت شبحاً تشكو تجافيك
 إذا رأته تبنة قالت مُجاهرةً يا تبن لي حسرة ما تنقضي فيكا
 ترجوه طوراً وتبكي منه آيسة حتى إذا عرضت باتت تغنيكا
 هذي - فديتك - حالي قد علمت بها فلم يكون الجفا أفديك أفديكا
 وقال آخر: [من السريع]

أعطيتني شهباء مهلوبةً تُذَكِّرُ نمرود بن كنعان^(٥)

- (١) تبرقع: غطي وجهه بالبرقع، والبرقع: قناع النساء والدواب.
 (٢) هو أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي؛ كان إماماً في النحو بعد خاله أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي ومنه أخذ وعليه درس... (معجم الأدباء لياقوت ج ٧: ٣).
 (٣) الحجر: الأنتى من الخيل.
 (٤) الناحل: الضعيف الضامر.
 (٥) فرس مهلوب: أي مستأصل شعر الذنب - ونمرود: اسم ملك من الجبابرة.

سفينَةُ الحَشْرِ إلى عَدْوِهَا أَشْبَقُ من أَشْقَرِ مَزَوَانِ^(١)
 كأنني منها على زُورِقِ بلا مَجَاديفَ وَسُكَّانِ^(٢)
 فأنظر إلى حِجْرِي ترى شهرةً أخبارها جامعُ سُفْيَانِ^(٣)
 وقال آخر: [من المنسرح]

حملتني فوق مُفْرِفِ زَمِينِ ليس لذي رَحْلَةٍ بِنَمَّاعِ
 جِلْدٌ على أعْظَمِ محلَّةِ فليس يمشي إلا بدَفَّاعِ
 كأنني إذ علوتُ صَهْوَتَهُ ركبْتُ منه سريرَ فُقَّاعِ^(٤)
 وكتب زُهَيْرُ بن محمد^(٥) الكاتب: [من مجزوء الرجز]

وفرسٍ على المَسَا وي كلُّها مُخْتَوِيَةٌ
 راكِبُها في خَجَلَةٍ كأنه في مُخْزِيَةٍ
 مُسْتَقْبِحاً ركوِبَها مثل ركوِبِ المَغْصِيَةِ
 فما مساوِيها لمن عددها مستويَةٌ
 يا قُبْحَها مُقْبِلَةٌ وقبْحَها مؤلِيَةٌ
 وقال برهان الدين ابن الفقيه نصر: [من السريع]

لصاحبِ الديوانِ بِرَدُونَةٍ بعيدهُ العهدِ من القُزْطِ^(٦)
 إذا رأْتَ خيلاً على مَرْبِطِ تقول سُبحانَكَ يا مُعْطِي
 تمشي إلى خَلْفِ إذا ما مشت كأنها تكتب بالقُبْطِي

هذا ما أتفق إيراده مما قيل في أوصاف الخيل من النظم. فلندكر ما وُصِفَتْ به في الرسائل المنشورة، والفقر المسجوعة، والألغاز المزدوجة؛ مع ما يتصل بذلك من الأبيات في ضمنها.

فمن ذلك ما حكي أن المهدي سأل مطر بن دراج عن أي الخيل أفضل؛ فقال:

- (١) أشقر مروان: فرس مشهور كان لمروان بن محمد آخر ملوك بني مروان.
- (٢) السكان: ذنب السفينة الذي به تعدل.
- (٣) جامع سفيان: يراد به كتاب في الفقه لسفیان الثوري.
- (٤) الفقاع: نبات يابس.
- (٥) هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الملقب بهاء الدين الكاتب، من فضلاء عصره وأحسنهم نظماً ونثراً وخطاً... (وقيات الأعيان ١: ٢٧٢).
- (٦) القرط: نبات تألفه الدواب، وهو شبيه بالرطبة، إلا أنه أعظم ورقاً.

الذي إذا استقبلته قلت: نافر، وإذا أستدبرته قلت: زاخر، وإذا أستعرضته قلت: زافر.
قال: فأتي هذه أفضل؟ قال: الذي طرّفه أمامه، وسوّطه عنائه. ومن هذا أخذ المتنبّي
وعليّ بن جبلة^(١) والعسكري^(٢). فقال المتنبّي:

* إن أدبرت قلت لا تليل لها *

وقد تقدّم.

وقال عليّ بن جبلة:

تحسّبهُ أفعِد في أستقباليهِ حتى إذا أستدبرته قلت أكبّ
وقال أبو هلال العسكري:

طرّف إذا أستقبلته قلت حبا حتى إذا أستدبرته قلت كبا
ووصف أعرابي فرساً أجري في حلبة فقال: لما أُرسلت الخيل: جاؤوا بشيطان،
في أشطان^(٣)؛ فأرسلوه فلمع لمع البرق، وأستهلّ أستهلّ الودق^(٤)؛ فكان أقرب
الخيّل إليه، تقع عينه من بُعد عليه.

ووصف محمد بن الحسين بن الحرّون فرساً فقال: هو حسن القميص، جيّد
الفصوص^(٥)؛ وثيق القصب، نقيّ العصب، يبصر بأذنيه، ويتبوع^(٦) يديه، ويداخل رجليه.
ووصف آخر فرساً فقال: الريح أسيرة يديه، والظليم^(٧) فريسة رجليه، إن خرّ
أستعر في ألتهابه، وإن جدّ مرّق من إهابه.

وكتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون مع فرس أهدها إليه: قد بعثت إلى أمير
المؤمنين فرساً يلحق الأرنب في الصغداء، ويجاوز الظباء في الاستواء، ويسبق في
الحدور جزّي الماء؛ إن عطف حار، وإن أُرسل طار؛ وإن حُبس صفن^(٨)، وإن

(١) كان علي بن جبلة ضريباً وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى... وكان يمدح حميد بن عبد الحميد... أورد له ابن قتيبة شعراً كثيراً... (الشعر والشعراء ٤٥٠).

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (أبو هلال) لغوي، أديب، شاعر، مفسر... كانت وفاته سنة ٣٩٥هـ (معجم المؤلفين ٣: ٢٤٠).

(٣) أشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل الشديد القتل، يستقى به.

(٤) الودق: المطر كله، شديده وهيته.

(٥) الفصوص من الفرس: مفاصل ركبتيه وأرساغها.

(٦) تبوع الفرس في جريه: أبعد الخطو بيديه.

(٧) الظليم: الذكر من النعام.

(٨) صفن الفرس: قلب أحد حوافره وقام على ثلاث قوائم.

أَسْتَوْقِفَ فُطْنٍ؛ فهو كما قال تَابَّطُ شَرًّا^(١):

وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَنْتَجِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمَتَابِعِ
ووصف آخر فرساً فقال: كأنه إذا علا دعاء، وإذا هبَّ قضاء. كأنه محلولٌ من
قول الشاعر في صفة فرس:

مِثْلُ دَعَاءِ مُسْتَجَابٍ إِنْ عَلَا أَوْ كَقَضَاءِ نَازِلٍ إِذَا هَبَّطَ
ووصف أيوب ابن القريّة فرساً فقال: أَسِيلُ الْخَدِّ، حَسَنُ الْقَدِّ، يَسْبِقُ الطَّرْفَ،
وَيَسْتَعْرِقُ الْوَصْفَ.

وقال محمد بن عبد الملك لصديق له: ابغ لي فرساً بزْدُونَا، وثيق اليدين، قائم
الأذنين، ذكّر العينين، يأنف من تحريك الرجلين.

ومن الكلام الجيد في وصف الخيل ما أنشأه الشيخ ضياء الدين بن القُرْطُبِيّ من
رسالته التي كتبها إلى صاحب الوزير شرف الدين الفايّزِيّ، وقد تقدّم ذكرها في باب
الكتاب في الرسائل، فلا فائدة في إعادتها؛ وإنما أوردنا ذكر الخيل هناك لأن الرسالة
تشمّل على أوصاف الخيل والعساكر والسلاح وغير ذلك، فأردنا بإيرادها بجملتها ثم أن
يكون الكلام فيها سياقاً يتلو بعضه بعضاً. وهذه الرسالة في السّفَر السّابع من هذه النسخة.

ومن إنشاء المولى الفاضل العالم الأديب البليغ شهاب الدين أبي الثناء
محمود^(٢) بن سليمان الحلبي الكاتب رسالة في الخيل عملها تجربة، ورياضة لخاطره،
ولم يكتب بها؛ سمعتها من لفظه، ونقلتها من خطه؛ وهي:

أدام الله إحسان الجناب الفلاني، ولا زالت الآمال في أمواله مُحَكَّمَة، والأمانى
كالمحاميد في أبوابه مخيّمَة، والمعالي كالعوالي إليه دون غيره مسلّمة، والمكارم تُغريه في
الندى حتى يبذل ما حُبِّبَ إليه من الخيل المسوّمة. المملوك يقبل اليد التي ما زالت بسنطتها
في الكرم عليّته، وقبضتها بتصريف أعنة الزمن مليّة؛ ومواهبها تتنوع في الندى، ومذاهبها
في الكرم تهب الأولياء ما تهابه العدا. ويُنهي وصولاً ما أنعم به من الخيل التي وُجد الخيرُ
في نواصيها، وأدخرت صهواتها حصوناً يعتصم في الوغى بصاصيها^(٣):

(١) هو ثابت بن عمسل، وهو من فهم، وفهم وعدوان، أخوان، وكان شاعراً بئساً يغزو على رجله،
وكانت تؤخذ بوله إذا غزا، فأخذت بوله وقد قتل بحي، فعرفت أنه قد قتل... (الشعر والشعراء
لابن قتيبة).

(٢) هو محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، ثم الدمشقي، الحنبلي، (أبو الثناء شهاب الدين) أديب،
لغوي، كاتب، ناظم، شاعر... كانت وفاته سنة ٧٢٥هـ. (معجم المؤلفين ١٢: ١٦٧).

(٣) الصياصي: قرون البقرة ونحوها.

فمن أشهب غطاءه النهار بحلته وأوطأه الليل على أهله كأن أذنه جِلْفَةٌ^(١) قَلَمٌ، أو شَقُّهُ جَلَمٌ، يُدْرِكُ بِهَا الْوَهْمَ، وَيَحْقُقُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مَوَاقِعَ السَّهْمِ؛ يَتَمَوَّجُ أَدِيمُهُ رِيًّا^(٢)؛ وَيَتَأَرَّجُ رِيًّا، وَيَقُولُ مَنْ أَسْتَقْبَلَهُ فِي حَلِي لِحَامِهِ: هَذَا الْفَجْرُ قَدْ طَلَعَ بِالرِّيَّا؛ إِنْ أَلْتَقَتِ الْمَضَائِقُ أَنْسَابَ أَنْسِيَابِ الْأَيْمِ، وَإِنْ أَنْفَرَجَتِ الْمَسَالِكُ مَرَّ مَرُورِ الْغَيْمِ؛ كَمْ أَبْصَرَ فَارِسُهُ يَوْمًا أَبْيَضَ بَطْلَعَتِهِ، وَكَمْ عَايَنَ طَرْفُ السَّنَانِ مَقَاتِلَ الْعِدَا فِي ظِلَامِ النَّثْعِ بِنُورِ أَشْعَتِهِ؛ لَا يَسْتَنْتُ دَاجِسٌ فِي مَضْمَارِهِ، وَلَا تَطْمَعُ الْعَبْرَاءُ فِي شَقِّ غُبَارِهِ، وَلَا يَظْفَرُ لِاحِقٌ^(٣) مِنْ لِحَاقِهِ بِسِوَى آثَارِهِ، تُسَابِقُ يَدَاهُ مَرَامِي طَرْفِهِ، وَيُدْرِكُ شَوَارِدَ الْبُرُوقِ ثَانِيًا مِنْ عِطْفِهِ.

وَمِنْ أَدْهَمَ حَالِي الشَّكِيمِ، حَالِكِ الْأَيْمِ، لَهُ مَقْلَةٌ غَانِيَةٌ وَسَالِفُهُ رِيمٌ، قَدْ أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ بُرْذَهُ، وَأَطْلَعَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَعْدَهُ، يَظُنُّ مَنْ نَظَرَ إِلَى سِوَادِ طَرْفَتِهِ، وَيَبَاضِ حُجُولِهِ وَغُرَّتِهِ؛ أَنَّهُ تَوَهَّمَ النَّهَارَ نَهْرًا فِخَاضَهُ، وَأَلْقَى بَيْنَ عَيْنِهِ نَقْطَةً مِنْ رَشَاشِ تِلْكَ الْمَخَاضَةِ؛ لَيْتَ الْأَعْطَافُ؛ سَرِيعِ الْإِنْعَاطِ؛ يُقْبَلُ كَاللَّيْلِ، وَيُكْرَهُ كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ؛ يَكَادُ يَسْبِقُ ظِلَّهُ، وَإِذَا جَارَى السَّهْمَ إِلَى غَرْضٍ بَلَغَهُ قَبْلَهُ.

وَمِنْ أَشْقَرَ غَشَاهِ الْبِرْقِ بَلْهَبِهِ، وَوَشَاهِ الْأَصِيلِ بَدْهَبِهِ؛ يَتَوَجَّسُ مَا لَدَيْهِ بَرَقِيْقَتَيْنِ، وَيَنْفُضُ وَفَرْتِيَهُ عَنْ عَقِيْقَتَيْنِ، وَيُنْزِلُ عِذَارَ لِحَامِهِ مِنْ سَالِفَتَيْهِ عَلَى شَقِيْقَتَيْنِ؛ لَهُ مِنَ الرَّاحِ لَوْنُهَا، وَمِنَ الرِّيَاحِ لَيْنُهَا؛ إِنْ جَرَى فَبِرْقٌ خَفَقَ، وَإِنْ أَسْرَعَ فَهَيْلَالٌ عَلَى شَفَقٍ؛ لَوْ أَدْرَكَ أَوَائِلَ حَرْبِ أُنْبِيِ وَأَائِلَ لَمْ يَكُنْ لِلنَّعَامَةِ نَبَاهُهُ^(٤)، وَلَا لِلرَّوْجِيَةِ وَجَاهَهُ، وَلَكِنْ تَرَكُ إِعَارَةَ سَكَابِ^(٥) لَوْمًا وَتَحْرِيمَ بَيْعِهَا سَفَاهَهُ؛ يَرُكُضُ مَا وَجَدَ أَرْضًا، وَلَوْ أَعْتَرَضَ بِهِ رَاكِبُهُ بَحْرًا وَتَبَهُ عَرَضًا.

وَمِنْ كُمَيْتٍ نَهْدٌ، كَأَنَّ رَاكِبَهُ فِي مَهْدٍ؛ عِنْدَمِي^(٦) الْإِهَابِ، شَمَالِي الذَّهَابِ؛ «يَزَلُّ الْغَلَامُ الْحَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ»^(٧)، وَكَأَنَّ نَعَمَ الْغَرِيضِ وَمَعْبِدٍ فِي لَهْوَاتِهِ؛ قَصِيرِ الْمَطَا^(٨)،

(١) الجلفة من العلم: من مبراه إلى سنه.

(٢) الريا: الريح الطيبة.

(٣) لاحق: اسم فرس.

(٤) النعامة: فرس الحارث بن عباد.

(٥) سكاب: فرس عبدة بين ربيعة.

(٦) العندم: دم الأخوين، وقيل: هو صبغ الداربرنيان، وقيل: العندم: شجر أحمر، وقيل: هو دم

الغزال . . . وقيل: هو صبغ زعم أهل البحرين أن جوارهم يختصن به.

(٧) إشارة إلى بيت من معلقة امرئ القيس.

(٨) المطا: الظهر.

فَسِيحَ الحُطَا؛ إِنْ رُكِبَ لَصِيدٌ قَيْدَ الأَوَايدِ، وَأَعَجَلَ عَنِ الوَثُوبِ الوَخْشَ اللُّوَايدِ؛ وَإِنْ جُنِبَ إِلَى حَرْبٍ لَمْ يَزُورْ مِنْ وَفَعِ القَنَا بَلْبَانِهِ^(١)، وَلَمْ يَشْكُ لَوْ عَلِمَ الكَلَامَ بِلِسَانِهِ^(٢)، وَلَمْ يُرْ دُونَ بُلُوغِ الغَايَةِ - وَهِيَ ظَفَرُ رَاكِبِهِ - ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ؛ وَإِنْ سَارَ فِي سَهْلٍ أَخْتَالَ بِرَاكِبِهِ كَالثَّمَلِ، وَإِنْ أَضْعَدَ فِي جَبَلٍ طَارَ فِي عَقَابِهِ كَالعُقَابِ وَأَنْحَطَ فِي مَجَارِيهِ كَالوَعْلِ؛ مَتَى مَا تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ، وَمَتَى أَرَادَ البَرَقُ مَجَارَاتَهُ قَالَ لَهُ الوَقُوفُ عِنْدَ قَدْرِهِ: مَا أَنْتَ هُنَاكَ فَتَمَهَّلَ.

وَمِنْ حَبِشِي أَصْفَرَ يَرُوقُ العَيْنُ، وَيَشُوقُ القَلْبَ بِمِشَابِهَتِهِ العَيْنِ^(٣)؛ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَشِعَّتِهَا جِلَالًا، وَكَأَنَّهُ نَفَرَ مِنَ الدُّجَى فَاعْتَنَقَ مِنْهُ عُرْفًا وَأَعْتَلَقَ أَحْجَالَ؛ ذِي كَفَلٍ يَزِينُ سَرْجَهُ، وَذَيْلٍ يَسُدُّ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ مِنْهُ فَرْجَهُ؛ قَدْ أَطْلَعْتَهُ الرِّيَاضَةَ عَلَى مُرَادِ فَارِسِهِ، وَأَغْنَاهُ نُضَارَ لَوْنِهِ وَنَضَارَتَهُ عَنِ تَرْصِيعِ قَلَائِدِهِ وَتَوْشِيحِ مَلَابِسِهِ؛ لَهُ مِنَ البَرَقِ خِفَّةٌ وَطُئُهُ وَخَطْفُهُ؛ وَمِنْ النِّسِيمِ لَيْنٌ طُرُوقُهُ وَلَطْفُهُ، وَمِنْ الرِّيحِ هَزِيئُهَا^(٤) إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَأَبْتَلَّ عِطْفُهُ؛ يَطِيرُ بِالعُغْمُزِ، وَيَذْرِكُ بِالرِّيَاضَةِ مَوَاقِعَ الرَّمْزِ، وَيَغْدُو كَأَلْفِ الوَصْلِ فِي اسْتِغْنَائِهِ مِثْلَهَا عَنِ الهَمْزِ.

وَمِنْ أَحْضَرَ لَهُ مِنَ الرُّوضِ تَفْوِيفُهُ، وَمِنْ الوَشْيِ تَقْسِيمُهُ وَتَأْلِيفُهُ؛ قَدْ كَسَاهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ حُلَّتِي وَقَارَ وَسْنَا، وَأَجْتَمَعَ فِيهِ مِنَ البَيَاضِ وَالسَّوَادِ ضِدَانٍ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسْنًا، وَمَنَحَهُ البَازِي حُلَّةً وَشِيهَ، وَأَعْطَتْهُ نُفُوحَ الرِّيَاحِ وَنَسَمَاتُهَا قُوَّةَ رَكْضِهِ وَخِفَّةَ مَشِيهِ، يُعْطِيكَ أَفَانِينَ الجَرِيِّ قَبْلَ سُؤَالِهِ، وَلَمَّا لَمْ يُسَائِفْهُ شَيْءٌ مِنَ الخَيْلِ أَغْرَاهُ حُبُّ الظَّفَرِ بِمِسَابِقَةِ خَيَالِهِ؛ كَأَنَّهُ تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سَوَادِ عِدَارٍ، أَوْ طَلَائِعُ فَجْرِ خَالِطِ بِيَاضِهِ الدُّجَى، فَمَا سَجَى^(٥) وَمَازَجَ ظِلَامُهُ النَّهَارَ، فَمَا أَنَارَ، يَخْتَالُ لِمِشَارِكَةِ أَسْمِ الجَرِيِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المَاءِ فِي شِدَّةِ السَّيْرِ كَالسَّيْلِ، وَيَدُلُّ بِسَبْقِهِ عَلَى المَعْنَى المِشْتَرَكِ بَيْنَ البَرُوقِ اللُّوَامِعِ وَبَيْنَ البَرَقِيَّةِ مِنَ الخَيْلِ، وَيَكْذِبُ المَانَوِيَّةَ^(٦) لَتَوْلُدَ اليُمْنِ فِيهِ بَيْنَ إِضَاءَةِ النَّهَارِ وَظُلْمَةِ اللَّيْلِ.

وَمِنْ أَبْلَقَ ظَهْرُهُ حَرَمَ، وَجَزِيَهُ ضَرَمَ^(٧)؛ إِنْ قَصَدَ غَايَةَ فَوْجُودِ القِضَاءِ بَيْنَهُ وَبَيْنِهَا

(١) اللبان: الصدر.

(٢) إشارة إلى بيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي.

(٣) العين: الذهب المضروب.

(٤) هزير الرياح: ودويها عند هزها الشجر.

(٥) سجي: سكن.

(٦) المانوية: قوم ينسبون إلى ماني، وهو من الثنوين الذين يقولون بالنور والظلمة...

(٧) ضرم: جد في سيره وأسرع.

عَدَمٌ، وَإِنْ صُرِّفَ فِي حَرْبٍ فَعَمَلُهُ مَا يَشَاءُ الْبَنَانُ وَالْعِنَانُ وَفِعْلُهُ مَا تَرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ؛
 قَدْ طَابَقَ الْحَسَنُ الْبَدِيعُ بَيْنَ صُدَيْ لَوْنِهِ، وَدَلَّتْ عَلَى اجْتِمَاعِ التَّقْيِضَيْنِ عِلَّةُ كَوْنِهِ؛ وَأَشْبَهَ
 زَمَنَ الرَّبِيعِ بِاعْتِدَالِ اللَّيْلِ فِيهِ وَالنَّهَارِ، وَأَخَذَ وَصَفَ حُلَّتِي الدُّجَى فِي حَالَتِي الْإِبْدَارِ^(١)
 وَالسَّرَارِ^(٢)؛ لَا تَكْبَلُ مَتَاكِبُهُ، وَلَا يَضِلُّ فِي حَجَرَاتِ^(٣) الْجِيُوشِ رَاكِبُهُ، وَلَا يَحْتَاجُ لِيَلُهُ
 الْمَشْرِقُ بِمَجَاوِرَةِ نَهَارِهِ إِلَى أَنْ تُسْتَرَشَدَ فِيهِ كَوَاكِبُهُ؛ وَلَا يُجَارِيهِ الْخِيَالُ فَضْلاً عَنْ
 الْخَيْلِ، وَلَا يَمَلُّ السَّرَى إِلَّا إِذَا مَلَّ مُشْبِهَاهُ: النَّهَارُ وَاللَّيْلُ، وَلَا تَتَمَسَّكُ الْبُرُوقُ لِلْوَامِعِ
 مِنْ لِحَاقِهِ بِسُورِ الْأَثْرِ فَإِنْ جَهْدَتْ فَبِالذَّلِيلِ، فَهُوَ الْأَبْلَقُ الْفَزْدُ، وَالْجَوَادُ الَّذِي لِمُجَارِيهِ
 الْعَكْسُ وَلَهُ الطَّرْدُ؛ قَدْ أَغْنَتْهُ شُهْرَةٌ نَوْعِهِ فِي جِنْسِهِ عَنِ الْأَوْصَافِ، وَعَدَّلَ بِالرِّيَاحِ عَنِ
 مَبَارَاتِهِ سَلُوكِهَا لَهُ فِي الْاعْتِرَافِ جَاذَةَ الْإِنْصَافِ.

فَتَرَقَّى الْمَمْلُوكُ إِلَى رُتَبِ الْعِزِّ مِنْ ظَهُورِهَا، وَأَعَدَّهَا لِخُطْبَةِ الْجَنَانِ إِذِ الْجِهَادُ عَلَى
 مِثْلِهَا مِنْ أَنْفَسِ مُهُورِهَا، وَكَلِّفَ بِرُكُوبِهَا فَكَلِمًا أَكْمَلَهُ عَادَ، وَكَلِمًا أَمَلَهُ شَرِيَةً إِلَيْهِ فَلَوْ أَنَّهُ
 زَيْدُ الْخَيْلِ لَمَّا زَادَ؛ وَرَأَى مِنْ آدَابِهَا مَا دَلَّ عَلَى أَنَّهَا مِنْ أَكْرَمِ الْأَصْنَافِ، وَعَلِمَ أَنَّهَا
 لِيَوْمِي سِلْمِهِ وَحَرْبِهِ حَنِيَّةٌ^(٤) الصَّائِدِ وَجُنَّةٌ^(٥) الصَّائِلِ؛ وَقَابَلَ إِحْسَانًا مُهْدِيَهَا بِثَنَائِهِ
 وَدُعَائِهِ، وَأَعَدَّهَا فِي الْجِهَادِ لِمَقَارَعَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهَا وَأَعْدَائِهِ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَشْكُرُ
 بِرِّهِ الَّذِي أَفْرَدَهُ فِي النَّدَى بِمَدَاهِيهِ، وَجَعَلَ الصَّافِنَاتِ الْجِيَادَ مِنْ بَعْضِ مَوَاهِبِهِ، وَاللَّهُ
 أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

وَمِنْ إِنْشَاءِ الْمَوْلَى الْفَاضِلِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِي^(٦) بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الْيَمَانِيِّ رِسَالَةً
 فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَنْشَأَهَا فِي سَنَةِ سِتٍّ أَوْ خَمْسٍ وَسَبْعِمِائَةٍ. وَسَمِعْتُهَا مِنْ لَفْظِهِ، وَنَقَلْتُهَا مِنْ
 إِمْلَائِهِ؛ وَهِيَ:

يَقْبَلُ الْيَدَ الْعَالِيَةَ الْفَلَانِيَّةَ، لَا زَالَتْ تُرْسِلُ إِلَى الْأَوْلِيَاءِ سَحَابَتَبَ كَرَمِهَا، وَتَقْلُدُ الْأَوْدَاءَ
 قَلَانِدًا نَعِيمِهَا، وَلَا بَرِيحَ الْمُرْهَفَانِ طِرَازِي حَاشِيَتِهَا وَخَدَمِهَا، حَتَّى يَنْوَبَ الْقَلَمُ عَنْ صَلِيلِ
 مُرْهَفِهَا وَالصَّمْصَامُ عَنْ صَرِيرِ قَلْبِهَا، لِتَسَاوَى فِي الْإِنْفَازِ مَوَاقِعَ كَلِمِهَا وَمَرَاسِمَ كَلِمِهَا؛ وَلَا
 فِتْيَاءَ ظَاهِرِهَا قِبْلَةَ الْقَبْلِ وَغَايَةَ الْأَمَالِ، وَبِاطْنِهَا مَوْزِدَ الْكِرْمِ وَمَصْدَرَ الْأَمْوَالِ.

(١) الابدار: امتلاء القمر وكماله.

(٢) السرار: الليلة التي يستسر فيها القمر، أي يغيب.

(٣) الحجرة: الناحية.

(٤) الحنية: القوس.

(٥) الجنة: كل ما وقى من سلاح وغيره.

(٦) هو تاج الدين أبو المحاسن عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله، ولد بمكة المشرفة سنة ٦٨٠هـ،

وكان إماماً فاضلاً أديباً بليغاً...

ويُنهي أنه لما كانت العزائم الفلانية طامحةً إلى أَسْنَى المَعَالِي، مُطْلَعَةً من مناقبها أهلةٌ تُخَجِّلُ بدورَ الليالي؛ متيِّمةً باكتساب المَفَاخر، عميدةً بتشديد المآثر، ماثلةً إلى ما يزيِّن المَقَانِب^(١)، ويطرِّز الكتائب، مُضْغِيَةً إلى ما يرد جنابها من جنابيتها لا غير، وكيف لا تكون كذلك وحبُّ الخيل من الخير؛ ناظرةً إلى ما يصل من كرائمها، مهتديةً بنجوم غُرِّها مشغوفةً بتحجيل قوائمها؛ عاشقةً لاتساع صدورها، ورقَّةً نحوورها.

خَدَم المملوك الرُّكَّابَ العَالِي بِإِنْفَاز خيلٍ أَتَحَدَّثُ فِي الصِّفَات، وَتَبَايَنَتْ فِي الشِّيَات؛ وَصَدَرَتْ كَرُوضَةٌ تَفْتَحُ أَزْهَارَهَا، وَزَهَا نُوَارُهَا، وَأَشْرَقَتْ أَنْوَارُهَا؛ بِل كَعْرَائِسٍ تُخْتَالُ فِي بُرُودِهَا^(٢)، أَوْ كَجَوَاهِرٍ تَنَافَسَتْ فِي عَقُودِهَا؛ مَلَكَتْهَا يَمِينُ المَمْلُوكِ فَكَانَتْ كَعَدَدِ أَصَابِعِهَا، وَأَحْرَزَتْهَا هَمَّتُهُ فَنَزَعَتْ فِي الحِزْمِ إِلَى مَنَازِعِهَا؛ لَهَا مِنَ الطَّبَاءِ أَعْنَاقُهَا، وَمِنَ النِّعَامِ أَسْوَاقُهَا^(٣)؛ وَمِنَ البَاسِ قُوَّةٌ جَنَانِيهَا، وَمِنَ الظَّفَرِ مَثْنَى عِنَانِيهَا، وَمِنَ الإِقْبَالِ غُرَّرٌ نَوَاصِيهَا، وَمِنَ إِدْرَاكِ الغَرَضِ جُلٌّ أَمَانِيهَا، ذَوَاتٌ صَبَحَ^(٤)، وَمُورِيَاتٌ^(٥) قَدَحٌ؛ تَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهَا، وَيَقْرَ البَرَقُ بِمُعْجَزَاتِهَا، مَدَاخِلَةُ الحَلْقِ رَحْبَةُ اللِّبَانِ^(٦)، مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ الهَمِّزِ بِتَحْرِيكِ العِنَانِ، تَقَارِبُ مَا بَيْنَ قَطَاهَا^(٧) وَمَطَاهَا^(٨)، وَتَبَاعَدُ مَا بَيْنَ قَدَالِهَا^(٩) وَصَلَاهَا^(١٠)؛ سَمَا عَنُقُهَا وَأَطْرَقَ جَبِينُهَا، وَتَنَزَّهَتْ عَنِ المَعَايِبِ فَلَا صَكَّكَ^(١١) يَشِينُهَا؛ يَا حَبْدًا أَشْهَبُهَا، وَقَدْ تَجَلَّلَتْ بِالشُّهْبِ ذَاتَهُ، وَأَدْرَعَتْ أَشْهَبَ الصَّبْحِ شِيَاتَهُ؛ رَبَّرَجِدِي الحَافِرِ لَوْلُوِي الأَدِيمِ، لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِي وَسَاقَا ظَلِيمِ؛ كَغَمَامَةٍ بَارِقُهَا قَدَحٌ سَنَابِكِهِ، أَوْ كَسَيْلِ طَمِّ مُفَعِّمِهِ وَاسِعِ مَسَالِكِهِ؛ اسْتَغْنَى بِجَوْهَرِ شِيَاتِهِ عَنِ كُلِّ مُذْهَبٍ، فَمَا لِمُذْهَبٍ فِي الإِنْتِسَابِ عَنهُ مُذْهَبٌ؛ إِنْ أَمْتَطَى الفَارَسُ قَطَاتَهُ طَارَ بِسُرِّ حَافِرِهِ، وَإِنْ أَشَارَ إِلَى غَرَضٍ أَدْرَكَهُ بِمَجْرَدِ الوَهْمِ لَا بِالنَّظَرِ إِلَى نَازِرِهِ؛ أَمِيَالُ البَيْدَاءِ كَمِيلِ بَيْنَ عَيْنِيهِ، وَتَرَادُفُ رَمَالِهَا كَذُرُورٍ بَيْنَ جَفْنِيهِ؛ اسْتَوْلَى عَلَى السَّبْقِ^(١٢) وَأَخْرَزَ حُصْلَةَ، وَكَيْفَ لَا وَقَدْ حَازَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ حُصْلَةَ.

يَتَلَوُّهَا أَشْقَرُهَا وَقَدْ نُجِدَ عَقِيْقًا، أَوْ أَلْتَحَفَ شَقِيْقًا^(١٣)؛ أَوْ كَوَجْنَةَ قَدْ أَحْمَرَّتْ مِنْ

- (١) المقانب: جمع مقنب، وهو من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين.
- (٢) البرود: واحدها البرد، وهو كساء مخطط يلتحف به.
- (٣) أسواق النعام: سيقانها.
- (٤) الضبح: صوت الفرس.
- (٥) الموريات: التي تخرج النار، والقدح: الضرب.
- (٦) اللبان: الصدر.
- (٧) القطا: العجز.
- (٨) المطا: الظهر.
- (٩) القذال: جماع مؤخر الرأس.
- (١٠) الصلا: وسط الظهر.
- (١١) الصكك: اضطراب الركبتين والعرقوبين.
- (١٢) السبق: هو ما يتراهن عليه أهل السباق.
- (١٣) الشقيق: نور أحمر.

الخجل، أو كوردة ناظرت بحفّرها نرّجس المقل، تناسبت أجزاءه في الملاحه، وتساوت مراتبه في الصّباحه؛ وجاهة الوجيه ناطقة من المَحْتَا، ومسيلُ غرّته كتصويب الثريا، وحجلّ بالجوزاء وأسرج بالهلال، وألجم بالمجرّة فما لابن ذكاء^(١) في الإشراق عليه مجال؛ إن أطلّق والريح في سنن ميدان، رأيت الريح ككُمَيْتِ خَلْفَتِهِ الجياذ يوم الرّهان؛ تنهب الفلاة حوافره، وتُحْرَزُ قَصَبِ السبقِ بُوَادِرُهُ. يتبعه كُمَيْتِ كقِطْعَةِ جمر، أو ككأس خمر، اسودّ ذنّبه وغرّفه، واختال كالنّشوان فكأنما أسكره وصفه، حكّت أذناه قادمَتَي حَمَامَةٍ، أو المحرّف من أقلام قُدَامَةٍ؛ قصرت عن سعيه الخيول فسابق الظلال، ونشأ مع النّعام فلا يألّف غير الرّئال^(٢)؛ كأنّ الصّبا ألقت إليه عِنَانَهَا قَسْرًا، فتخبّ بسرّجه مرّة وتناقل أخرى. مقرونًا بأصفر كالدينار، قد أفرغت عليه حُلّة نُورٍ لا نار؛ طال منه الذيل واتسع اللّبان، فكأنما هو نارٌ على يَفَاعٍ^(٣) شَبَّتِ لِلضّيفان؛ جلّته الشمس بأنوارها، وأهدت إليه الرّياض أصفراز أزهارها؛ تُشْهَدُكَ عند رؤيته يوم الغرض، فروج قوائمه سماء على أرض؛ إن هَمَلَجٌ^(٤) لاذت الريح بالشجر، وإن عدا قَصْرٌ عن إدراكه رؤية البصر، نَجَاشِيّ النّجار^(٥)، وحليف الوجار^(٦)؛ كأنما خلّق من الحزم شطره، ومن العزّ ظهره؛ ومن الإقبال غرّته، ومن كنوز المفاخر سرّته؛ يُقَرَّرُ أعوج بني هلالٍ بفضل، ويقفو حرّون^(٧) مُسَلِّمٌ أثر ظله. مختوماً بأدهم كصخرة سيل، أو كقِطْعَةٍ ليل؛ خاض في أحشاء الصّباح فلطم جيّته، وسابق الفلك فقيد الجوزاء رجله ويساره وأطلق يمينه؛ عريض الكفل والمنخرين، دقيق القوائم والساقين؛ كأنما أشرب لوئه سواد القلب والبصر، وكأنما النصر قيس وهو ليلي^(٨) يخضره حيث حضر؛ لو كُتِبَ أسمه على راية لم تزل تقدّم فتوحاً، أو لمعت بوارق سنابكه رأيت زنجياً جريحاً؛ طابقت أخباره لمخبره، وسبقت رجلاه في العدو مواقع نظره؛ لا يعلّق غراب^(٩) بغاره، ولا تستنّ النّعامه^(١٠) في مضماره.

(١) ابن ذكاء: يراد به الصبح.

(٢) الرئال: جمع الرأل، وهو فرخ النعام.

(٣) اليفاع: المرتفع من كل شيء، يكون في المشرف من الأرض والجبل والرمل وغيرها.

(٤) هملجت الدابة: إذا سارت سيراً حسناً في سرعة.

(٥) النجار: اللون، ويطلق على الأصل والحسب.

(٦) الوجار: الجحر للضيع والأسد ونحوهما من الوحوش.

(٧) حرّون: هو فرس مسلم بن عمرو الباهلي.

(٨) هي ليلي صاحبة قيس بن الملوح.

(٩) غراب: اسم فرس لغني.

(١٠) تستنّ النعامه في مضماره: أي تجري في نشاط.

ولنختم هذا الباب بذكر فائدة، وهي دواء للخُلْد^(١): يؤخذ خمسون طائراً من الدَّرَارِيحِ تُسْحَقُ بحجر ولا تُمَسَّ باليد، وتجعل في قَدْرٍ صغيرة جديدة، ويصَبُّ عليها من الماء والزيت ما يغمُرُه، ويُغَلَى عليه حتى ينعقد، ويضاف إليه يسيراً من القَطْران الأسود، ويوضع على النار، فإذا فتر فتُلَفَّ مُشَاقَّةً^(٢) على عُودٍ ويُدَهَنُ به أم الخُلْد قبل قطعه بالنار، ثم يدهن بعد ثلاثة أيام بالشَّيرِجِ^(٣) والصَّيْلِقون وماء الورد؛ فإنه مجرَّب.

الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الثالث

في البغالِ والحَمِيرِ

ذكر ما قيل في البغالِ

قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوان: إن البغل لا يعيش له ولد، وليس بعقيم؛ ولا يبقى للبغلة ولد، وليست بعاقرة، وهو أطول عمراً من أبويه وأصبر. ويقال: إن أول من نتج البغال «قارون»، وقيل: «أفريدون»^(٤) أحد ملوك الفرس الأول. والبغل يوصف برداءة الأخلاق والتلون. ومن أخلاق البغال الإنف لكل دابة. ويقال: إن أبوال الإناث تنقية لأجسادها. والإناث أجمل من الذكور. قال بعض الشعراء: [من الرجز]

عليك بالبغلة دون البغلِ فإنها جامعةٌ للشَّنلِ

مركبٌ قاضٍ وإمامٌ عدلٍ وعالمٌ وسيّدٌ وكَهَلِ

* تصلح للرحل وغير الرحل *

والبغال من مراكب الرؤساء، والسادة النجباء، والقضاة والعلماء. وهم يُرَجَّحون إنانها على ذكورها؛ حتى إن المغاربة لا يركبون البغال الذكور ألبتة وإنما يجعلونها برسم حمل الزبل. أخبرني قاضي القضاة جمال الدين أبو محمد بن سليمان بذلك، وقال: وإذا طلب ولي الأمر البغل لأحد كان ذلك دلالة على إشتهاره^(٥). وتجريسه^(٦) عليه. قال: فلا يركب البغل الذكور عندنا إلا زبالاً أو مجرّساً. وأعظم ما تفضل به إنانث

(١) الخلد: داء في الفرس بمنزلة الجدّام في الإنسان.

(٢) المشاققة: ما سقط من الشعر ونحوهما عند المشط.

(٣) الشيرج: زيت السمسم.

(٤) هو سادس ملوك الطبقة الأولى من الفرس.

(٥) إشتهاره: إعلائه وإذاعته.

(٦) التجريس بالقوم: التسميع بهم والشهير.

البغال على ذكورها أن رسول الله ﷺ ركبها وملكها؛ وما ورد أنه ملك بغلاً ولا ركبها. ولندكر بَعَلَاتِ رسول الله ﷺ تفضيلاً لهذا الحيوان وتشريفاً؛ وتنوياً بذكره وتعريفاً؛ والله أعلم.

ذكر بَعَلَاتِ رسول الله ﷺ

كان لرسول الله ﷺ بغلة شهباء يقال لها «دُلْدُل»، أهداها له المُقَوِّس. ذكر ذلك ابن قُتَيْبَةَ وابن سعد^(١)؛ فقال ابن سعد ما هذا نصه: «وبعث رسول الله ﷺ حاطب بن أبي بَلْتَعَةَ اللَّخْمِي، وهو أحد الستة، إلى المُقَوِّس صاحب الإسكندرية عظيم القبط يدعوه إلى الإسلام، وكتب معه كتاباً، فأوصل إليه كتاب رسول الله ﷺ، فقرأه وقال له خيراً؛ وأخذ الكتاب فجعله في حُقِّ^(٢) من عاج وختم عليه ودفعه إلى جاريتته؛ وكتب إلى النبي ﷺ: قد علمت أن نبياً قد بقي، وكنت أظن أنه يخرج بالشام، وقد أكرمت رسولك وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم، وقد أهديت إليك كُسوة وبغلة تركبها». ولم يزد على هذا ولم يُسَلِّم. فقبل رسول الله ﷺ هديته، وأخذ الجاريتين: مارية أم إبراهيم ابن رسول الله ﷺ، وأختها سيرين. وبغلة بيضاء لم يكن في العرب يومئذ غيرها وهي «دُلْدُل». وقال رسول الله ﷺ: «صنَّ الخبيث بمُلْكه ولا بقاء لمُلْكه».

وذكر ابن سعد أيضاً قال: «دُلْدُل» بغلة رسول الله ﷺ أول بغلة رُئِيَتْ في الإسلام، أهداها له المُقَوِّس وأهدى معها حماراً يقال له: «عُفَيْر»؛ فكانت البغلة قد بقيت حتى كان زمن معاوية. وفي لفظ: وكانت شهباء، وكانت يَبْتُوع حتى ماتت ثم. وفي لفظ: وكانت قد كَبِرَتْ حتى زالت أسنانها، وكان يُجَشَّ^(٣) لها الشعر.

وروى ابن سعد أيضاً عن محمد بن عمر الأَسْلَمِي قال: حدَّثنا أبو بكر بن عبد الله بن أبي سبرة عن زامل بن عمرو قال: أهدى فزوة بن عمرو إلى النبي ﷺ بغلة يقال لها: «فِيْضَة» فوهبها لأبي بكر. وكذلك قال البَلَاذُري^(٤). وقد يقال: إن «دُلْدُل» من هدية فزوة، وإن «فِيْضَة»، من هدية المُقَوِّس.

(١) هو محمد بن سعد كاتب الواقدي وصاحب الطبقات.

(٢) الحق: وعاء صغير ذو عطاء يتخذ من عاج أو زجاج أو غيرهما.

(٣) جش الحب: جرشه.

(٤) هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي البلاذري، أديب، شاعر، مؤرخ من أهل بغداد. سمع بدمشق وبإنطاكية، وكان أحد النقلة من الفارسية إلى العربية... كانت وفاته سنة ٢٧٩ هجرية... (معجم المؤلفين ٢: ٢٠١).

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: أهدى للنبي ﷺ بغلة أهداها له كسرى؛ فركبها بجُلٍّ^(١) من شعر ثم أزدفني خلفه. رواه الثعالبي. في تفسيره في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْكَ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٧]. قال الشيخ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي رحمه الله: قوله: «أهداها له كسرى» بعيد؛ لأنه مزق كتاب النبي ﷺ وأمر عامله باليمن بقتله وبعث رأسه إليه؛ فأهلكه الله بكفره وطغيانه.

وروى مسلم بن الحجاج^(٢) رحمه الله من حديث أبي حميد الساعدي قال: غزونا مع رسول الله ﷺ تبوك؛ فذكر الحديث؛ وقال فيه: وجاء رسول ابن العلماء صاحب أيلة إلى رسول الله ﷺ بكتاب وأهدى له بغلة بيضاء؛ فكتب إليه رسول الله ﷺ وأهدى له بزداً. رواه البخاري في كتاب الجزية والمواعدة بعد الجهاد؛ ورواه أبو نعيم في المستخرج. ولفظهما: «وأهدى ملك أيلة إلى رسول الله ﷺ بغلة بيضاء فكساه بزداً»؛ وقال أبو نعيم: بزدة.

وقال ابن سعد: وبعث صاحب^(٣) دومة الجندل^(٤) لرسول الله ﷺ ببغلة وجبة من سندس.

وروى إبراهيم^(٥) الحزبي في كتاب الهدايا عن علي رضي الله عنه قال: وأهدى يحنه بن روبة إلى رسول الله ﷺ بغلته البيضاء.

وروى يوسف بن صهيب عن ابن بريدة^(٦) عن أبيه قال: انكشف الناس عن النبي ﷺ يوم حنين ورسول الله ﷺ على بغلته الشهباء التي أهداها له النجاشي وزيد أخذ بركاب بغلته، وذكر علي بن محمد بن حنين بن عبدوس الكوفي في أسماء خيله وسلاحه وأثاته: وكان أسم بغلته «ذلدل» أهداها إليه المقوقس صاحب الإسكندرية وكانت شهباء؛ وهي التي قال لها يوم حنين: «ازيضي» فربضت. ويقال: إن علياً ركبها بعد النبي ﷺ ثم ركبها الحسن ثم ركبها الحسين ثم ركبها محمد ابن الحنفية رضي الله عنهم، ثم كبرث وعميث، فوعدت في مبطخة^(٧) لبعض بني مذلج فخبطت

(١) الجل: ما تلبسه الدابة لتصان به.

(٢) أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري، صاحب الصحيح (الوفيات ٥: ١٩٤).

(٣) هو أكيدر بن عبد الملك.

(٤) موضع على سبع مراحل من دمشق، وسميت دومة الجندل لأن حصنها مبني بالجندل.

(٥) هو إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله الحزبي (أبو إسحاق)، محدث، فقيه، أديب، أصله من مرو، ومات ببغداد، لتسع ليال بقين من ذي الحجة سنة ٢٨٥هـ... (معجم المؤلفين ١: ١٢).

(٦) هو عبد الله بن بريدة بن الحصب الأسلمي.

(٧) المبطخة: منبت البطيخ.

فيها^(١)، فرماها بسهم فقتلها.

وكانت له بغلة يقال لها: «الأَيْلِيَّة»؛ أهداها إليه ملكُ أَيْلَة، وكانت طويلةً مُخَنَّدَةً^(٢) كأنما تقوم على رمال حسنة السير، فأعجبته ووقع منه. وهي التي قال له فيها علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين خرج عليها: كأن هذه البغلة قد أعجبتك يا رسول الله؟ قال: «نعم» قال: لو شئنا لكان لك مثلها؛ قال: «وكيف»؛ قال: هذه أمها فرس عربية وأبوها حمار، ولو أنزينا حماراً على فرس ل جاءت بمثل هذه؛ فقال: «إنما يفعل ذلك الذين لا يعلمون».

وعن دحية بن خليفة^(٣) الكلبي رضي الله عنه قال: قلت: يا رسول الله، ألا أخمِلُ لك حماراً على فرس فتنتج لك بغلة؟ فقال: «إنما يفعل ذلك الذين لا يعقلون». رواه ابن منده في كتاب الصحابة.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ عبداً مأموراً، ما اختصنا دون الناس بشيء إلا بثلاث: أمرنا أن نُسبغ الوضوء، وألا نأكل الصدقة، وألا نُنزِي حماراً على فرس. رواه الترمذي في الجهاد. وفي لفظ آخر عنه رضي الله عنه: كان عبداً مأموراً بلغ ما أُرسل به، وما اختصنا دون الناس بشيء إلا بثلاث خصال: أمرنا أن نُسبغ الوضوء، وألا نأكل الصدقة، وإلا نُنزِي الحمار على الفرس. وهذا على هذين الحديثين يختص بال النبي ﷺ دون غيرهم.

والذي يظهر من مجموع هذه الأحاديث المرورية التي أوردناها أن بغلات رسول الله ﷺ كانت سبعاً، وهي: «الدُّلُّ» التي أهداها له المُقَوِّس، و«فِضَّة» التي أهداها له فزوة بن عمرو، وبغلة أهداها له كسرى، وبغلته الأييلية التي أهداها له ابن العلماء صاحب أيلة، وبغلة بعثها له صاحب دومة الجندل، وبغلة أهداها له يُحَنَّة بن روبة، وبغلة أهداها له النَّجاشي صاحب الحبشة. والله تعالى أعلم بالصواب.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِّمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْبِغَالُ

قد ألف الجاحظ كتاباً في البغال مفرداً عن كتاب الحيوان، قال فيه ما نصه: «نبأ إن شاء الله بما وصف الأشراف من شأن البغلة في حسن سيرتها، وتمام خلقتها، والأمور الدالة على السز في جوهرها، وعلى وجوه الارتفاق بها، وعلى تصرفها في

(١) خبطت الدابة: أي مشت على غير هدى.

(٢) الخندفة: مشي كالهرولة.

(٣) هو صحابي مشهور شهد أحد والخندق واليرموك وكان رجلاً جميلاً... وعاش إلى خلافة معاوية.

وقد جاء جبريل على صورته في غزوة بني قريظة...

منافعها، وعلى خِقة مؤونتها في التنقل في أمكنتها وأزمنتها، ولم كلف الأشراف بارتباطها مع كثرة ما يزعمون من عيوبها، ولم آثرؤها على ما هو أدم طهارة خلقي منها، وكيف ظهر فضلها مع النقص الذي هو فيها، وكيف اغتفروا مكروه ما فيها لِمَا وجدوا من خصال المحبوب فيها.

قال: ولقد كلف بارتباطها الأشراف حتى لُقّب بعضهم من أجل اشتهاه بها بـ «رَوَاضِ البِغال»، ولقبوا آخر بـ «عاشق البغل». فيسط القول في الترجمة ثم لم يأت من أخبار البغال بطائل، بل اقتصر على حكايات وأستطرد منها إلى غيرها، على عادته في مصنفاته. فكان مما حكاه من ذلك:

قال مَسْلَمَةُ بن عبد الملك: ما ركب الناس مثل بغلة طويلة العنان، قصيرة العذار، سفواء^(١) العزف، حصاء^(٢) الذنب.

قال: وكتب رُوْح بن عبد الملك إلى وكيل له: انغني بغلة حصاء الذنب، عظيمة المخزم، طويلة العنق، سوطها عنانها، وهوها إمامها.

قال: وعاتب صفوان بن عبد الله بن الأهمم عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب في ركوب البغال، وكان ركاباً للبغلة، فقال له: ما لك ولهذا المركب الذي لا يدرك عليه الثار، ولا ينجيك يوم الفرار؟! فقال: إنها نزلت عن خيلاء الخيل، وارتفعت عن ذلة العير، وخير الأمور أوساطها. فقال صفوان: إنا نعلمكم، فإذا علمتم تعلمنا منكم. وهو الذي يلقب «رَوَاضِ البِغال»، لِحذقه بركوبها، ولشغفه بها، وحسن قيامه عليها. وكان يقول: أريدها واسعة الجفرة^(٣)، مندحة^(٤) الشرة، شديدة الغلوة^(٥) بعيدة الخطوة، لينة الظهر، ملوية الرنخ، سفواء جزاء عنقاء، طويلة الأنقاء^(٦).

قال: وقال ابن كُتامة: سمعت رجلاً يقول: إذا اشتريت بغلة، فاشتريها طويلة العنق، تجده في نجائها، مشرفة الهادي، تجده في طباعها؛ ضخمة الجوف، تجده في صبرها.

قال: ولما خرج قطري بن الفجاءة^(٧) أحب أن يجمع إلى رأيه رأي غيره؛ فدرس

(١) السفواء: الخفيفة شهر الناصية.

(٢) حصاء الذنب: قليلة شعره.

(٣) الجفرة: وسط الفرس.

(٤) مندحة: متسعة.

(٥) الغلوة: أمد جري الفرس وسوطه.

(٦) الأنقاء: العظام ذوات المخ.

(٧) قطري بن الفجاءة من رجالات بني كابية، كان رئيساً للأزارقة، ودعي أمير المؤمنين عشرين سنة وقتل بالري في آخر أيام الحجاج... (الاشتقاق).

إلى الأحنف بن قيس^(١) رجلاً يُجْرِي ذكره في مجلسه ويحفظ عنه ما يقول؛ فلما قعد قال الأحنف: أما إنهم إن جنبوا بنات الصَّهال^(٢)، وركبوا بنات النَّهَاق^(٣)، وأمَسُوا بأرضٍ وأصبحوا بأرض، طال أمرهم.

قال الجاحظ: فلا ترى صاحب الحرب يَسْتغني عن البغال، كما لا ترى صاحب السَّلْم يستغني عنها، وترى صاحب السفر كصاحب الحَضْر. انتهى كلام الجاحظ.

وحُكي أَنَّ عبد الحميد الكاتب ساير مَزْوانَ بن محمد الجَعْدِي على بغلة؛ فقال له: لقد طالت صحبة هذه الدابة لك!؛ فقال: يا أمير المؤمنين، من بركة الدابة طول صحبتها. فقال: صِفْها؛ فقال: همُّها إمامها، وسَوَطُها زمامها، وما ضَرِبَتْ قطُ إلا ظلماً.

وقال بعضُ الكتاب من رسالة: «قد أخترتُ لسَيدي بغلةً وثيقة الخَلْق، لطيفة الخَرْط^(٤)، رشيقة القَدِّ، موصوفة السير، ميمونة الطير، مُشْرِفة العُنُق، كريمة النَّجَار، حميدة الآثار.

إن أذبرت قلت لا تليل لها أو أقبلت قلت ما لها كَفَل^(٥) قد جمعت إلى حسن القميص، سلامة الفُصُوص^(٦)؛ فسُمِّيَتْ قَيْدَ الأَوَابِد، وقرّة عين الساهد؛ تُزْري في أنطلاقها، بالبروق في أثلافها».

قال البُخْتَرِي يصف بغلاً:

وأقْب نَهْدٍ لِلصَّوَاهِلِ شَطْرُهُ يَوْمَ الفَخَّارِ وَشَطْرُهُ لِلشُّحْحِ^(٧)
خَرَقَ يَتِيَهُ عَلَى أَبِيهِ وَيَدْعِي عَصِيْبَةَ لَبْنِي الضَّبَّيْبِ وَأَعْوَجِ^(٨)
مِثْلَ المُدْرَعِ جَاءَ بَيْنَ عُمُومَةٍ فِي عَافِقِي وَخُوُولَةٍ لِلخَزْرَجِ^(٩)

(١) هو أبو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصين بن عبادة بن النزال بن مرة بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن زيد مناة بن تميم التميمي المعروف بالأحنف، وقيل: اسمه صخر، وهو الذي يضرب به المثل في الحلم... (الوفيات ٢: ٤٩٩).

(٢) بنات الصهال: الخيل.

(٣) بنات النهاق: الحمير.

(٤) خرطت الدابة: سلحت.

(٥) التليل: العنق.

(٦) الفصوص في الفرس: مفاصل ركبته وأرساغه.

(٧) الصواهرل: الخيل - والشحج، أو بنات الشحاج: البغال.

(٨) الضبيب: فرس حسان بن حنظلة الطائي.

(٩) المذرع: الذي أمه أشرف من أبيه - وغافق: قبيلة من الأزد.

وقال أبو الفرج الوأواء من قصيدة يشكر بعض أصحابه وقد أهدى له بغلة: [من

البيسط]

قد جاءت البغلة السَّفواء يَجْنُبُها للبرق غيثٌ بدا ينهلُ ما طِرُّه
عَرِيقَةٌ ناسبتُ أحوالها فلها بالعثق من أكرم الجنسين فاخرُه
ملء الحِزام وملء العين مُسْفِرَةٌ يُريك غائبها في الحسن حاضرُه
أهدى لها الرّوض من أوصافه شِيَّةٌ خَضراء ناضرة إن زال ناضرُه
ليست بأول حُمَلائنِ شَرِيتَ به حمدي ولا هي يا ذا الجودِ آخِرُه^(١)
كما قد تقدّمها من سابح بيدي عِنائُه وعلى الجَوْزا حوافِرُه

وقال أبو المكارم بن عبد السلام: [من البيسط]

كأنها النارُ في الحلفاء إن ركضتُ كأنها السيلُ إن وافتك من جبلِ
كأنها الأرضُ إن قامت لمُعتَلِفِ كأنها الريحُ إن مرّت على القلِّلِ
ما يعرف الفكرُ منها منتهى خُضِرِ ما صوّر الوهمُ فيها وضمة الكسَلِ
إذا اقتعدت مطاها وهي ماشيةٌ تُهلانُ تُبصره في زي مُنتَقِلِ

هذا ما أتفق إيراده من صفات البغال التي تقتضي المدح.

فأما ما جاء في ذمها فالمثل المضروب في بغلة أبي دلامة. وقال أبو دلامة^(٢) في

بغلته: [من الوافر]

أبعد الحَئيلِ أركبُها وراداً وشُقراً في الرّعيلِ إلى القتالِ^(٣)
رُزقتُ بُغيلةً فيها وكالٌ وخيرُ خِصالِها فَرطُ الوكّالِ^(٤)
رأيتُ عيوبها كثرث وعالت ولو أفنيتُ مجتهداً مقالي
تقوم فما تريم إذا استجِثت وتزَمَّحُ باليمينِ والشُّمالِ^(٥)
رياضة جاهلٍ وعَلِيجِ سَوءٍ من الأكرادِ أخبَنَ ذي سَعالِ^(٦)

(١) الحملان: ما يحمل على الدواب في الهبة خاصة.

(٢) أبو دلامة: هو زيد بن الجون مولى بني أسد، وكان منقطعاً إلى أبي العباس السفاح... (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٠٠).

(٣) الرعيل: القطعة المتقدمة من الخيل.

(٤) الوكال: البطء والبلادة.

(٥) فما تريم: أي فما تبرح مكانها.

(٦) الأحين: العظيم البطن.

شَتِيْمِ الْوَجْهِ هَلْبَاجِ هِدَانِ
فَأَدَبَهَا بِأَخْلَاقِ سِمَاجِ
فَلَمَّا هَدَنِي وَنَفَى رُقَادِي
أَتَيْتُ بِهَا الْكُنَاسَةَ مُسْتَغِيثًا
بِعَهْدَةِ سِلْعَةٍ رُذِّتْ قَدِيمًا
فَبَيْنَمَا فِكْرَتِي فِي الْقَوْمِ تُسْدِي
أَتَانِي خَائِبٌ حَمِيقٌ شَقِيٌّ
وَرَاوَعَنِي لِيَخْلُوَ بِي خِدَاعًا
فَقُلْتُ بِأَرْبَعِينَ فَقَالَ أَحْسِنِ
فَلَمَّا أَبْتَاعَهَا مِنِّي وَبُتِّتْ
أَخَذْتُ بِثُوبِهِ وَبَرِئْتُ مِمَّا
بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشْشٍ قَدِيمِ
وَمَنْ فَرِظَ الْحِرَانَ وَمَنْ جَمَّاحِ
وَمَنْ عَقَرَ اللِّسَانَ وَمَنْ بِيَاضِ
وَعُقَّالٍ يُلَازِمُهَا شَدِيدِ
تُقَطِّعُ جِلْدَهَا جَرَبًا وَحَكَاً
وَمَنْ شَدَّ الْعِضَاضَ وَمَنْ شَبَابِ
وَأَقْطَفُ مِنْ دَبِيبِ الدَّرِّ مَشِيًّا

نُعُوسِ يَوْمِ حِلِّ وَأَرْتِحَالِ^(١)
جِزَاهُ اللهُ شَرًّا عَنِ عِيَالِي
وَطَالَ لَذَاكَ هَمِّي وَاشْتِغَالِي
أَفَكَّرَ دَائِبًا كَيْفَ أَحْتِيَالِي^(٢)
أَطْمُ بِهَا عَلَى الدَّاءِ الْعُضَالِ^(٣)
إِذَا مَا سُمْتُ أَرْخِصُ أَمْ أَعَالِي
قَدِيمٌ فِي الْخَسَارَةِ وَالضَّلَالِ
وَلَا يَدْرِي الشَّقِيُّ بِمَنْ يُخَالِي
فَإِنَّ الْبَيْعَ مَرْتَحِصٌ وَغَالِي
لَهُ فِي الْبَيْعِ غَيْرَ الْمُسْتَقَالِ
أَعُدُّ عَلَيْكَ مِنْ شَنِيعِ الْخِصَالِ
وَمَنْ جَرَّدَ وَتَخْرِيقِ الْجِلَالِ^(٤)
وَمَنْ ضَعَفَ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي^(٥)
بِنَازِرِهَا وَمَنْ حَلَّ الْجَبَالِ
وَمَنْ هَدَمَ الْمَعَالِفِ وَالرُّكَّالِ^(٦)
إِذَا هُزِلْتُ وَفِي غَيْرِ الْهُزَالِ
إِذَا مَا هَمَّ صَخْبُكَ بِالرُّقَالِ^(٧)
وَتَنْحَطُّ مِنْ مُتَابَعَةِ السُّعَالِ^(٨)

- (١) الهلباج: الوخم الأكل الشروب - والهدان: الوخم الثقيل في الحرب.
- (٢) الكناسة: اسم موضع بالكوفة.
- (٣) العهدة: الرجعة.
- (٤) المشش: ورم يأخذ في مقدم عظم الوظيف أو باطن الساق في أنسيه - والجرد في الدواب: ورم في مؤخرة عرقوب الفرس.
- (٥) الحران: وقوف الدابة حين يطلب جريها ورجوعها القهقري.
- (٦) العقال: داء يأخذ في قوائم الدابة - والركال: أن يضرب برجله الأرض.
- (٧) الشباب: رفع الفرس يديه جميعاً من الأرض.
- (٨) القطوف من الدواب: البطيء السير - وتنحط: تصورت من الثقل والإعياء.

وتكسر سرجها أبداً شماساً
ويَهزِلُها الجَمَامُ إذا خَصَبْنَا
تَظَلُّ لِرَكْبَةِ مَنها وَقِيداً
وتَضَرِّطُ أربَعين إذا وَقَفْنَا
فَتُخْرِسُ منطقي وتُحَوِّلُ بيني
وقد أَعَيْتُ سِياسَتُها المُكَارِي
حُرُونٌ حينَ تَرَكبُها الحُضْرِي
وذئِبٌ حينَ تُذْنِبُها لَسْرَجِي
وفَيْلٌ إن أَرَدتْ بِها بُكُوراً
وَألفُ عَصاً وَسَوِطٌ أَضْبَحِي
وتُضَعِّقُ من صِياحِ الدِّيكِ شَهْراً
إذا أَسْتَعَجَلتْها رائِثٌ وبالِثِ
ومثفَارٌ تَقْدِمُ كُلَّ سَرَجِي
وتُخْفِي في الوَقوفِ إذا أَقْمَنَّا
ولو جَمَعْتَ من هَنا وهَنا
فإنكَ لَسْتَ عالفَها ثلثاً
وكانت قارِحاً أَيامَ كِسْرِي
وقد قَرَحْتَ ولُقْمانَ فَطِيمِ
وقد أُبْلِي بِها قَرْنٌ وَقَرْنٌ
فأَبْدِلْنِي بِها يا رَبِّ بَغْلاً

(١) شماس الدابة: شرودها وجماعها.

(٢) الجمام: الراحة.

(٣) الوقيذ: الشديد المرض.

(٤) الشكالك: القيد.

(٥) السوط الأصبحي: نسبة إلى ذي أصبح، ملك من ملوك حمير.

(٦) المثفار: الدابة ترمي بسرجها إلى الوراء والقذال: جماع مؤخر الرأس.

(٧) القارح: الذي شق نابه وطلع. والفصال: الفطام من الرضاع.

(٨) ذو الأكتاف: ملك من ملوك فارس واسمه سابور بن هرمز.

كريمٌ حين يُنسَب والداه إلى كرم المَناسِب في البِغالِ
وقال القاضي بهاء الدين^(١) زهير الكاتب: [من مجزوء الكامل]
لك يا صديقي بغلةً ليست تُساوي خردلَكَ
مقدار خُطوتها الطويـ لة حين تُسرع أئملُة
وئخال مُذِبرة إذا ما أقبلت مستعجلُة
تمشي فتحسبها العيو نُ على الطريق مشكُلة
تهتز وهي مكائها فكأنما هي زلزُة

ذكر ما قيل في الحمر الأهلية

قال المتكلمون في طبائع الحيوان: إنَّ الحمار لا يولد له قبل أن تتم له ثلاث سنين ونصف. قالوا: والحمار إذا شمَّ رائحة الأسد رمى بنفسه عليه لشدة خوفه منه. ولذلك قال أبو تمام يخاطب عبد الصمد بن المعدل^(٢) وقد هجاه:

أقدمت وبلك من هنجوي على خَطِرٍ والعَيْرُ يُقدِمُ من خوفٍ على الأسدِ
والحمار يُوصف بحدة حاسة السمع. وهو إذا نهق أضرب بالكلب؛ قالوا: حتى إنَّه يُحدث له مَغْساً؛ فلذلك يطول نُباحه. والبرد يضرب الحمار ويؤذيه؛ ولهذا لا يوجد في بلاد الصقَّالة. وقال الجاحظ: وحلف أحمد بن عبد العزيز أن الحمار ما ينام. فقيل له: ولم ذلك؟ قال: لأني أجدُ صياحه ليس بصياح من نام وأنتبه في تلك الساعة، ولا هو صياح من يريد أن ينام بعد أنقضاء صياحه.

وأجود الحمير المصرية، وأهل مصر يعتنون بتربيتها، ويحتفلون بأمرها ويسابقون عليها، ويسمون مكاناً سباقها «الطابق»، والجيد منها يُباع بالثمن الكثير. نقل صاحب كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر في كتابه قال: لقد بيع منها حمارٌ بمائة دينار وعشرة دنائير. وأما الذي رأيناه نحن منها فأبيع بألف درهم، وربما زاد بعضها على ألف. وكثيرٌ من أهل مصر يركبونها ويتركون الخيل والبغال. فمن ركبها من الأعيان مع وجود

(١) هو أبو الفضل، زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى العتكي المقلب بهاء الدين الكاتب، من فضلاء عصره، وأحسنهم نظماً ونثراً وخطاً، ومن أكبرهم مروءة... (وفيات الأعيان ٢: ٣٣٢).

(٢) هو عبد الصمد بن المعدل، من شعراء الدولة العباسية. ولد بالبصرة ونشأ بها. له شعر المائة وخمسين ورقة. ذكره ابن شاعر في التواريخ، وابن النديم في الفهرست... كانت وفاته سنة ٢٤٠ هجرية... (معجم المؤلفين ٥: ٢٣٧).

القدرة والإمكان على ركوب الخيل والبغال، يَقْصِدُ بذلك التواضع وعدم الكبرياء، وَمَنْ ركبها من ذوي الأموال وترك الخيل والبغال ربما يفعل ذلك توفيراً لماله وِضْئَةً به. وَمَنْ ركبها من الشباب والشوْقة يَقْصِدُ بذلك التَنَزُّهَ عليها لِقَرَاهَتِهَا وسرعة مشيتها.

وقد كان لرسول الله ﷺ حمارٌ من حمير مصر اسمه «يَعْفُور» وقيل: «عُفَيْر»؛ أهده له الْمُقَوِّسُ صاحب الإسكندرية مع ما أهدى. وقد ورد أيضاً في الحديث أنه كان لرسول الله ﷺ حماران: «يَعْفُور» و«عُفَيْر». فأما «عُفَيْر» فأهده له المقوقس. وأما «يَعْفُور» فأهده له فَرُوزُ بن عمرو الجُدَامِي. ويقال: إنَّ حمار المقوقس «يَعْفُور» وحمار فَرُوزَ «عُفَيْر».

قال الواقدي^(١): مات «يعفور» عند مُنْصَرَفِ النبي ﷺ من حِجَّةِ الْوَدَاعِ. وذكر السُّهَيْلِيُّ^(٢): أن «يعفوراً» طرح نفسه في بئر يوم مات النبي ﷺ فمات. وذكر ابن فُورَك^(٣) في كتاب الفصول أنه كان في مَعَانِمِ حَئِيرٍ، وأنه كَلَّمَ النبي ﷺ وقال: يا رسول الله، أنا زياد بن شهاب، وقد كان في آبائي ستون حماراً كلهم ركبهم نبي، فأركبني أنت. وزاد الجَوْنِيُّ^(٤) في كتاب الشامل: أن النبي ﷺ كان إذا أراد أحداً من أصحابه أرسل هذا الحمارَ إليه، فذهب حتى يضرب برأسه الباب؛ فيخرج ذلك الرجل، فيعلم أنه أرسل إليه، فيأتي النبي ﷺ.

وفي الحمار منافع طيبة ذكرها الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا، قال: رمادُ كَبِيدِ الحمال بالزَيْتِ يَنْفَعُ من الخنازير^(٥)، قال: وَيُبْرِئُ من الجُدَامِ. وهذا دواءٌ رخيص إن صحَّ. قال: وكَبِيدُهُ مَشْوِيَةٌ على الرِّيقِ تَنْفَعُ من عِلَّةِ الصُّرْعِ. قال: والمَكْرُوزُ^(٦) من اليُبُوسَةِ يجلس في مرقة لحمه. وقيل: إنَّ بوله نافع من وَجَعِ الكُلَى. قال: وبول الحمار الوحشي يَفْتَتُ الحِصَاةَ في المَثَانَةِ.

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي المدني مولى بني هاشم، وقيل مولى بني سهم بن أسلم، كان إماماً عالماً له التصانيف في المغازي وغيرها، وله كتاب «الردة»... (الوفيات ٤: ٣٤٨).

(٢) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب الخثعمي السهلي.

(٣) هو الأستاذ أبو بكر محمد بن الحسن فورك المتكلم الأصلي النحوي الواعظ الأصبهاني، كانت وفاته سنة ٤٠٦ هـ...

(٤) هو محمد بن المؤيد بن محمد بن حمويه الحموي الجويني (سعد الدين) صوفي. سكن سَفْحَ قاسيون بدمشق، وعاد إلى خراسان وتوفي بها سنة ٥٦٠ هجرية... (معجم المؤلفين ١٢: ٧٠).

(٥) الخنازير: علة معروفة، وهي قروح صلبة تحدث في الرقبة.

(٦) المكروز: الذي أصابه الكزاز، وهو تشنج يصيب الإنسان من البرد الشديد أو من خروج دم كثير.

ذَكَرُ مَا يَتَمَثَّلُ بِهِ مِمَّا فِيهِ ذَكَرُ الْحِمَارِ

تقول العرب: «العَيْرُ أَوْقَى لَدَمِيهِ»^(١). وقالوا: «نَجَى عَيْراً سَمْنُهُ»^(٢). وقالوا: «الجحش إذا فاتك الأغيار»^(٣)، وقالوا: «أَصَحَّ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ»^(٤)؛ لأنه كان دفع بأهل الموسم على ذلك العير أربعين عاماً. وقالوا: «إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ»^(٥). وقالوا: «العَيْرُ يَضْرِبُ وَالمِكْوَاةُ فِي النَّارِ»، وقالوا: «حِمَارٌ يَحْمَلُ سِفْرًا».

ومن أنصاف الأبيات:

* وقد حيل بين العير والنزوان *^(٦)

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْحَمِيرُ عَلَى طَرِيقِي الْمُدْحِ وَالذَّمِّ

قال أبو العيَّان^(٧) لبعض سماسرة الحمير: اشتر لي حماراً لا بالطويل الآحق، ولا بالقصير اللاصق، إن خلا الطريق تدفق، وإن كثر الزحام ترقق؛ لا يُصَادِمُ بِي السَّوَارِي، ولا يدخل تحت البواري^(٨)، إن كثرت علفه شكر، وإن قلته صبر، وإن ركبته هام، وإن ركبه غيري قام^(٩). فقال له السمسار: إن مسخ الله بعض قضاتنا حماراً أصبت حاجتك، وإلا فليست موجودة.

قيل للفضل الرقاشي^(١٠): إنك لتؤثر الحمير على جميع الدواب؛ قال: لأنها أرفق وأوفق؛ قيل: ولم ذاك؟ قال: لأنها لا تستبدل بالمكان، على طول الزمان؛ ثم قال: هي أقل داءً، وأيسر دواءً، وأخفص مهوى، وأسلم صرعاً؛ وأقل جماعاً، وأشهر فرهاً، وأقل بطراً، يُزْهِى رَاكِبُهُ وَقَدْ تَوَاضَعَ بِرُكُوبِهِ، وَيُعَدُّ مَقْتَصِداً وَقَدْ أَسْرَفَ فِي ثَمَنِهِ.

(١) هذا المثل يضرب للموصوف بالحدز.

(٢) مثل يضرب لمن خلصه ماله من مكروه.

(٣) مثل يضرب في قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض.

(٤) أبو سيارة: هو رجل من بني عدوان.

(٥) الرباط: يراد بها حبال الصائد.

(٦) عجز بيت من قصيدة لصخر بن عمرو وأخو الخنساء.

(٧) هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد الضرير مولى أبي جعفر المنصور. كان ظريفاً ماجناً...

(الوفيات ١: ٧١٩).

(٨) البواري: جمع بارية؛ وهي الحصير المنسوج من القصب.

(٩) قام: أي وقف.

(١٠) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي، وهو شاعر أديب، وليس من الرقاشيين بل من مواليهم...

(الأغاني ١٥: ٣٤).

وقال أحمد بن طاهر^(١) يصف حماراً: [من الكامل]

شِيَّةٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ فِيهَا أَشْرَقَتْ وَأَضَاءَ فِيهَا الْبَدْرُ عِنْدَ تَمَامِهِ
وَكَأَنَّهُ مِنْ تَحْتِ رَاكِبِهِ إِذَا مَا لَاحَ بَرَقَ لَاحٌ تَحْتَ عَمَامِهِ
ظَهَرَ كَجَزِي الْمَاءِ لِيْنُ رُكُوبِهِ فِي حَالَتِي إِتْعَابِهِ وَجَمَامِهِ
سَفِهَتْ يَدَاهُ عَلَى الثَّرَى فَتَلَاعَبَتْ فِي جَزِيهِ بِسُهُولِهِ وَإِكَامِهِ
عَنْ حَافِرٍ كَالصُّخْرِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْوَى وَأَصْلَبُ مِنْهُ فِي أَسْتِحْكَامِهِ
مَا الْخَيْزُرَانُ إِذَا أَنْثَبَتْ أَعْطَافَهُ فِي لِيْنِ مَعْطِفِهِ وَلِيْنِ عِظَامِهِ
عُنُقٌ يَطْوُلُ بِهَا فَضُولَ عِنَانِهِ وَمُحَزَّمٌ يَغْتَالُ فَضْلَ جِزَامِهِ
وَكَأَنَّهُ بِالزَّرِيحِ مُنْتَعِلٌ، وَمَا جَزِي الرِّيحِ كَجَزِيهِ وَدَوَامِهِ
أَخَذَ الْمَحَاسِنَ أَمِنًا مِنْ عَيْنِهِ وَحَوَى الْكَمَالَ مُبْرَأً مِنْ دَامِهِ^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

لَا تَنْظُرَنَّ هُزَالَ حِمَارِي وَأَنْظُرْ إِلَى مَجْرَاهُ فِي الْأَخْطَارِ^(٣)
مُتَوَقِّدٌ جَعَلَ الذِّكَاءَ إِمَامَهُ فَكَأَنَّمَا هُوَ شُغْلَةٌ مِنْ نَارِ
عَادَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ عِنْدَ هُبُوبِهَا فَكَأَنَّهُ رِيحَ الدُّبُورِ يُبَارِي^(٤)

هذا ما ورد في مدحها.

وأما ما بجاءَ فيها على سبيل الذمِّ - فمن ذلك قولهم: «أصلُّ من حمارِ أهله». وقولهم: أخزى الله الحمارَ مالاً، لا يُزكى ولا يُدكى. ومنه قول جرير بن عبد الله: لا تركب حماراً، فإن إن كان كان حديداً أتعب يدك، وإن كان بليداً أتعب رجلك. والمثلُ مضروبٌ في الحمير المهزولة بحمار طياب^(٥)، كما يضرب المثل ببغلة أبي دلامة.

قال شاعر: [من الخفيف]

وحمارٍ بكث عليه الحَمِيرُ دَقَّ حَتَّى بِهِ الرِّيحُ تَطِيرُ

(١) هو أحمد بن محمد بن الطاهر الأزدي المراكشي...

(٢) الذام: العيب والذم.

(٣) الأخطار: جمع خطر، وهو ما يتراهن عليه.

(٤) الدبور: ريح تهب من المغرب، وتقابل القبول، وهي ريح الصبا.

(٥) هو الشاعر طياب السقاء.

كَانَ فِيمَا مَضَى يَسِيرُ بضعفٍ
 كيف يمشي وليس شيء يراه
 لَمَحَ القَتُّ مَرَّةً فَتَعَنَّى
 ليس لي منك يا ظلوم نصيبُ
 وقال خالد الكاتب^(٢): [من السريع]

وقائل إن حماري غدا
 فقلت لكن حماري إذا
 يستعذب الضرب فإن زدتُه
 وقال أبو الحسين الجزار^(٣):

هذا حماري في الحمير حمارُ
 قنطارُ تبين في حشاه شعيرةُ
 ولما مات حمار هذا الشاعر داعبه شعراء عصره بمراثٍ وهزلاتٍ؛ فقال بعضهم:
 مات حمارُ الأديبِ قلتُ قَضَى
 مات وقد خَلَفَ الأديبَ وَمَنْ
 ونحو هذين البيتين قول الآخر:

قال حمارُ الحكيمِ ثوماً
 لأنني جاهلٌ بسيطُ
 لو أنصفوني لكنتُ أركبُ
 وصاحبي جاهلٌ مُركبُ

وكتب أبو الحسن بن نصر الكاتب إلى صديق له أشتري حماراً، يُداعبه. قال من رسالة: «قد عرفت - أبقاك الله - حين وجدت من سكرة الأيام إفاقة، وأنست من وجهها العبوس طلاقة كيف أجبته داعي همتك، وأطعت أمر مؤوءتك؛ فسررت بكُمون هذه المنقبة التي أضمرها الإعدام، وتم على كريم سيرها الإمكان؛ وأستدللت منها على حبايا فضل، وتنبهت منها على مزايا نبل؛ كانت مأسورة في قبضة الإعسار، وكاسفة

(١) القت: علف الدواب.

(٢) هو خالد بن يزيد ويكنى أبا الهيثم، من أهل بغداد، وأصله من خراسان، وكان أحد كتاب الجيش. ووسوس في آخر عمره... (الأغانى ٢١: ٤٥).

(٣) هو أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار المصري، ختمت به دولة شعراء الفسطاط. كان في أول أمره قصاباً مثل أبيه وقومه، ثم اشتغل بالأدب والشعر ففاق أهل عصره...

عن سُذْفَةَ^(١) الأقتار؛ وقلت: أي قَدَمٌ أَحَقُّ بولوج الرُّكْب من قَدَمَيْهِ، وحاذٍ^(٢) أولى ببطون الثُّب^(٣) من حاذيه؛ وأيُّ أناملٍ أبهى من أنامله إذا تَصَرَّفَتْ في الأَعْيَةِ يسراها، وتحتمت بالمخاصر يُمنأها؛ وكيف يكون ذلك الخلق العظيم، والوجه الوسيم، وقد بهر جالساً، إذا طلع فارساً! ثم اتهمت آمالي بالغلو فيك، وأستبعدت مناقضة الزمان بإنصاف معاليك؛ فقبضت ما أنبسط من عنانها، وأخمدت ما أشتعل من نيرانها؛ حتى وقفت على صحيحة الشك. أرجو علو همتك بحسن اختيارك، وأخشى منافسة الأيام في دزك أوطارك؛ فإنها كالظفانة في ولدها، والمجادبة بالسوء في واحدها، يُدني الأمل مسارها، ويُرجىء القلق جذازها؛ حتى أتتنا الأنبياء تنعى رأيك الفائل^(٤)، وتقل عزمك الأفل، بوقوع اختيارك على فاضح صاحبه، ومُسَلِّم رايه؛ الجامد في حلبة الجياد، والحاذق بالجران^(٥) والكياد^(٦)؛ السوم دينه ودأبه، والبلادة طبيعته وشأنه؛ لا يصلحه التأديب، ولا تُفزع له الظنابيب^(٧)؛ إن لحظ غيراً نهق، أو لَمَحَ أتانا شبق، أو وجد روثاً شم وأنتشق؛ فكم هشم سناً لصاحبه، وكم سعط أنف رايه؛ وكم أسترده خائفاً فلم يزدده، وكم رامه خاطباً فلم يسعده؛ يعجل إن أحب الأناة والإبطاء، ويرسخ^(٨) إن حاول الحث والتجاء، مطبوع على الكيد والخلاف، موضوع للضععة والاستخفاف، عزيز حتى تهينه السياط، كسول ولو أبطره النشاط؛ ما عرف في التجابة أباً، ولا أفاد من الوغي أدباً، الطالب به محصور، والهارب عليه مأسور؛ والممتطي له راجل، والمستعلي بذروته نازل؛ له من الأخلاق أسؤها، ومن الأسماء أشنؤها^(٩)، ومن الأذهان أصدؤها، ومن القدود أحقرها؛ تجحده المراكب، وتجهله المواكب؛ وتعرفه ظهور السوابك، وتألّفه سباطات^(١٠) المَبَارِك. والله الموفق.

(١) السدفة: الظلمة (في لغة تميم)؛ وفي لغة قيس: الضوء، والمعنى الأول هو المراد.

(٢) الحاذ: لحمه في ظاهر الفخذ تكون في الإنسان وغيره.

(٣) الأقب: هو الدقيق الخصر الضامر البطن من الخيل.

(٤) الرأي القائل: الرأي الضعيف.

(٥) الحران: المصدر من حرنت الدابة.

(٦) الكياد: المكر والخبث.

(٧) الظنابيب: جمع ظنبوب، وهو حرف الساق من قدم.

(٨) رسخ: ثبت في موضعه متمكناً.

(٩) أشنؤها: أبغضها.

(١٠) السباطات: واحدها السباطة، وهي الموضع الذي يرمى فيه التراب والأوساخ وما يكس من

البابُ الثالثُ من القسم الثالث من الفن الثالث في الإبلِ والبقرِ والغنمِ ذكرُ ما قيل في الإبلِ

الإبل جمع لا واحد لها من لفظها. والدَّكْر منها جَمَل، والأنثى ناقة. والبعير يقع عليهما. ودليل ذلك قول بعض الشعراء:

لا نُسْتَهِي لِبَنِ البعيرِ وعندنا عَرَقُ الزُّجاجةِ واكفُ المِعصارِ^(١)

والإبل من منن الله الجسيمة على خلقه، ومما منحهم به من إرفاقه ورزقه. قال الله تعالى: ﴿وَاللَّعَنَۃَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٥﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿٦﴾ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّا تُكُونُوا لِبَلِيغِهِ إِلَّا سِيقًا الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿٧﴾﴾ [النحل: ٥ - ٧]. وقال تعالى: ﴿أَوْلَدَتْ بَرَوًّا أَنَا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِيَنَا أَنْعَمْنَا لَهُمْ لَهَا مَلِكُونَ ﴿٧١﴾ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٢﴾ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعٌ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾﴾ [يس: ٧١ - ٧٣].

ولنذكر ما جاء من لغة العرب في الإبل من تسميتها من حين تولد إلى أن تتناهى سنّها، وأسماء ما يُرَكَّب منها ويُحْمَل عليه، وما أختصت به النوق من الأسماء والصفات؛ ونذكر ألوان الإبل وما قالوه في ترتيب سيرها، وفي المسير عليها والنزول؛ ثم نذكر بعد ذلك أصناف الإبل وما قيل في عاداتها وطبائعها. فإذا أوردنا ذلك، ذكرنا ما ملكه رسول الله ﷺ منها، وما جاء في أوصاف الإبل من الشعر؛ فنقول وبالله التوفيق.

أما تسميتها من حين تولد إلى أن تتناهى سنّها - فقد قالت العرب: ولدها حين يُسَلّ من أمّه «سَلِيلٌ» ثم «سَقَبٌ»، و«حُورٌ» إلى سنة، وجمعه أخورة وحيران. وهو «فصيل» إذا فُصِلَ عن أمّه. وهو في السنة الثانية «أَبْنُ مَخَاضٍ» - لأن أمّه تَلْقَحُ فَتَلْقَحُ بِالْمَخَاضِ وهي الحوامل، وواحدتها من غير لفظها «حَلِيفَةٌ» - والأنثى «بنت مخاض». فإذا دخل في الثالثة فهو «أَبْنُ لَبُونٍ»، والأنثى «بنت لبون»؛ لأن أمّه صارت ذات لبن. وهو في الرابعة «حِقٌّ»؛ لأنه أَسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عليه. وهو في السنة الخامسة «جَدَعٌ». وفي السادسة «ثَنِيٌّ» لأنه يُلْقِي ثَنِيَّتَهُ؛ والأنثى «ثَنِيَّةٌ»، وهو في السابعة «رَبَاعٌ». وفي

(١) عرق الزجاجة: ما نتج من الشراب وغيره مما فيها، والمراد هنا الخمر.

السنة الثامنة «سَدَيْس» و«سَدَس» للذكر والأنثى. وهو في التاسعة «بازل» إذا قَطَرَ نابه، أي طَلَع. قال الشاعر^(١):

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(٢)
ثم هو بعدها بسنة «مُخْلِيفُ عام»، و«بازلُ عام»، ثم «مُخْلِيفُ عامين»، و«بازلُ عامين»؛ ثم يُعَوِّد، أي يصير عَوْدًا وَهَرَمًا وَمَاجًا^(٣).

قالوا: والقُلُوص^(٤) منها كالجارية من الناس، والقَعُود كالغلام، والجمع قلائصُ وقعدانٌ. والبَكَرُ: الفَيْي، والبِكَارَةُ جمع، والأنثى بَكَرَةٌ. ويقال: جَمَلٌ زَاشٌ وَنَاقَةٌ رَاشَةٌ إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ فِي آذَانِهِمَا.

وأما أسماء ما يُرَكَّبُ منها ويُحْمَلُ عليه - فقد قالوا: المِطْيَةُ اسمُ جامعٍ لكل ما يُمْتَطَى من الإبل. فإذا اختارها الرجلُ لِمَرْكَبِهِ لتمامِ خِلْقَتِهَا وَنِجَابَتِهَا فِيهَا رَاحِلَةٌ.

وفي الحديث النبوي صلوات الله تعالى وسلامه على قائله: «الناسُ كإبلٍ مائةٍ لا يكاد يوجد فيها راحلة»، فإذا اسْتَظْهَرَ^(٥) صاحبُها بها وَحَمَلَ عليها فهي «زاملة» - والناس يقولون في الرجل العاقل الثابت في أموره: رجل زاملة، يريدون بذلك مدحه. ووصف ابنُ بشيرٍ رجل فقال: ليس ذلك من الزواحل إنما هو من الزوايل - فإذا وجهها مع قومٍ لِيَمْتَارُوا^(٦) عليها فهي «غليقة».

وأما ما أَخْتَصَّتْ به النوقُ من الأسماء والصفات - فإنهم يقولون فيها: «كَهَاءة»، و«جَلَالَةٌ» وهي العظيمة، و«عُظْمُوس» و«دِغْبِلَة» وهي الحسنة الخلقة التامة الجسم، و«كُومَاء» وهي الطويلة السنام، و«وَجْنَاء» وهي الشديدة القويّة اللحم. وأشتقاقه من الوَجِين، وهي الحجارة: فإنَّ أزدادات شدتها فهي «عِرْمِيس» و«عَيْرَانَةٌ». فإذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي «عَنْتْرِيس» و«عَرَنْدَس» و«مُتْلَاحِكَة». فإذا كانت ضخمة شديدة فهي «دُوسِرَة» و«عُدَافِرَة»، فإذا كانت حسنة جميلة فهي «شَمَرْدَلَة». فإذا كانت عظيمة الجوف فهي «مُجْفِرَة»، فإذا كانت قليلة اللحم فهي «خُرْجُوج» و«خَرْف» و«رَهَب».

ومن أوصافها في السَّيْرِ - إذا كانت لَيْتَةً اليدين في سيرها فهي «خَنُوف»، فإذا كان

(١) هو جرير بن عطية الخطفي الشاعر الإسلامي المشهور.

(٢) لَزَّ: قرن وسُد - والقرن: الحبل يجمع بين البعيران - والقنعاس: الناقة العظيمة الطويلة السنمة.

(٣) الماج: الذي سال لعبابه من الكبير.

(٤) القلوص: أول ما يركب من إناث الإبل إلى أن تنى.

(٥) استظهر: استعان.

(٦) امتار: جمع الميرة.

بها هَوْجٌ من سرعتها فهي «هوجاء» و«هَوْجَلٌ». فإذا كانت تُقَارِبُ الخَطْوَ فهي «حَاتِكَةٌ». فإذا كانت تَمشي وكأنها مقيدة الرجل وهي تضرب بيديها فهي «رَاتِكَةٌ»، فإذا كانت سريعة فهي «عُصُوفٌ» و«مُشْمَعِلَةٌ» و«عَيْهَلٌ» و«شِمْلَالٌ» و«يَعْمَلَةٌ»، و«هَمَزَجَلَةٌ»، و«شَمْنَدْرٌ» و«شِمْلَةٌ»، و«شَمَزْدَلَةٌ». فإذا كانت تجرّ رجلينها في المشي فهي «مِزْحَافٌ» و«زُحُوفٌ»، فإذا كانت لا تقصِد في سيرها من نشاطها فهي «عَجْرَفِيَّةٌ». قال الأعشى:

وفيهما إذا ما هَجَّرَتْ عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا خِلَّتْ حِرْبَاءَ الظَّهِيْرَةِ أَضِيْدًا^(١)

وأما ألوان الإبل - فإنهم قالوا: إذا لم يُخالط حمرة البعير شيء فهو «أحمرٌ». فإن خالطها السواد فهو «أزْمَكٌ»، فإذا كان أسود يخالط سواده بياض كدخان الرمث^(٢) فهو «أورقٌ». فإذا اشتد سواده فهو «جَوْنٌ». فإن كان أبيض فهو «آدمٌ»، فإن خالط بياضه حمرة فهو «أضهبٌ». فإن خالطه سُفْرَةٌ فهو «أعيسٌ». فإن خالطت خضرته صفرة وسواد فهو «أخوى». فإذا كان أحمر يخالط حمرة سواد فهو «أكلفٌ».

وأما ترتيب سيرها - فالعنتق وهو السير المُسْبِطِر^(٣). فإذا ارتفع عنه قليلاً فهو «التزويد». فإذا ارتفع عن ذلك فهو «الذميل». فإذا ارتفع فهو «الرسيم»، فإذا ذارك المشي وفيه قرمطة^(٤) فهو «الحفد»، فإذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذاك «الازتياع» و«الالتياط». فإذا لم يدغ جهداً فذاك «الاذرنفاق».

وأما ما قيل في المسير عليها والنزول للراحة والإراحة - فقد قالوا: إذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذاك «التأويب». فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فذاك «الإسَاد»، فإذا ساروا من أول الليل فهو «الإذلاج»، فإذا ساروا من آخر الليل فهو «الإذلاج»، فإذا ساروا مع الصبح فهو «التغليس». فإذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو «التغوير». فإذا نزلوا في نصف الليل فهو «التغريس».

ذكر أصناف الإبل وعاداتها وما قيل في طبائِعِهَا

والإبل ثلاثة أصناف: يمانِي، وعرابي، وبنحْتِي^(٥). فاليماني هو النجيب، ويُنزَل

(١) هجرت: سارت في الهاجرة - والعجرفية: لفظ يطلق على الناقة التي لا تقصد في سيرها من نشاطها -

والحرباء: دوية أكبر من العطاء شيئاً، ويتلون ألواناً بحر الشمس والأصيد: الذي لا يستطيع الالتفات.

(٢) الرمث: شجر يشبه الغصن لا يطول ولكنه ينبسط ورقه، وله هدب طوال دقاق، وله خشب وحطب، ويتسع بدخانه من الزكام.

(٣) المسبطر: السريع؛ واسبطرت: إذا أسرع.

(٤) القرامطة: مقارنة الخطو.

(٥) البختي: واحد البخت، وهي الإبل الخراسانية.

بمنزلة العتيق من الخيل . والعِرَابِيُّ كالْبِرْذَوْنَ . والبُخْتِيُّ كالْبِغْلِ . ويقال : البُخْتُ ضَأْنُ الإِبِلِ . وهي متولدة عن فساد منِّي العِرابِ . وحكى الجاحظُ أنَّ منهم من يزعمُ أنَّ في الإِبِلِ ما هو وَخْشِيٌّ وأنها تسكن أرضَ وَبَارٍ^(١) ، وهي غير مسكونة بالناس . وقالوا : ربما نَدَّ الجملُ منها في الهياج^(٢) فيحمله ما يَغْرِضُ له منه على أن يأتي أرضَ عُمانَ ، فيضربُ في أدنى هَجْمَةٍ^(٣) من الإِبِلِ ، فالإِبِلُ المَهْرِيَّةُ من ذلك التُّنَاجِ . وتُسمَى الإِبِلُ الوحشيَّةُ «الحوشُ» ، ويقولون : إنها بقايا إِبِلِ عادٍ وثمودٍ ومن أهلكه اللهُ من العرب . والمَهْرِيَّةُ منسوبة إلى مَهْرَةَ (قبيلة باليمن) ، وهي سريعة العَدْوِ ، ويعلفونها من قديد سَمِكٍ يُصاد من بحر عُمانَ .

وأما البُخْتُ - فمنها ما يُرْهوكُ^(٤) مثل البراذين ، ومنها ما يَجْمِرُ^(٥) جَمْرًا وَيُرْقِلُ^(٦) إزقالاً . وفي البُخْتُ ما له سَنامانٌ في طول ظهره كالسَّرَجِ ، ولبعضها سَنامانٌ في العَرْضِ عن اليمين وعن الشمال ، وتُسمَى «الخُرَاسانية» .

قالوا : والجملُ لا يَنْزُو إلا مرةً واحدةً يُقيم فيها النهار أجمع ويُنزِلُ فيها مراراً كثيرةً ، فيجيء منها ولدٌ واحدٌ . وهو يخلو في البراري حالة التَّزْوِ ، ولا يدنو منه أحدٌ من الناس إلا راعيه المُلازم له . وذَكَرَهُ صُلْبٌ جداً ؛ لأنه من عَصَبِ . والأنثى تحمل سنة كاملة ؛ وتَلْفَحُ لِمُضِيِّ ثلاثِ سنين ، وكذلك الذكر يَنْزُو في هذه المدَّة ، ولا ينزو عليها إلا بعد سنةٍ من يوم وضعها . وفيه من كرم الطُّبَاعِ أنه لا ينزو على أمهاته ولا أخواته . ومتى حُمِلَ على أن يفعل حَقْدَ على من ألزَمه ؛ وربما قتله . وليس في الحيوان من يحقِّد حِقْدَهُ . وقد قالوا : إنَّ العرب إنما اكتسبت الأحقادَ لأكلها لحوم الجمال ومداومتها .

وفي طبع الجمل الاهتداء بالنَّجم ، ومعرفة الطُّرُقِ ، والعَيْرَةُ ، والصولة ، والصبرُ على الحِمْلِ الثقيل وعلى العطش . والإِبِلُ تميل إلى شُرب المياه الكدرة الغليظة ؛ وهي إذا وردت ماء الأنهار حرَّكته بأرجلها حتى يتكدر . وهي من عَشَاقِ الشمس . وهي تتعرَّفُ النبات المسمومَ بالسَّمِّ من مرةً واحدةً فتتجنبه عند رَغْبِهِ ولا تَغْلَطُ إلا في اليَبِيسِ^(٧) خاصَّةً . وزعم أرسطو : أنها تعيش ثلاثين سنة في الغالب . وقال صاحب

(١) وبار : أرض ما بين الشحر إلى صنعاء .

(٢) يقال : هاج الفحل : إذا هدر وأراد الضراب .

(٣) الهجمة من الإبل : أولها أربعون ما زادت .

(٤) الرهوكة : مشي الذي كأنه يموج في مشيته .

(٥) يحجز : يعدو ويسرع . (٦) يرقل : يسرع .

(٧) اليبيس : ما يبس من العشب .

كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر ينقل عن غيره: وقد رُئي منها ما عاش مائة سنة. وكان للعرب عوائد في إبلها أنها إذا أصاب إبلهم العر^(١) كَوُوا السليم ليذهب العرُّ عن السقيم. وكانوا إذا كثرت إبلهم فبلغت الألف فقَوُوا عين الفحل؛ فإذا زادت على الألف فقَوُوا عينه الأخرى. وقد ذكرنا ذلك في أوابد العرب، وهو في الباب الثاني من الفن الثاني من هذا الكتاب في السفر الثالث من هذه النسخة. والله أعلم بالصواب.

ذِكْرُ مَا مَلَكَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْإِبِلِ

كانت ناقة رسول الله ﷺ يقال لها: «القِصْواء». ذكر ابن سعد عن محمد بن عمر قال: حدثني موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي عن أبيه قال: كانت القِصْواء من نَعَم بني الحريش، ابتاعها أبو بكر رضي الله عنه وأخرى معها بثمانمائة درهم فأخذها رسول الله ﷺ بأربعمائة؛ فكانت عنده حتى نَفَقَتْ^(٢). وهي التي هاجر عليها ﷺ. وكانت حين قديم المدينة رِبَاعِيَةً، وكان أسمها «القِصْواء» و«الجذعاء»، و«العِضباء»، وكان في طَرْفِ أُنْهَى جَذَع^(٣)، وكانت لا تُسَبِّقُ كلما دُفِعَتْ في سباق. فلما كان في سنة ست من الهجرة سابق رسول الله ﷺ بين الزواحل، فسبق فَعُوْدٌ لأعرابي «القِصْواء»، ولم تكن تُسَبِّقُ قبلها؛ فسق ذلك على المسلمين؛ فقال رسول الله ﷺ: «حق على الله ألا يرفع شيئاً من الدنيا إلا وضعه». وعن قدامة بن عبد الله قال: رأيت رسول الله ﷺ في حجته يرمي على ناقة صُهْبَاء. وعن سلمة بن نُبَيْط عن أبيه قال: رأيت رسول الله ﷺ في حجته بعرفة على جمل أحمر. وذكر أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي في تفسيره: أن النبي ﷺ بعث يوم الحديبية خِراش بن أُمَيَّة الخُزَاعِي قبل عثمان إلى قريش بمكة، وحمله على جمل له يقال له «الثَّغْلَب»؛ ليبلغ أشرافهم عنه ما جاء له؛ فَعَقَرُوا جمل رسول الله ﷺ وأرادوا قتله؛ فمَنَعْتَهُ الأَحَابِيشُ^(٤)، فَخَلَّوْا سَبِيلَهُ. وكان للنبي ﷺ عشرون لَقْحَةً^(٥) بالغابة (وهي على بريد من المدينة من طريق الشام) وكان فيها أبو ذَرٍّ وكان فيها لِقَاحُ عَزْرُ^(٦): «الحِثَاء» و«السَّمْرَاء» و«العُرَيْسُ» و«السَّغْدِيَّة» و«البَغُوم» و«الْيُسَيْرَةُ» و«الرِّيَاء». وكان رسول الله ﷺ فرَّقها على نساءه؛ فكانت «السَّمْرَاء» لِقْحَةً

(١) العر: الجرب.

(٢) نفقت: هلكت.

(٣) الجذع: القطع البائن في الأنف أو الأذن أو الشفة أو اليد.

(٤) الأحابيش: هم بنو الهون بن خزيمه وبنو الحارث بن عبد مناة وبنو المصطلق من خزاعة.

(٥) اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٦) الغرز: وهي الكثيرة الدر من الإبل وغيرها من ذوات اللبن.

غزيرة لعائشة؛ وكانت العُرَيْس لأم «سَلَمَة»؛ فأغار عليها عُيَيْنَةُ بَنُ حِصْنٍ فِي أَرْبَعِينَ فَارِسًا فَاسْتَأْقَوْهَا وَقَتَلُوا أَبْنَ أَبِي ذَرٍّ، ثُمَّ رَكِبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابُهُ حَتَّى أَنْتَهَوْا إِلَى ذِي قَرْدٍ^(١) فَاسْتَنْقَدُوا مِنْهَا عَشْرًا وَأَقْلَتِ الْقَوْمُ بِمَا بَقِيَ، وَقِيلَ: بَلِ اسْتَنْقَدَهَا كُلَّهَا مِنْهُمْ سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ^(٢) حِينَ يَقُولُ: مَا خَلَقَ اللَّهُ شَيْئًا مِنْ ظَهْرِ^(٣) النَّبِيِّ ﷺ إِلَّا خَلَفْتُهُ وَرَاءَ ظَهْرِي، وَأَسْتَنْقَدْتُهُ مِنْهُمْ؛ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَيْبَعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سِتِّ.

وَكَانَتْ لِقَاحُهُ ﷺ، الَّتِي كَانَ يِرْعَاهَا يَسَارٌ مَوْلَاهُ بَدِي الْجَنْدَرِ نَاحِيَةَ قُبَاءَ قَرِيبًا مِنْ عَيْرٍ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ، خَمْسَ عَشْرَةَ لَفْحَةً غِزَارًا اسْتَأْقَاهَا الْعُرَيْتُونَ^(٤) وَقَتَلُوا يَسَارًا وَقَطَعُوا يَدَهُ وَرَجْلَهُ وَغَرَزُوا الشُّوكَ فِي لِسَانِهِ وَعَيْنَيْهِ حَتَّى مَاتَ. فَبَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي إِثْرِهِمْ كُرْزَ بْنَ جَابِرِ الْفِهْرِيِّ فِي عَشْرِينَ فَارِسًا؛ فَأَدْرَكُوهُمْ وَرَبَطُوهُمْ وَأَزْدَقُوهُمْ عَلَى الْخَيْلِ حَتَّى قَدِمُوا بِهِمُ الْمَدِينَةَ، فَقَطَّعَتْ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ وَسُمِّمَتْ أَعْيُنُهُمْ وَضَلُّبُوا. وَفِيهِمْ نَزَلُ: ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ [المائدة: ٢٣] الْآيَةَ؛ وَذَلِكَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ سِتِّ. وَفَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ مِنْهَا لَفْحَةً تُدْعَى «الْحَنَاءُ»؛ فَسَأَلَ عَنْهَا فَقِيلَ: نَحَرُوهَا.

وَقِيلَ: كَانَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَبْعَ لِقَائِحَ تَكُونُ بَدِي الْجَنْدَرِ؛ وَتَكُونُ بِالْجَمَاءِ^(٥): لَفْحَةً تُدْعَى «مُهْرَةَ» وَكَانَ غَزِيرَةً، أُرْسِلَ بِهَا سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ مِنْ نَعْمِ بَنِي عُقَيْلٍ، وَلَفْحَةً تُدْعَى «بُرْدَةَ» تُحَلَبُ كَمَا تُحَلَبُ لِفَحْتَانِ غَزِيرَتَانِ، أَهْدَاهَا لَهُ الضُّحَاكُ بْنُ سُفْيَانَ الْكِلَابِيِّ، «وَالشُّقْرَاءُ»، وَ«الرِّيَاءُ» وَ«السَّمْرَاءُ» وَ«العُرَيْسُ» وَ«الْيُسَيْرَةُ» وَ«الْحَنَاءُ» يُحَلَبْنَ وَيُرَاحَ إِلَيْهِ بَلْبَنَهُنَّ كُلَّ لَيْلَةٍ.

وَفِي غَزَاةِ بَدْرِ عَنِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جَمَلَ أَبِي جَهْلٍ وَكَانَ مَهْرِيًّا يَغْزُو عَلَيْهِ وَيَضْرِبُ فِي لِقَاحِهِ. ذَكَرَهُ الطَّبْرِيُّ.

وَعَنْ أَبِي عِبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَهْدَى عَامَ الْخُدَيْبِيَّةِ فِي هَدَايَاهُ جَمَلًا^(٦) لِأَبِي جَهْلٍ فِي رَأْسِهِ بُرَّةٌ^(٧) مِنْ فِضَّةٍ؛ لِيَغِيظَ بِذَلِكَ الْمُشْرِكِينَ. ذَكَرَهُ أَبُو إِسْحَاقَ.

(١) ذو قرد: ماء على ليلتين من المدينة، بينها وبين خيبر.

(٢) هو سلمة بن عمرو، والأكوع لقب جده واسمه سنان.

(٣) الظهر: الإبل والغنم.

(٤) العرنيون: قوم ارتدوا، ينسبون إلى عرنية، قبيلة من العرب في بجيلة.

(٥) الجماء: اسم لمواضع كثيرة بجوار المدينة.

(٦) الهدايا: يراد بها ما يقدم إلى البيت الحرام من النعم لتنحر.

(٧) البرة: حلقة تكون في أنف البعير.

وقيل: كانت للنبي ﷺ لفحة اسمها «مَرْوَة».

وقال ابن الكلبي: إن عياض بن حماد أهدى لرسول الله ﷺ نجبية، وكان صديقاً له إذا قِيم عليه مكة لا يطوف إلا في ثيابه، فقال: له: «أَسَلَمْتَ؟» قال: لا؛ قال: «إن الله نهاني عن زُبْد^(١) المشركين». فأسلم؛ فقبلها.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْإِبِلُ نَظْمًا وَنَثْرًا

قال بعض من عَظَم شأنَ الإبل: إن الله تعالى لم يخلق نَعَمًا خيراً من الإبل؛ إن حَمَلت أَثَقَلَتْ، وإن سارت أَبَعَدَتْ، وإن حُلِبَتْ أَزَوَّتْ، وإن نُجِرَتْ أَشْبَعَتْ. وقال بِشَامَةُ^(٢) يصف ناقَةً:

كأن يديها إذا أزقلت
يداً سابح خرفي غمرة
إذا أقبلت قلت مشحونة
وإن أذبرت قلت مذعورة
وقال أبو تمام:

وقد حزن ثم أهتدين السبيل^(٣)
وقد شازف الموت إلا قليلا
أطاعت لها الريح قلعا جفولا
من الرئد تشبع هيقاً دمولاً^(٤)

وبدلها السرى بالجهل جلماً
بدت كالبدر في ليل بهيم
وقال الخطيم الخزرجي:

وقد أديمها قد الأديم
وآبت مثل غزجون قديم^(٥)
وشاخ عروس جال منها على خضر^(٦)

وقال ابن ذرئد:
خوص كأشباح الحنايا ضمراً
يزعفن بالأمشاج من جذب البرى^(٧)

(١) الزيد: أي الرفد والعتاء.

(٢) هو بشامة بن القدير.

(٣) ارقل في سيره: أسرع.

(٤) الريد: النعام - والهيق: الظليم، وهو ذكر النعام - والذمول: السريع.

(٥) العرجون: أصل العذق الذي يعوج وتقطع منه الشماريخ.

(٦) الوضين: بطان عريض منسوج من شعر، وهو بمنزلة الحزام للسرور.

(٧) الخوصاء: التي غارت عينها - والحنايا: جمع حنية، وهي القوس - ويرعفن: أي ينبعث الدم من الأنف - والأمشاج: ما يسيل من أنوفها من المخاط المتغير اللون - والبرى: جمع برة، وهي حلقة تكون في أنف البعير.

يَزْسُنُ فِي بَحْرِ الدُّجَى، وَفِي الضُّحَى يَطْفُونَ فِي الآلِ إِذَا الآلُ طَفَا^(١)
 وَقَالَ عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنِ حَمْدِيسٍ^(٢): [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

وَمِنَ سُفْنِ الْبَرِّ سَبَاحَةٌ مِنْ الآلِ بَحْرًا إِذَا مَا أَعْتَرَضَ
 لَهَا شِرَّةٌ لَا تُبَالِي بِهَا أَطَالَ بِهَا سَبَسَبٌ أَمْ عَرَضَ^(٣)
 إِذَا خَفَقَ الْبُرْدُ بِي خِلْتَنِي عَلَى كُورِهَا طَائِرًا يَنْتَفِضُ
 وَإِنْ يَعْزِضُ الْبَعْضُ مِنْ سَيْرِهَا تَرَى الْعَيْسَ مِنْ خَلْفِهَا تَنْقَرِضُ
 هِيَ الْقَوْسُ إِنِّي لَسَهْمٌ لَهَا أُصِيبُ بِكُلِّ فَلَاةٍ عَرَضُ
 وَقَالَ الشَّرِيفُ الْبِيضِيُّ^(٤): [مِنَ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ]

نُوقٌ تَرَاهَا كَالسَّفِيهِ نَ إِذَا رَأَيْتَ الآلَ بَخْرًا
 كَتَبَ الْوَجَابِدْمَائِهَا فِي مُهْرِقِ الْبَيْدَاءِ سَطْرًا^(٥)
 لَا تَسْتَكِينُ مِنَ اللَّغْوِ بَ إِذَا وَلَا يَغْرِفُنَ زَجْرًا^(٦)
 وَكَأَنَّ أَزْجُلَهُنَّ تَطُ لَبَ عِنْدَ أَيْدِيهِنَّ وَثْرًا
 وَقَالَ أَبُو عَبَّادَةَ الْبُخْتَرِيُّ: [مِنَ الْخَفِيفِ]

وَخَدَانُ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلَنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَسْحَارِ^(٧)
 يَتَرَقَّرَقْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضَّ نَ غِمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْجَارِي
 كَالْقِسِيِّ الْمُعَطَّفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ هُمْ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ
 وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٨) يَصِفُ نَاقَةً:

- (١) الآل: السراب.
- (٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الأزدي الصقلي، السرقوسي، (أبو محمد) . . كانت وفاته سنة ٥٣٧ هجرية. (معجم المؤلفين ٥ : ٧٩).
- (٣) السبب: القفر والمفازة.
- (٤) هو مسعود بن عبد العزيز بن المحسن الهاشمي، العباسي (أبو جعفر) شاعر. توفي في بغداد سنة ٤٦٨ هجرية . . من آثاره ديوان شعر صغير. (معجم المؤلفين ١٢ : ٢٢٧).
- (٥) الوجا: هو أن يشتكي البعير باطن خفه - والمهرق: الصحيفة البيضاء يكتب فيها.
- (٦) اللغوب: الضعيف الأحمق.
- (٧) وخذ البعير: أسرع ووسع الخطو.
- (٨) هو غيلان بن عقبة بن بهيش ويكنى أبا الحارث وهو من بني صعب بن ملكان بن عدي بن عبد مناة . . . (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٦٥).

رَجِيعة أسفارٍ كأن زَمَامَها شُجَاعٌ على يُسرى الذَّراعين مُطْرِقٌ^(١)
ومنه أخذ المتنبي فقال:

* كأنَّ على الأعناق منها الأفاعيَا *

وقال أبو نُواسٍ يصفها بالسرعة:

وَتَجَشَّمْتُ بي هَوْلَ كلِّ تُثُوفَةٍ هوجاءٌ فيها جُرْأَةٌ إِفْدَامٌ^(٢)
تَذُرُ المَطْيِيَّ وراءها وكأنها صَفٌّ تَقْدُمُهُنَّ وهي إِمَامٌ
وقال الفرزدقُ منشداً:

تَنفِي يَدَاها الحَصَى في كلِّ هاجرة تَنفِي الذَّرَاهيم تَنقَادُ الصَّيَاريفِ^(٣)
وقال آخر:

تَطِيرُ مَناسُمُها بالحَصَى كما نَقَدَ الدرهمَ الصَّيْرَفُ
وقال العَطْمُشُ^(٤):

كأن يَدَيها حينَ جَدَّ نجاؤها يَدَا سابحٍ في غَمرةٍ يَتَبَوَّعُ^(٥)
وقال آخر في نُوقٍ:

خَوْضُ نَواجٍ إذا حَثَّ الحُداةُ بها حَسِبَتْ أزْجَلها قُدَامَ أيديها
وقال القَطاميُّ^(٦):

يَمشِين رَهْواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصدورُ على الأعجازِ تَتَكَلَّمُ^(٧)
فهنَّ مُعْتَرِضاتٌ والحصى رِمَضٌ والرَّيْحُ ساكِنةٌ والظَّلُّ مُعْتَدِلٌ^(٨)
وقال أبو نُواسٍ:

ولقد تَجوب بي الفلاةُ إذا صام النَّهارُ وقالتِ العُفْرُ^(٩)

(١) رجيعة أسفار: معاودة أسفار.

(٢) التثوفة: الأرض القفر، وقيل: البعيدة الماء.

(٣) الصياريف: الصيارفة، وقد جيء بهذا الجمع للضرورة الشعرية.

(٤) هو العطمش بن عمرو بن عطية من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة.

(٥) يتبوع: يمد باعه.

(٦) هو عمير بن شبيب من بني تغلب وكان حسن التشبيب رقيقه.

(٧) الرهو: السير السهل المستقيم.

(٨) الاعتراض: الأرن والنشاط - والرمض: حر الحجارة من شدة حر الشمس.

(٩) صام النهار: اعتدل وقام قائم الظهيرة، وقالت: سكنت - والعفر من الظباء: ما يعلو بياضها حمرة.

شَدَنِيَّةٌ رَعَتِ الْجِمَى فَآتَتْ مثلَ الجبال كأنها قصرٌ^(١)
وقال الأحمر:

حمرأء من نسل المهاري نسلها إذا ترامت يدها ورجلها
حسبتها غيري أستفيز عقلها أتى التي كانت تخاف بعلمها

ذكر ما قيل في البقر الأهلية

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «بيننا رجل يسوق بقرة إذ ركبها فضربها فقالت: إنا لم نخلق لهذا إنما خلقتنا للحرث؛ فقال الناس: سبحان الله بقرة تكلم! قال: «فإني أومن بهذا أنا وأبو بكر وعمر»، وما هما ثم^(٢).

وقال أصحاب الكلام في طبائع الحيوان: إن الفحل من البقر ينزو إذا تمت له سنة من عمره، وقد ينزو لعشرة أشهر. والبقرة إذا ولدت تحدر لبنها من يومها، ولا يوجد لها لبن قبل أن تضع. وهي تحمل تسعة أشهر وتضع في العاشر؛ فإن وضعت قبل ذلك لا يعيش ولدها. وربما وضعت اثنين، وهو نادر. وهم يتشاءمون بها إذا وضعت اثنين. وإذا مات ولدها أو ذبح لا يسكن خوازها ولا يدرب لبنها؛ ولذلك الرعاء يسلخون جلد ولدها ويحشونه لتدرب له وتسكن، ويسمونه «البو». والبقر يحب الماء الصافي، بضد الخيل والجمال. وقال المسعودي في كتابه المترجم بمروج الذهب: رأيت بالرّي نوعاً من البقر تبرك كما تبرك الإبل وتحمل فتور بحملها، والغالب عليها حمرة الحدق. وحكى أسامة بن مئذ^(٣) في كتابه أن في بعض البلدان بقرأ لها أعراف كالخيل. ولعلها الأبقار التي توجد فيها البراجم. والبراجم في أطراف أذنانها وفي أكتافها. ويقال: إن أبقار البراجم تخرج من بحر الصين وهي تلد وترضع؛ ولذلك يقال البراجم البحرية. وبأرض مصر بناحيتي دمياط وتيس^(٤) بقر تسمى بقر الخيس، ضخام حسان الصور والشيات، ولها قرون كالأهلة، وفيها نفور وتوحش، لا ينتفع بها في العمل وإنما ينتفع بألبانها. وهي لا تغلف الحب، وماواها حيث يكون العشب والماء الدائم؛ ولها أسماء يدعونها بها إذا أرادوا حلبها، فتتقدم إليهم.

وقد وصف الشعراء البقر في أشعارها؛ فمن ذلك قول أحمد بن علوية

(١) الشدنية: نوق تنسب إلى شدن، وشدن: موضع باليمن.

(٢) المراد بقوله: وما هماثم، أي: أنهما لم يكونا حاضرين هناك.

(٣) هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني، كان من مشهوري الكتاب والشعراء. وكان وفاته سنة ٥٨٤ هجرية في دمشق.

(٤) تيس: جزيرة في بحر مصر قريبة من البر ما بين الفرما ودمياط. (معجم البلدان).

الأصبهاني^(١): [من المنسرح]

يا حَبْدًا مَحْضُهَا وَرَائِبُهَا وحبذا في الرّجال صاحبُها^(٢)
عَجُولَةٌ سَمْحَةٌ مَبَارَكَةٌ ميمونةٌ طُفَّحٌ محالبُها^(٣)
تُقْبِلُ لِلْحَلْبِ كُلَّمَا دُعِيَتْ ورامها للحلاب حالبُها
فَتِيَّةٌ سَيْئُهَا، مَهْدَبَةٌ مُعْتَفٌ فِي النَّدِيِّ عَائِبُهَا
كَأَنَّهَا لُغْبَةٌ مُزَيَّنَةٌ يَطِيرُ عُجْبًا بِهَا مُلَاعِبُهَا
كَأَنَّ أَلْبَانَهَا جَنَى عَسَلٍ يَلْدُهَا فِي الْإِنَاءِ شَارِبُهَا
عَرُوسٌ بِأَقْوَرَةٍ إِذَا بَرَزَتْ من بين أحبالها ترائبُها^(٤)
كَأَنَّهَا هَضْبَةٌ إِذَا أَنْتَسَبَتْ أَوْ بِكُورَةٍ قَدْ أَنْافَ غَارِبُهَا^(٥)
تُزْهِى بِرُوقَيْنِ كَاللُّجَيْنِ إِذَا مَسَّهُمَا بِالْبِنَانِ طَالِبُهَا
لَوْ أَنَّهَا مُهْرَةٌ لَمَا عَدِمَتْ من أن يَضْمَ السَّرُورَ رَاكِبُهَا

وأنشدني شمس الدين بن دانيال^(٦) لنفسه: [من المجث]

لِلَّهِ عَجْلَةٌ حَنِيسٍ صفراءُ ذاتُ دلال
تُرِيكَ عَيْنِي مَهَاةً من تحت قَرْنَيْ غِزَالٍ
قَدْ سُرِبَلْتُ بِأَصِيلٍ وتُوجِيتُ بِهِ لال

وقال شاعر يصف صوت الحلب: [من الرجز]

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمُزْفَضُ كَشَيْشٍ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لِعَضِّ^(٧)
* وَهِيَ تَحُكُّ بَعْضُهَا بِبَعْضِ *

وقال:

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا عُذِّيهِ هَفِيفُ رِيحٍ أَوْ كَشَيْشُ حَيْهِ

(١) كان من شعراء أصبهان في القرن الثالث للهجرة، وكان يقول الشعر الجيد..

(٢) المحض: اللبن الخالص بلا رغو.

(٣) العجولة: أنثى العجول، وهو ولد البقرة.

(٤) الباقورة: جماعة البقر.

(٥) أناف: ارتفع وأشرف.

(٦) هو محمد بن دانيال بن يوسف الموصلية (شمس الدين، أبو عبد الله)، حكيم، كحال، أديب،

شاعر ولد بالموصل وأقام بالقاهرة. كانت وفاته سنة ٧١٠ هجرية. (معجم المؤلفين ٩: ٢٩٥).

(٧) الشخب: ما يخرج من الضرع من اللبن إذا احتلب - واللشيش: صوت جلد الأفعى.

ذكر ما قيل في الجاموس

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ:

والجواميسُ هي ضأنُ البقرِ. والجاموسُ أجزعُ الحيوان من البعوضِ وأشدُّها هرباً منه إلى الماء؛ وهو يمشي إلى الأسدِ رَخيَّ البال، رابطُ الجأشِ، ثابتُ الجنانِ. وقد حُكي عن المعتصم بالله العباسيَّ أنه أبرز للأسدِ جاموستين فَعَلَبَتاه، ثم أبرز له جاموساً ومعها ولدها فَعَلَبَتَه وَحَمَت ولدها، ثم أبرز له جاموساً مفرداً فَوَاتَبَه ثم أدبر عنه. هذا على ما في الأسد من القوَّة في فمه وكَفَه والجرأةُ العظيمةُ والوثبةُ وشدةُ البطشِ والصبرِ والحُضْرِ والطَّلَبِ والهَرَبِ؛ وليس ذلك في الجاموسِ، ولا يَسْتَطِيلُ بغيرِ قرنه، وليس في قرنه حِدَّةُ قرنِ بقرِ الوحشِ؛ فإذا قوي الجاموسُ مع ذلك حتى يقاوم الأسدَ دَلَّ على قوَّةٍ عظيمةٍ. ولذلك قَدَّمَ الجاحظُ الجاموسَ على الأسدِ، وعَلَّلَ تقديمه عليه بهذه العِلَّةِ. وليس ما حُكي عن المعتصم في أمرِ الجاموسِ وعَلَبَتِه للأسدِ بعجيب؛ فإنَّ الجواميسَ بالأغوارِ تُقاتِلُ الأسدَ وتُمانعه وتُدْفَعُه فلا يقدر على قهرها. وأصحابُ الجواميسِ هناك منهم مَنْ يُغَلِّفُ قُرُونَهَا بالثُّجاسِ ويحدِّدون أطرافه، يقصدون بذلك إعانتَه على حربِ الأسدِ وقتالِه.

والجاموسُ عندنا بالديارِ المصريةِ يقاتل التَّمساحَ الذي هو أسدُ البحرِ ويتمكَّن منه ويَقْهَرُه في الماء؛ فهو قد جمع بين قتالِ أسدِ البرِّ وأسدِ البحرِ. وله قُدرةٌ عظيمةٌ على طولِ المُكثِ في قعرِ البحرِ. والتَّمساحُ لا تكاد تأوي مواردَ الجواميسِ من بحرِ النيلِ وتَجَنُّبُ أماكنها.

والجواميسُ في أرضِ الشَّامِ من الأغوارِ والسواحلِ والأماكنِ الحارَّةِ الكثيرةِ الميَّاهِ يُنتَفَعُ بها في الحرثِ والحُمولةِ وجَرِّ العَجَلِ وحَلْبِ ألبانها. وأمَّا في الديارِ المصريةِ فلا يستعملونها ألبتَّةَ ولا يَنْتَفَعون بها إلا بما يَنْحَصِلُ من ألبانها وينتاجها.

وفُحولُ الجواميسِ يكون بينها قتالٌ شديدٌ ومُحاربةٌ، فأیما فحلٍ غلب وقهَّره خَصَمُه، لا يأوي ذلك المُرَّاحُ، بل ينفرد بنفسه في الجزائرِ الكثيرةِ العُشْبِ شهوراً وهو يأكل من تلك الأعشابِ ويشرب من ماءِ النيلِ، وينفرد خصمُه بالإناثِ؛ فإذا علم الهاربُ من نفسه القوَّةَ والجلْدَ، رجع إلى المُرَّاحِ وقد توخَّش وأستطال، ويكون خَصَمُه قد ضَعُفَتْ قواه فلا يقوم بمُحاربته؛ ولكنه لا يُوَلِّي عنه إلا بعد مُحاربته، فإذا قهَّره ترك الآخرُ المُرَّاحَ وتوجَّه إلى جزيرةٍ وفعل كما فعل الأولُ وعاد إلى خَصَمِه.

ولبنُ الجاموسِ من أَلَدِّ الألبانِ وأدَسِمِها. والرِّعاءُ يُسْمُون كلَّ جاموسةٍ بأسمِ تعرفه إذا دُعِيت به إلى الحَلْبِ، فَتُجِيبُ وتأتيه وتَقِفُ حتى يَحْلَبُها.

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الْغَنَمِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ

زُوِيَّ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ وَعَطَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْغَنَمُ بَرَكَةٌ مَوْضُوعَةٌ». وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ خَيْرُ مَالِ الْمُسْلِمِ غَنَمًا يَتَّبِعُ بِهَا شَعَفَ^(١) الْجِبَالِ وَمَوَاقِعَ الْقَطْرِ يَقْفُزُ بَدِينَهُ مِنَ الْفَيْتَنِ». وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «رَأْسُ الْكُفْرِ نَحْوُ الْمَشْرِقِ وَالْفَخْرُ وَالْخَيْلَاءُ فِي أَهْلِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْفُدَّادِينَ^(٢) أَهْلُ الْوَبْرِ وَالسَّكِينَةَ فِي أَهْلِ الْغَنَمِ».

وَمِنْ فَضْلِ الْغَنَمِ مَا رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا وَرَعَى الْغَنَمَ». فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: وَأَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «نَعَمْ كُنْتُ أَرْعَاهَا عَلَى قَرَارِيطٍ لِأَهْلِ مَكَّةَ». وَكَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْغَنَمِ مِائَةٌ شَاةٌ لَا يُرِيدُ أَنْ تَزِيدَ كَلِمًا وَلَدَ الرَّاعِي بِهَمَّةٍ ذَبِحَ مَكَانَهَا شَاةً. وَقَالَ أَبُو الْأَثِيرِ فِي تَارِيخِهِ: وَكَانَ لَهُ شَاةٌ تُسَمَّى «عَوْتَةً»، وَقِيلَ: «غَيْثَةً»، وَعَنْزٌ تُسَمَّى «الْيَمْنَ». وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ أَنَّ مَكْحُولًا سَأَلَ عَنْ جِلْدِ الْمَيْتَةِ، فَقَالَ: كَانَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ شَاةٌ تُسَمَّى «قَمَرًا»؛ فَفَقَدَهَا فَقَالَ: «مَا فَعَلْتَ قَمْرًا؟» فَقَالُوا: مَاتَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ قَالَ: «مَا فَعَلْتُمْ بِهَا بَهَا»^(٣)؟ قَالُوا: مَيْتَةٌ؛ قَالَ: «دَبَّاعُهَا طُهُورُهَا».

قَالَ الشَّيْخُ شَرَفُ الدِّينِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ خَلْفِ الدِّمِيَاطِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِ فَضْلِ الْخَيْلِ: وَكَانَتْ مَنَائِحَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْغَنَمِ سَبْعًا: «عَجْرَةٌ» وَ«زَمْرَمٌ» وَ«سُقْيَا» وَ«بَرَكَةٌ» وَ«وَرِشَةٌ» وَ«أَطْلَالٌ» وَ«أَطْرَافٌ». وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: كَانَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَبْعُ أَعْنُزٍ مَنَائِحَ تَرَعَاهُنَّ أُمَّ أَيْمَنَ. قَالَ: وَالْمَيْنِحَةُ: النَّاقَةُ وَالشَّاةُ تُعْطِيهَا غَيْرَكَ فَيُخْلِبُهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا عَلَيْكَ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: لِلْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءَ تَضَعُهَا مَوَاضِعَ الْعَارِيَةِ، وَهِيَ: الْمَيْنِحَةُ، وَالْعَرِيَّةُ، وَالْإِفْقَارُ^(٤)، وَالْإِخْبَالُ^(٥).

ذِكْرُ تَرْتِيبِ سِنِّ الْغَنَمِ

وَلَدُ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى «سَخْلَةً» وَ«بَهْمَةً». فَإِذَا فَصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ

(١) شَعَفَ الْجِبَالِ: رُؤُوسَهَا.

(٢) الْفُدَّادُونَ: أَصْحَابُ الْوَبْرِ لِعَلْظِ أَصْوَاتِهِمْ وَجَفَاتِهِمْ؛ وَأَصْحَابُ الْوَبْرِ: هُمُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ.

(٣) الْإِهَابُ: الْجِلْدُ الْمَغْلَقُ لِجَسْمِ الْحَيْوَانِ قَبْلَ أَنْ يَدْبُغَ.

(٤) الْإِفْقَارُ: هُوَ أَنْ يَمِيرَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ غَيْرَهُ لِلْحَمْلِ أَوْ لِلرُّكُوبِ حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَى مِنْهُ رَدَهُ.

(٥) الْإِخْبَالُ: أَنْ تُعْطَى الرَّجُلُ الْبَعِيرُ أَوْ النَّاقَةُ لِرُكُوبِهَا وَيَجْتَرُ وَيُرْهَأُ ثُمَّ يَرُدُّهَا.

«حَمَلٌ» و«خَرُوفٌ». فإذا أكل وأجترَ فهو «بَدَجٌ» و«فُرْفُورٌ». فإذا بلغ النَّزْوُ فهو «عُمْرُوسٌ»، وكلُّ أولاد الضأن والمعز في السنة الثانية «جَدَعٌ»؛ وفي الثالثة «ثَنِيٌّ»؛ وفي الرابعة «رَبَاعٌ»؛ وفي الخامسة «سَدِيسٌ»؛ وفي السادسة «سَالِغٌ». وليس له بعد هذا أسم. ويقال لولد المعز: «جَفْرٌ» ثم «عَرِيضٌ» و«عَتُودٌ» و«عَنَاقٌ»، والغنم، الضأن والمَعَزُ، تضع حملها في خمسة أشهر. وتلد النعجة رأساً إلى ثلاثة، والعنز من الرأس إلى أربعة. وينزو الذكْرُ بعد مضي ستة شهور من ميلاده. وتحمل الأنثى بعد مضي خمسة أشهر من يوم وُلِدَتْ. ويُجَزَّ صوف الضأن عنها في كل سنة. ولحوم الضأن من أطيب اللحمان؛ وكذلك ألبانها. وقد أظن الجاحظ في المفارقة بين الضأن والمعز وأطال وأتى بالغث والسمين.

وكتب أبو الخطّاب الصائبي إلى الحسين بن صبرة جواباً عن رقة أرسلها إليه في وصف حَمَلٍ أهدها إليه، جاء منها:

«وصلت رقتك؛ ففضضتها عن حَظِّ مشرق، ولفظ مؤنق؛ وعبارة مُصِيبية، ومعانٍ غريبة، وأتساع في البلاغة يَعِجْزُ عنه عبد الحميد في كتابته، وسخبان في خطابته. وذكرت فيها حَمَلًا، جعلته بصفتك جَمَلًا؛ وكان كالمُعِينِي أسمع به ولا أراه. وحضر، فرأيتُ كِبشاً مُتَقَادِمَ المِيلَادِ، من نِتاج قوم عاد؛ قد أفنّته الدهور، وتعاقبت عليه العصور؛ فظننته أحدَ الزوجين اللذين حملهما نوح في سفينته، وحفظ بهما جنس الغنم لذريته. صَغُرَ عن الكبير، ولَطَفَ في القدر، فبانت دَمَامَتُهُ، وتقاصرت قامته؛ وعاد نحيفاً ضئيلاً، بالياً هزيلًا؛ بادي السقام، عاري العظام؛ جامعاً للمعائب، مُشْتَمِلًا على المثالب، يَعْجَبُ العاقلُ من حلول الروح فيه، لأنه عظم مُجَلَّد، وصوف مُلَبَّد، لا تجد فوق عظامه سَلْبًا^(١)، ولا تَلْقَى اليَدُ منه إلا حَسْبًا؛ لو أَلْقِيَ للسَّبُعِ لأباه، أو طَرِحَ للذئب لعافه وقلاه؛ وقد طال للكَلأ فُقْدُهُ، وبعُدَ بالمرعى عَهْدُهُ؛ لم يَرَ القَتَّ^(٢) إلا نائمًا، ولا الشعيرَ إلا حالمًا. وقد خيّرني بين أن أفْتِنِيه فيكون فيه غنى الدهر، أو أذبحه فيكون فيه خِضْبُ الشَّهْرِ؛ فمِلْتُ إلى استبقائه؛ لِمَا تعلمه من محبتي في التوفير، ورغبتني في التثوير؛ وجمعي للولد، وأدخاري لعد؛ فلم أجد فيه مُسْتَمْتَعًا للبقاء، ولا مَدْفَعًا للفناء؛ لأنه ليس بأنثى فَيَحْمِلُ، ولا بِفَتِيٍّ فَيَنْسَلُ، ولا بصحيح فَيَزَعَى، ولا بسليم فَيَنْقَى، فمِلْتُ إلى الثاني من رأيك، وعملت بالآخر من قوليك؛ وقلتُ: أذبحه فيكون وظيفة للعيال، وأقيمه رَطْبًا مَقَامَ قديد الغزال؛ فأشدني وقد أضرمت النار وحُدِدَتِ الشُّفَارُ، وشَمَّرَ الجَزَارُ:

(١) السلب: ما على الرجل من اللباس، ويراد به هنا اللحم لأنه يكسو العظم ويستره.

(٢) القت: نبات رطب تعلقه الدواب.

أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ
وما الفائدة لك في ذبحي! وإنما أنا كما قيل:

لَمْ يَبْنُقْ إِلَّا نَفْسٌ خَافَتْْ وَمُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا بَاهَتْ^(١)

ليس لي لحم يصلح للأكل، فإن الدهر أكل لحمي؛ ولا جلد يصلح للدبغ، فإن الأيام مزقت أديمي، ولا صوف يصلح للغزل، فإن الحوادث حصت^(٢) وبري. وإن أردتني للوقود فكف بعر أذفا من ناري، ولم تف حرارة جفري برائحة قناري^(٣) ولم يبق إلا أن تطالبني بدخل^(٤) أو بيني وبينك دم. فوجدته صادقاً في مقالته، ناصحاً في مشورته. ولم أعلم من أي أمره أعجب: أم من مماطلته الدهر على البقاء، أم من صبره على الضر والبلاء، أم من قدرتك عليه مع عوز مثله، أم من اتحافك الصديق به على حساسة قدره. ويا ليت شعري إذا كنت والي سوق الأغنام، وأمرك ينفذ في المعز والضأن؛ وكل حمل سمين، وكبش بطين؛ مجلوب إليك، وموقوف عليك، تقول فيه فلا تُرد، وتريد فلا تُصد؛ وكانت هديتك هذا الذي كأنه انشر من القبور، أو أقيم عند التفخ في الصور؛ فما كنت مهدياً لو أنك رجل من عرض الكتاب، كأبي علي وأبي الخطاب! ما تهدي إلا كلباً أجب، أو قرداً أخذب.

وقال شاعرٌ في هذا المعنى: [من الخفيف]

ليت شِعْرِي عن الخروفِ الهزِيلِ	ألك الذئبُ فيه أم للوكيلِ
لم أجذ فيه غيرَ جلدٍ وعَظْمِ	وذئيبٍ له دَقِيقِ طَوِيلِ
ما أراني أراه يصلحُ إذ أصـ	بح رسماً على رسومِ الطُلُولِ
لا لِشَيِّ ولا لِطَبْخِ ولا بيـ	ع ولا يرُّ صاحبِ وخليـ
أعجفٌ لو مُطْفَلٌ نال منه	لغدا تائباً عن التطفيلِ ^(٥)

وقال شرف الدين بن عَيْن وقد أهدى له بعضُ أصدقائه خروفاً بعد ما مَطَّلَه به:

[من الطويل]

أتاني خروفٌ ما شككت آتـ حليفٌ جَوَّى قد شَفَّه الهجرُ والمَطْلُ

(١) إنسان العين: ناظرها.

(٢) حصت وبري: حلقته وأذهبته.

(٣) القنار: الدخان من المطبوخ.

(٤) الذحل: الثأر.

(٥) الأعجف: المهزول - والتطفيل: التطفل.

إذا قام في شمس الظهيرة خلته
فناشدته: ما تشتهي؟ قال: قَتَّةٌ
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى
وظل يُراعيها بعينٍ ضعيفةٍ
«أتت وحياض الموت بيني وبينها»

وقال الحمدوني في المغزى: [من البسيط]

أبا سعيدٍ لنا في شاتك العبر
وكيف تبعرُ شاةً عندكم مكثت
لو أنها أبصرت في نومها علفاً
«يا مانعي لذة الدنيا بما رحبت
وقال أيضاً:

ما أرى إن ذبحت شاةً سعيدٍ
ليس إلا عظامها، لو تراها
وقال فيها: [من مجزوء الخفيف]

لسعيدٍ شوِيهَةٌ
قد تغتت وأبصرت
بأبي من بكفه
فأتاهم مطمعا
فتولى وأقبلت
ليته لم يكن وقف
سألها الضرُ والعجف
رجلاً حاملاً علف
بُرءٍ دائي من الدنف^(٣)
فأتته لتغتلِف
تتغئى من الأسف
عدب القلب وأنصرف

(١) قاسمته: أحلفته.

(٢) الأرزان: شجر صلب تتخذ منه عصي صلبة.

(٣) الدنف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

القسم الرابع

من الفن الثالث في ذوات السموم

وفيه بابان

الباب الأول

من هذا القسم في ذوات السموم القَوَاتِل . ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الحيات والعقارب .

ذكر ما قيل في الحيات

الحيات مختلفات الجهاتِ جدًّا . وهي من الأمم التي يكثر اختلافُ أجناسها في الصورِ والشَّيْمِ، والصَّغْرِ والعَظْمِ، وفي التعرُّض للناس وفي الهرب منهم . فمنها ما لا يؤذي إلا أن تطأها . ومنها ما يؤذي إذا وطئت في جِماها . ومنها ما لا يؤذي في تلك الحال إلا أن تكون على بئضها أو فراخها . ومنها ما لا يؤذي إلا أن يكون الناس قد آذوها مرَّة . فأما «الأسود» فإنه يحقدُ ويطلبُ ويكمنُ في المتاع حتى يدرك؛ وله زمانٌ يقتلُ فيه كلَّ شيءٍ نَهَشَه . وأما «الأفعى» فليس ذلك عندها، ولكنها تظهر في الصيف مع أوائل الليل إذا سكنَ وهَجَّ الرَّمْلُ أو ظاهرُ الأرض، فتأتي قارعةً الطريق حتى تستدير كالرَّحَى^(١) وتُشخِّصُ رأسها؛ فمَنْ وَطِئَ عليها أو مسَّها نَهَشَتْه . وهي من الحيات التي ترصد؛ وهي تقتلُ في كل زمان وعلى كل حال . و«الشُّجاع» يواثب ويقوم على ذنبه . والحياتُ أصنافٌ كثيرةٌ سنذكر ما أمكن ذكره منها إن شاء الله .

والعرب تضرب المثل في الظلم بالحيَّة فيقولون: «أظلم من حيَّة»، لأنها لا تتخذ لنفسها بيتاً، وكل بيت قصدت نحوه هرب أهله منه وأخلوه لها .

(١) الرحى: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب .

والحيّة مشقوقة اللسان، ولسانها أسود، وزعم بعض المفسرين لكتاب الله عز وجل أن الله تعالى عاقب الحيّة، حين أدخلت إبليس في فمها حتى خاطب آدم وحواء وخدعهما، بعشرة أشياء: منها شق لسانها؛ فلذلك ترى الحيّة إذا ضربت لتقتل كيف تخرج لسانها لترى الضارب لها عقوبة الله تعالى، كأنها تسترحم. ويقال: إن من خصائص الحيّة أنّ عينها إذا قُليعت عادت، وكذلك نابها إذا قُليع أو قُطع بالكاز^(١) عاد بعد ثلاث ليالٍ؛ وكذلك ذنبها إذا قُطع عاد. وفي طباعها أنها تهرب من الرجل العُرَيان، وتفرح بالنار وتطلبها وتُعجب بها، وباللبن والبطيخ واللُّفاح^(٢) والخزذل. وهي لا تضبط نفسها عن الشراب إذا شتمته، وإذا وجدته شربت منه حتى تسكر؛ فربما كان السكر سبب حنقها؛ لأنها إذا سكرت حدرت، وتكره ريح السذاب^(٣) ولا تملك نفسها معه، وربما اضطيدت به؛ وتكره ريح الشيح^(٤). والحيّة تذبج حتى تُفري أوداجها فتبقى أياماً لا تموت. ومتى ضربت بالقصب الفارسي ماتت، وإن ضربت بسوط قد مسه عرق الخيل ماتت. ويقال: إنها لا تموت حتف أنفها إلا أن تقتل.

ومن أعجب ما شاهدته أنا من الأفاعي أنها قطعت بحضوري بالبيمارستان^(٥) المنصوري بالقاهرة المعزّية في شهر سنة ست وسبعمائة بسبب عمل الدرياق^(٦) الفاروق وقُطع من رأسها وذنبها ما جرت العادة بقطعه، وسلخت وشق بطئها ونظفت وهي تخرج، ثم سلقت وجرد لحمها عن العظم، فنظرت إليه فإذا هو يخرج، فعجبت لذلك؛ وذكرته لرئيس الأطباء علم الدين المعروف^(٧) بابن أبي حليقة وهو حاضر في المجلس، فقال: ليس هذا بأعجب مما تراه الآن، وقال لي: استدع أقراص الأفاعي التي عملت من أكثر من سنة؛ فاستدعيتهما، فأحضرها الخازن وهي في العسل وقد دق

(١) الكاز: المنص (فارسي معرب).

(٢) اللفاح: خو المعروف في مصر بالشمام.

(٣) السذاب: وهو نوعان: بري وبستاني، فالبستاني يفرع فروعاً تطلع من ساق له قصيرة تشعب عليه مثل الأغصان ويحمل أطراف أغصانه رؤوساً تتفتح عن ورد صغار الورق أصفر، وإذا انتشر سقط منه الحب، وأما البري فهو أصغر ورقاً.

(٤) الشيح: أنواعه كثيرة، أهمها النوع الأصفر وهو يحكي السذاب في ورقه وهو الأرمني وأحمر عريض الورق وهو التركي وكل طيب الرائحة إلى ثقل وحده، لا يختص وجوده بزمن... (تذكرة داود الأنطاكي ص ٢٢٠).

(٥) البيمارسان: المستشفى.

(٦) الدرياق: أي الترياق.

(٧) هو علم الدين إبراهيم بن الرشيد بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حليقة... كان بارعاً في الطب محفوظاً عند الملوك والأمراء... كانت وفاته سنة ٧٠٨ هجرية.

لحم الأفاعي بعد سَلَقِهِ وَعُجِنَ بِالسَّمِيدِ وَجُعِلَ أَقْرَاصاً وَوُضِعَ فِي الْعَسَلِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ سَنَةٍ؛ فَقَالَ لِي: تَأَمَّلِ الْأَقْرَاصَ، فَتَأَمَّلْتَهَا فَإِذَا هِيَ تَضْطَرِبُ أَضْطِرَاباً خَفِيفاً.

وقال الجاحظ: وزعم صاحب المَنُطِقِ أَنَّ الْحَيَاتِ تَنْسَلِخُ عَنْ جُلُودِهَا فِي كُلِّ عَامٍ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ أَوْ الْخَرِيفِ؛ وَتَبْتَدِئُ بِالسَّلْخِ مِنْ عَيُونِهَا وَيَتِمُّ سَلْخُهَا فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَيَصِيرُ دَاخِلَ الْجِلْدِ هُوَ الْخَارِجُ. وَإِذَا هَرِمَتْ وَعَجَزَتْ عَنِ السَّلْخِ وَأَرْتَحَى جَسْمُهَا أَدْجَلَتْ جَسْمَهَا بَيْنَ عَوْدَيْنِ أَوْ فِي صَدْعٍ ضَيِّقٍ حَتَّى تَنْسَلِخَ، ثُمَّ تَأْتِي إِلَى عَيْنِ مَاءٍ فَتَنْغَمِسُ فِيهَا فَيَشْتَدُّ لِحْمُهَا وَيَعُودُ إِلَى قُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ.

قال الجاحظ: وليس في الأرض مثل جسم الحية إلا والحية أقوى بدنًا منه أضعافًا. ومن قوتها أنها إذا أدخلت صدرها في حُجْرٍ أَوْ صَدْعٍ لَمْ يَسْتَطِعْ أَقْوَى النَّاسِ وَقَدْ قَبِضَ عَلَى ذَنْبِهَا بِكُلِّتَا يَدَيْهِ أَنْ يَخْرِجَهَا، لِشِدَّةِ اعْتِمَادِهَا وَتَعَاوُنِ أَجْزَائِهَا؛ وَرَبْمَا أَنْقَطَعَتْ فِي يَدِ الْجَاذِبِ لَهَا. فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يُخْرِجَهَا أَرْسَلَهَا بَعْضُ إِرسَالٍ ثُمَّ يَجْذِبُهَا كَالْمُخْتَلِطِ لَهَا. قال: ومن أصناف الحيات ما هو أَزْعَرٌ^(١)، وما هو أَرْبٌ (ذو شعر) ومنها ذوات قرون. ومنها ما يسمى الأسود وهو ما إذا كان مع الأفاعي في جُؤنَةٍ^(٢) وِجَاعٍ أَبْتَلَعَهَا مِنْ قَبْلِ رُؤُوسِهَا، وَمَتَى رَامَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الرَّأْسِ عَضَّتْهُ فَقَتَلَتْهُ. وَمِنْ أَصْنَافِهَا مَا يُسَمَّى «الْأَصْلَةَ»، وَهُوَ ثَعْبَانٌ عَظِيمٌ جَدًّا، وَلَهُ وَجْهٌ كَوَجْهِ الْإِنْسَانِ؛ وَيُقَالُ: إِنَّهُ يَصِيرُ كَذَلِكَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ أَلُوفٌ مِنَ السَّنِينِ. وَهُوَ يَقْتُلُ بِالنَّظَرِ وَبِالنَّفْخِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَمَّى هَذَا النَّوعَ الصَّلَّ، وَيَقُولُ: إِنَّ أَسْلَ خَلَقْتَهُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ. قَالَ: وَفِي الْبَادِيَةِ حِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا «الْحَقَّاتُ» تَأْكُلُ الْفَأَرَ وَأَشْبَاهَهُ. وَهِيَ عَظِيمَةٌ، وَلَهَا وَعِيدٌ مُنْكَرٌ وَنَفْخٌ وَإِظْهَارٌ لِلصَّوْلَةِ، وَلَيْسَ وَرَاءَ ذَلِكَ شَيْءٌ؛ وَالْجَاهِلُ رَبَّمَا مَاتَ مِنَ الْفَرْعِ مِنْهَا.

قالوا: والثعبان والأفعى فإنه يقتل بما يحدثه من الفرع؛ لأن الرجل إذا فزع تفتحت مسامه ومنافسه، فيتوغل السم في موضع الصميم^(٣) وأعماق البدن. فإن نهشت النائم والمغمى عليه والمجنون والطفل الصغير لم تقتله ألبته. وزعم صاحب المنطق أن بالحبشة حيات لها أجنحة. وأخبرني المولى شرف الدين أحمد بن البرزدي قال: كنت بمدينة الرملة^(٤) في شهور سنة اثنتين وسبعمائة صحبة الصاحب شرف الدين بن الخليل ومعه القاضي الحاكم وجماعة كثيرة من الناس وفيهم عدو لي^(٥) وغيرهم؛ فنظرنا نحو

(١) الأزعر: الذي ساء خلقه وقل خيره.

(٢) الجونة: سلية مستديرة مغشاة أدمًا.

(٣) الصميم: العظم الذي به قوام العضو.

(٤) الرملة: مدينة عظيمة بفلسطين.

(٥) العدو لي: الملاح.

السماء فإذا نحن بحييتين عظيمتين طائرتين في الهواء قاصدتين صوب البحر، كل منهما في غلظ الثنيانة^(١)، وإن إحداهما مستقيمة في طيرانها والأخرى تتعوج من قبل رأسها ووسطها وذنبها، وكانتا من الأرض بحيث لا يبلغهما السهم، قال: فسطرنا بذلك محضراً على عدة نسخ.

وحكى بعض المؤرخين: أنه وجد في خزائن المستنصر بالله^(٢) العبيدي أحد خلفاء مصر بيضة محلاة بالذهب ظنوا أنها بيضة نعامة، فجعل الناس يتعجبون من تخليتها بالذهب؛ فذكروا ذلك للمستكفي، فقال: إنها بيضة حية كان بعض الملوك أهداها لجدي القائم بأمر الله.

ومن كتاب نسوار المحاضرة قال: حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن الوراق قال: حدثني عمي أبو الحسين: أن الحصيني حدثه عن أبي العباس بن القرات قال: حدثني أبي قال: قال لي جعفر الخياط^(٣): أمرني المأمون ونحن بالروم أن أقتص^(٤) الطريق لثلا يكون به جواسيس للعدو؛ فأخذت معي جماعة من أصحابي فرساناً ورجالةً وسلكت الطريق، فعن لي شغب فقصدته لثلا يكون فيه كمين من الجواسيس، وتقدمني الرجالة فرأيتهم قد وقفوا؛ فأسرعت إليهم وسألتهم عن خبرهم، فقالوا: انظر، فنظرت فإذا رجل من الرجالة قد قعد لقضاء حاجته، ومشى أصحابه، فقصدته حية من وراء ظهره فابتلعت من رجليه إلى صدره وهو يستغيث ويصيح، فلم يكن لنا فيه حيلة وخفت أن أمر الرجالة برمي الحية بالنشاب فيصيب الرجل فأكون أنا قتلته. فسبط الرجل يديه وأنتهى بلع الحية إلى بطنه، فرأيتها وقد أنضمت على ما ابتلعت منه ضمة سمعنا تكسير عظامه في جوفها، فمات وسقطت يدها فابتلعته حينئذ بأسره. فقلت: الآن أقصدها بالنشاب؛ فرشقناها جميعاً فأنبئناها في موضعها حتى قتلناها، فأمرت بشق بطنها لأعين جسم الرجل، فلم نجد في بطنها من جلد ولا عظم ولا غيرهما إلا شيئاً كالخيط الأسود، فإذا هي قد أحرقت في لحظة واحدة.

ويقال: إن بجزائر الصين حيات تبتلع الإبل والبقر وشبهها.

قال الجاحظ: حدثني أبو جعفر المكفوف النحوي العنبري وأخوه رُوح الكاتب

- (١) الثنيانة: يراد بها عقال البعير ونحوه من كل جبل مثني.
- (٢) هو أبو تميم معد بن الظاهر لإعزاز دين الله... كانت وفاته سنة ٤٨٧ هجرية بعد أن بويع له بالخلافة وأقام فيها ستين سنة وأشهرًا... (الوفيات ٢: ١٥١).
- (٣) هو جعفر بن دينار بن عبد الله الخياط، كان من كبار القواد في عصر المأمون وابنه المعتصم... وكان مع الأفسين في حرب بابك الخرمي وأبلى معه بلاء حسناً.
- (٤) الاقتصاص: تتبع الأثر.

ورجالاً من بني العنبر: أن عندهم في رمال بلعنبر^(١) حية تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب حيلة؛ وزعموا أنها إذا أنتصف النهار وأشدت الحر في رمال بلعنبر وأمتنعت الأرض على الحافي والمُنْتَجِل، غمست هذه الحية ذنبها في الأرض ثم أنتصبت كأنها عودٌ مركوزٌ، أو عود نابت، فيجىء الطائر الصغير والجرادة، فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرمل لشدة حره وقع على رأس الحية على أنها عود، فإذا وقع على رأسها قَبِضَتْ عليه. فإذا كان جرادةً أو جَعَلًا^(٢) أو بعض ما لا يُشبعها أبتلعته وبقيت على أنتصابها؛ وإن كان طائراً يُشبعها أكلته وأنصرفت؛ وإن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبها في الصيف والقيظ.

قال: وزعم لي رجال من الصقالبة خضياناً وفحولاً أن الحية في بلادهم تأتي البقرة المُحَفَلَة^(٣) فتنتطوي على فخذيها وركبتيها إلى عراقيبها ثم تُشخِص صدرها نحو أخلاف ضرعها حتى تلتقم الخلف، فلا تستطيع البقرة مع قوتها أن تترمم^(٤)؛ فلا تزال الحية تمص اللبن، وكلما مصت أسترخت؛ فإذا كادت تتلف أرساتها. وزعموا أن تلك البقرة إما أن تتلف، وإما أن يُصيها داءً في ضرعها وفساداً شديد يعسر دواؤه.

وهذا الباب طويل؛ وقد أوردنا منه ما فيه غنية. فلنذكر ما قيل في أصناف الحيات وأوصافها.

ذَكَرَ أسماء الحيات وأوصافها - يقال: «الجان» و«الشیطان» هي الحية الخبيثة. و«الحنس»: ما يصاد من الحيات. و«الحيوث»: الذكر منها. و«الحفأث» و«الحضب»: الضخم منها. و«الأسود»: العظيم وفيه سواد؛ ويقال: الأسود هو الداهية؛ وله خضيتان كخضيتي الجذي، وشعر أسود وعرفٌ طويل، وصنانٌ كصنان^(٥) التيس، و«الشجاع»: أسود أملس يضرب إلى البياض، خبيث؛ ويقال: إنه دقيق لطيف. و«الأعيرج»: حية صماء لا تقبل الرقي وتظفر كما تظفر الأفعى. ويقال: الأعيرج: حية أرقيط^(٦) نحو من ذراع، وهو أخبث من الأسود. وقال ابن الأعرابي: الأعيرج أخبث الحيات، يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه. وقال الليث عن الخليل:

(١) بلعنبر: ويقال لهم بنو العنبر، وهم من تميم من العدنانية.

(٢) الجعل: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع الندية.

(٣) المحفلة: المثلة الضرع التي تركت أياماً من غير حلب ليتجمع لبنها.

(٤) تترمم: تتحرك.

(٥) الصنان: التن، أو الريح الكريهة.

(٦) الأريقط: تصغير الأرقط، وهو ما كان لونه الرقطة من الحيوان، والرقطة: لون مؤلف من بياض وسواد، أو من حمرة وصفرة وغيرهما.

الأفعى التي لا تنفع معها رُقِيَّةٌ ولا دِزْيَاقٌ، وهي دقيقة العنق عريضة الرأس. وقال غيره: هي التي إذا مشت مُتَّئِنَّةً جَرَشَتْ^(١) بعض أسنانها ببعض. وقال غيره: هي التي لها رأس عريض ولها قَرْنَانِ. و«الأفْعَوَانُ»: الذكر من الأفاعي. و«العِرْبُدُ» و«العِسْوَدُ» حية تَنْفُخ ولا تُؤذي. و«الأزْقَمُ»: الذي فيه سواد وبياض، و«الأرقش»، نحوه. و«ذو الطُفَيْتَيْنِ»: الذي له خَطَّان أسودان. و«الأبْتُرُ»: القصير الذنب. و«الحَشْحَاشُ»: الحية الخفيفة. و«الثعبان»: العظيم منها، وكذلك «الأيْمُ» و«الأيْنُ»، و«أبن قثرة»: حية شبيهة بالقضيب من الفضة في قَدْر الشَّبْر والفِثْر، وهي أخبث الحيات، فإذا قَرَّب من الإنسان تراءى في الهواء فوق عليه من أعلاه. و«أبن طَبَقٍ»: حية صفراء، ومن طبعها أن تنام ستة أيام ثم تنتبه في اليوم السابع. ولا تَنْفُخ شيئاً إلا أهلكته قبل أن يتحرك. وربما مرَّ بها الرجل وهي نائمة فيأخذها كأنها سوار من ذهب، فإن أستيقتت وهي في كفه خرَّ ميتاً. ومن أمثال العرب «أصابته إحدى بنات طَبَقٍ». قال الليث: «السَّفُ»: الحية التي تطير في الهواء، وأنشد:

وحتى لو أن السَّفَ ذا الريشِ عَضَّنِي لما ضرَّنِي من فيه نابٌ ولا تُعْرُ^(٢)
و«النُّضَاضُ»: الذي لا يسكن في مكان.
ومن أسمائها «الفَرَّة»، و«الهلال» و«الرَّعَاصَةُ».

ذَكَرَ مَا فِي لُحُومِ الْحَيَاتِ مِنَ الْمَنَافِعِ وَالْأَدْوِيَةِ

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: والحية يُستعمل مطبوخها بالماء والملح والشَّبْتِ^(٣)، وقد يُزاد عليها الزَّيْتُ. قال: وأجود لحمه لحم الأنثى؛ وأجود سلخه سلخ^(٤) الذَّكَرِ. وطبع الحية إلى التجفيف في لحمها قوتي؛ وأما التسخين فليس بشديد؛ وسلخه شديد التجفيف أيضاً. وخاصية لحمه أنه يُنْفَذ الفضول إلى الجلد، سيما إذا كان الإنسان غير نقي، قال: ولحمه إذا أُسْتَعْمِل أطال العمر، وقوى القوة، وحفظ الحواس والشباب - أما قوله: «أطال العمر» فيردُّ هذا القول ما ورد في الأحاديث الصحيحة عن رسول الله ﷺ أنه قال: «فرغ ربك من أزيغ خلتي وخلتي ورزقي وأجل». وأما ما عدا ذلك فغير مردود عليه.. قال وأكله ينفع من الجذام نفعاً عظيماً، وإذا أُسْتَعْمِل على داء الثعلب^(٥) نفع نفعاً عظيماً. ولحمها ومرقها بعد إسقاط طرفها

(١) جرجش الشيء: حكه.

(٢) الشبت: نوع من العناكب يسميه العامة أبو شبت.

(٣) السلخ: الجلد.

(٤) داء الثعلب: علة معروفة يتناثر منها الشعر. وسمي داء الثعلب لأن الثعلب يتساقط شعره كل سنة..

(٥) تذكرة دواء الأنطاكي.

يمنع تزيّد الخنازير^(١)، وكذلك سيلخها. ومرقتها إذا تُحسّيت وأُكِل لحمها نفع من أوجاع العصب، وكذلك سيلخها. قال: وسلخها إذا طُبِخ في شراب وقَطِر منه في الأذن سكّن وجعها؛ ويَتَمَضَّمُضُ بخل طُبِخ فيه السِّلخ لوجع السن. قال: وزعم جالينوس أنه إذا أخذت خيوط كثيرة، وخصوصاً المصبوغة بالأزجوان، وحَنَقَ بها أفعى ولَفَّ واحدٌ منها على عنق صاحب أورام اللّهاة والحلق ظهر نفعٌ عجيبٌ، ومرقته ولحمه يقويان البصر. قال: وأففقوا على أن شحم الأفعى يمنع نزول الماء إلى العين، ولكن الإنسان لا يجسر على ذلك. وإذا شُقَّت الحية ووضعت على نهش الأفاعي سكّن الوجع.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِّمَّا وُصِفَتْ بِهِ الْأَفَاعِي

قال بعض الشعراء يصف حية: [من البسيط]

لا يَنْبُتُ العُشْبُ في وادٍ تكون به	ولا يُجاوِزُها وَخَشٌ ولا شَجَرٌ
جَزْدَاءُ شَابِكَةُ الأنيابِ ذابِلَةٌ	ينبو من اليبس عن يافوخها الحَجَرُ ^(٢)
لو شَرَّحْتَ بالمُدَى ما مَسَّها بَلَلٌ	ولو تَكَنَّفها الحاوون ما قَدَرُوا ^(٣)
قد جاهدوها فما قام الرُقاةُ لها	وخاتلواها فما نالوا ولا ظَفِرُوا ^(٤)
يكبو لها الورل العادي إذا نَفَّحَتْ	جُبناً ويهربُ منها الحيةُ الذَّكَرُ ^(٥)
وقال خَلَفُ الأحمر ^(٦) :	
وكأَما لَبِسَتْ بأعلى جِسْمِها	بُزداً من الأثواب أَنهَجَه البلى ^(٧)
في عيناها قَبَلٌ وفي خَيْشُومِها	فَطَسٌ وفي أنيابها مثلُ المُدَى ^(٨)
وقال آخر: [من مخلَع البسيط]	
أزَقُمُ كالدرع فيه وَشَمٌ	مُتَمَنَّمُ الظَّهْرِ واللِّبَانِ ^(٩)

- (١) الخنازير: قروح صلبة تحدث في الرقبة وأكثر ما تصيب الخنازير.
- (٢) اليافوخ: الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل.
- (٣) الحاوون: جمع الحاوي، وهو الذي يرقى الحيات ويجمعها.
- (٤) الرقاة: جمع الرقي، وهو الذي يرقى الحيات.
- (٥) الورل: دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه.
- (٦) هو خلف بن حيان أبو محرز وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار، كثير الشعر جيدة ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعراً منه . . . (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٠٨).
- (٧) أنهجه: أخلقه وأبلاه.
- (٨) القبل في العين: إقبال السواد على الأنف؛ وقيل: هو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى.
- (٩) اللبان: الصدر.

يَزْحَفُ كَالسَّيْلِ مِنْ تِلَاعٍ كَأَنْ عَيْنِيهِ كَوَكْبَانِ
يَهَيْشِمُ مَا مَسَّ مِنْ نَبَاتٍ وَيَجْذِبُ النَّفْسَ بِالْعِنَانِ
وقال ابن المعتز:

أَنْعَتُ رَقَشَاءَ لَا تَخِيَا لِدَيْغُهَا لَوْ قَدَّهَا السَّيْفُ لَمْ يَغْلُقْ بِهِ بَلَلُ
تُلْقِي إِذَا أَنْسَلَخْتَ فِي الْأَرْضِ جِلْدَتَهَا كَأَنَّهَا كُمْ دِرْعٌ قَدَّهَ بَطْلُ
وقال الظاهر البصري^(١) شاعر اليتيمة: [من الرجز]

سِرْتُ وَصَحْبِي وَسَطَ قَاعٍ صَفْصَفٍ إِذْ أَشْرَقَتْ مِنْ فَوْقِ طَوْدٍ مُشْرِفٍ
رَقَشَاءُ تَرْنُو مِنْ قَلْبِ أَجُوفٍ تُومِي بِرَأْسِ مِثْلِ رَأْسِ الْمَجْرِفِ^(٢)
وَذَنْبٍ مُنْدَمَجٍ مُعَقَّفٍ حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُهَا لَا تَنْكُفِي^(٣)
عَلَوْتُهَا بِحَدِّ سَيْفٍ مُرْهَفٍ فَظَلَّ يَجْرِي دَمُّهَا كَالْقَرْقِفِ^(٤)
* أَتْلَفْتُهَا لَمَّا أَرَادَتْ تَلْفِي *

وقال خلف الأحمر:

لَهُ عُنُقٌ مَخْضَرَةٌ مَدَّ ظَهْرَهُ وَشُومٌ كَتَحْبِيرِ الْيَمَانِيِّ الْمُرَقَّمِ^(٥)
إِلَى هَامَةِ مِثْلِ الرَّحَى مُسْتَدِيرَةٌ بِهَا نَقَطُ سُودٍ وَعَيْنَانِ كَالدَّمِ
وقال آخر:

وَحَنْشٍ كَحَلْقَةِ السُّوَارِ غَايْتُهِ شِبْرٌ مِنَ الْأَشْبَارِ
كَأَنَّهُ قَضِيبُ مَاءٍ جَارِي يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ تَلْظِي النَّارِ
وقال خلف الأحمر:

صَلُّ صَفَا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقِصْرِ طَوِيلَةُ الْأَطْرَافِ مِنْ غَيْرِ حَسْرِ
دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ مَهْرُوتَةُ الشُّدْقَيْنِ حَوْلَاءِ النَّظْرِ^(٦)
* تَفْتَرُّ عَنْ عُوجِ حِدَادٍ كَالْإِبْرِ *

(١) هو الظاهر البصري المكنى بأبي الحسين كما في يتيمة الدهر للثعالبي، ص ٣٦٩.

(٢) ترنو: تديم النظر في سكون طرف.

(٣) لا تنكفي: لا ترجع.

(٤) القرقف: الخمر.

(٥) رقم الكتاب: كتبه.

(٦) مهروثة الشدقين: التي اتسع شدقاها.

وقال أبو هلال العسكري: [من الكامل]

وخفيفة الحركات تفتري الرُبي
كالبرق يلمع في الغمام الرّائح
منقوطة تحكي صدور صحائف
إيان تبدو من بطون صفائح
ترضى من الدنيا بظلّ ضخيرة
ومن المعيشة بأشتمام روائح
وقال ابن المعتز:

كأنني ساورثني يوم بينهم
رقشاء مجدولة في لونها برق
كأنها حين تبدو من مكانها
غصن تفتح فيه الثور والورق
ينسل منها لسان تستغيث به
كما تعوذ بالسبابة الفرق^(١)
وقال الهذلي^(٢) في مزاحف الحيات:
كأن مزاحف الحيات وهناً
قُبيل الصبح آثار السيات^(٣)
وقال آخر:

كأن مزاحفه أنسع جُررَ فَرَادَى ومنها تُنى^(٤)

ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي الْعَقَارِبِ

قال الجاحظ: والعقارب أصناف: منها الجرارة، والطياره، وما له ذنب كالحرية، وما له ذنب معقف، وفيها السود، والخضر، والصفر. وهي من ذوات الذزو^(٥). ويقال: إن الأنتى من هذا النوع إذا حملت يكون حتفها في ولادتها؛ لأن أولادها إذا أستوى خلقها أكلت بطون الأمهات حتى تنقبها، وتكون الولادة من ذلك النقب، فتخرج والأمهات ميتة. وفي ذلك يقول الشاعر:

وحاملة لا تحمل الدهر حملها تموت ويحيا حملها حين تعطب
وقال أيضاً: إنها تلد من فيها مرتين، وتحمل أولادها على ظهرها وهي في قدر

(١) الفرق: الفزع، وقد يراد بها المصلي الخاشع.

(٢) هو المتنخل، واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن حنيس بن ضباغة بن غادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر. وقد ورد هذا البيت في الصفحة ١٢٧٣ من شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري م ٣.

(٣) الوهن: جزء من الليل.

(٤) الأنسع: جمع نسع، وهو سير مضفور يجعل زماماً للبعير وغيره.

(٥) الذزو: أي الذرية، أو هي بعدد الذرية.

القمل كثيرة العدد. قال: والعقرب شرُّ ما تكون إذا كانت حبلِي؛ ولها ثمانُ أرجلٍ لها أظلافٌ مثل أظلافِ الثور، وعيناها في ظهرها، ومن عجيب أمرها أنها لا تضربُ الميت ولا المغشيَّ عليه ولا النائم، إلا أن يتحرك شيء من بدنه؛ فإنها عند ذلك تضربه؛ وضربها له إنما هو من خوفها منه. وهي تأوي إلى الخنافس وتسالِمها، وتُصادق من الحيات كلَّ أسودٍ سالخ. وربما لسعت الأفعى فتموت. وفيها ما يلسع بعضه بعضاً فيموتُ الملسوع. ويقال: إنها تُسَخَّرُجُ من بيوتها بالجراد؛ لأنها تحرص على أكله. ومتى أدخل الكراث^(١) في جحرها وأخرج تبعته وما معها من نوعها. وهي إذا خرجت من جحرها تضرب كلَّ ما لقيته من حيوانٍ أو نباتٍ أو جمادٍ.

وقيل لبعض الأطباء: إن فلاناً يقول: إنما أنا مثل العقرب أضرب ولا أنفع؛ فقال: ما أقل علمه بها إنها تنفع إذا شقَّ بطنها ووضعت على مكان اللسعة. وقد تجعل في جوف فخارٍ مسدود الرأس مطيّن الجوانب، ثم توضع الفخارة في ثورٍ، فإذا صارت العقرب رماداً سقي من ذلك الرماد من به حصاة نصف دانيق^(٢) فتقتتها من غير أن تضرب شيئاً من الأعضاء. وقد تلسع من به حمى عتيقة فتقلع عنه. وقد تلسع المفلوج فيذهب عنه الفالج. وقد تُلقي العقرب في الدهن وتترك فيه حتى يأخذ منها ويجتذب قواها، فيكون ذلك الدهن مُصرِّفاً للأورام الغليظة. وقال الشيخ الرئيس: زيت العقارب نافع من أوجاع الأذن. فهذه منافعها.

وقال الجاحظ: ومن أعاجيب العقرب أنها لا تسبخ ولا تتحرك إذا أُلقيت في الماء، كان الماء جارياً أو ساكناً. قال: وهي تطلب الإنسان وتقصده؛ فإذا قصدها فرّت منه. وهي إذا ضربت الإنسان هربت هرب من قد أساء. قال: ومن أعاجيب ما في العقرب أنها وجدنا عقارب القاطول^(٣) يموت بعضها من لسع بعض، ثم لا يموت عن لسعتها شيء غير العقارب، ونجد العقرب تلسع إنساناً فيموت وتلسع آخرَ فتموت هي؛ فدل ذلك على أنها كما تعطي تأخذ. ويقال: إن الذي تموت هي إذا لسعته تكون أمه قد لسعت وهي حامل به. قال: ومن أعاجيبها أنها تضرب الطست والقنقمم النحاس فتخرقه، وربما ضربته فثبتت إبرتها فيه. قال: والعقارب القاتلة تكون في موضعين: بشهرزور^(٤) من

(١) الكراث: عشب معمر من الفصيلة الزنبقية، ذو بصلة أرضية، تخرج منها أوراق مفلطحة ليست جوفاء، وفي وسطها شمراخ يحمل أزهاراً كثيرة، وله رائحة قوية.

(٢) الدانيق: سدس الدرهم.

(٣) القاطول: اسم نهر كأنه مقطوع من دجلة.

(٤) شهرزور: هي كورة واسعة في الجبال بين إربل همذان أحدثها زور بن الضحك (معجم البلدان لياقوت).

بلاد الجبل، وَعَسْكَرٍ مُكْرَمٍ^(١) من بلاد الأهواز، وهي جرارات؛ وإذا لَسَعَتْ قَتَلَتْ؛ وربما تَنَاقَرَتْ لَحْمٌ من لسعته أو تعفن ويسترخي حتى لا يدنو منه أحدٌ إلا وهو يُمَسِكُ أنفه مخافة إعدائه. وهي في غاية الصغر؛ فإن أكبر ما يوجد منها تكون زنته دائقاً واحداً؛ والذي يوجد منها كبيراً تكون زنته ثلاث حبات أرز؛ فإن وُزِنَتْ بشعيرة رَجَحَتْ الشعيرة عنها. وهي مع نزارتها تقتل القيلَ والبعيرَ بلسعتها. قال: وَبِنَصِيبِينَ^(٢) عقاربُ قتالةٌ يقال: إن أصلها من شهرزور، وإن بعض الملوك حاصر نصيبين فأتى بالعقارب من شهرزور ورمى بها في كيزانٍ بالمجانيق إلى البلد، فأعطى القوم بأيديهم^(٣).

وقد وصف الشعراء العقرب وشبهوها في أشعارهم، فمن ذلك قولُ السري الرفاء^(٤):

ساريةٌ في الظلامٍ مُهَيِّدَةٌ إلى النفوس الردى بلا حرج

شائلةٌ، في دُنْيَيْهَا حُمَةٌ كأنها سَبَجَةٌ من السَّبَجِ^(٥)

وقال آخر: [من الرجز]

ونضوةٌ تُعْرَفُ بِأَسْمٍ وَلَقَبٍ ما بين عينيها هلالٌ مُنْتَصِبٌ^(٦)

موجودةٌ معدومةٌ عند الطلب تَطْعَنُ من لاقته من غير سبب

بِحَنْجَرٍ تُسَلُّهُ عند الغضب كأنه شُعْلَةٌ نارٍ تَلْتَهَبُ

وقال آخر:

تحملُ رمحاً ذات كُعُوبٍ مُشْتَهَرٍ فيه سِنَانٌ بالحريق مُسْتَعِز

أنفٌ تَأْنِيفاً على حين قُدِرُ تَأْنِيفَ أنفِ القوسِ شُدَّتْ بالوثر^(٧)

(١) عسكر مكرم: بلد مشهور بنواحي خوزستان.

(٢) نصيبين: هي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وفيها وفي قراها أربعون ألف بستان. (معجم البلدان لياقوت).

(٣) أعطى القوم بأيديهم: أي ذلوا وخفضوا.

(٤) هو السري بن أحمد بن السري الكندي، الموصلية، المعروف بالسري الرفاء (أبو الحسن) شاعر، أديب، مدح سيف الدولة ثم المهلبية، وتوفي ببغداد سنة ٣١٢ هجرية. (معجم المؤلفين ٤: ٢٠٨).

(٥) السبج: خرز أسود - وشائلة: رافعة ذنبيها.

(٦) نضوة: مهزولة ضعيفة.

(٧) أنف: حدد وسوى؛ وأنف القوس حدها الذي في باطن سيتها.

وقال عبد الصمد بن المعدل^(١): يدعو بها على عدو له: [من الرجز]

يا رَبِّ ذِي إِفْكٍ كَثِيرٍ خُدْعُهُ
يَسْرِي إِلَى عِرْضِ الصِّدِّيقِ قَدَعَهُ
ذَاتُ دُنَابِي مُثْلِفٍ مَنْ يَلْسَعُهُ
أَسْوَدُ كَالسَّبْجَةِ فِيهِ مِبْضَعُهُ
تُسْرِعُ فِيهِ الْحَتْفَ حِينَ تَشْرَعُهُ
فِي مِثْلِ صَدْرِ السَّبْتِ حِينَ تَقْطَعُهُ
وقال ابن حمديس: [من الطويل]

وَمُشْرِعَةً بِالمَوْتِ لِلطَّعْنِ صَعْدَةٌ
تُذِيقُكَ حَرَّ السَّمِّ مِنْ وَخْزِ إِبْرَةٍ
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَوْنُ البَهَارَةِ لَوْنُهَا
لَهَا سَوْرَةٌ خُصَّتْ بِمُنْكَرِ صَوْرَةٍ
لَهَا طَعْنَةٌ لَا تَسْتَبِينُ لِنَاطِرِ
نَسِيَتْ بِهَا قَيْسًا وَذَكَرَى طَعِينَهُ
تَجِيءُ كَأَمِّ الشُّبْلِ غَضَبِي تَوَقَّدَتْ
عَدُوٌّ مَعَ الْإِنْسَانِ يَعْمَرُ بَيْتَهُ
وَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنَّا بَلُّطْفَهُ
فَلَا قِرْنَ إِنْ نَادَتْهُ يَوْمًا يَجِيبُهَا^(٤)
إِذَا لَسَبْتَ مَاذَا يَلَاقِي لَسِيبُهَا^(٥)
فَمَنْ يَرَقَانِ دَبَّ فِيهَا شُحُوبُهَا
تَرَى الْعَيْنُ فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ يَرِيبُهَا
وَلَا يَرْسِلُ الْمِسْبَارَ فِيهَا طَبِيبُهَا^(٦)
وَقَدْ دَقَّ مَعْنَاهَا وَجَلَ نُدُوبُهَا^(٧)
وَقَدْ تَوَجَّحَ الْيَأْفُوحَ مِنْهَا عَسِيبُهَا^(٨)
فَكَيْفَ يُوَالِي رَقْدَةً يَسْتَطِيبُهَا
لُصْبَتٌ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيْنَا خَطُوبُهَا

(١) تقدمت ترجمة ابن المعدل.

(٢) السلمع: ضرب من السم.

(٣) السبت: الجلد المدبوغ.

(٤) الصعدة: الرمح.

(٥) لسبت: لدغت.

(٦) المسبار: ما يسبر به الجرح.

(٧) الندوب: آثار الجرح.

(٨) العسيب: عظم الذنب، وقيل: هو منبت الشعر منه.

الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الثالث فيما هو ليس قاتلاً بفعله من دواب السموم

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الخنافس، والورغ، والضب، وابن عرس، والحزباء، والقنّافذ، والفتران، والقراد، والنمل، والذرة، والقمل، والصّواب.

فأما الخنافس وما قيل فيها - قالوا: والخنافس تتولد من عفونة الأرض. وهي أصناف، منها الخنفس المعروف؛ ومنها «الجعل» ويسمى «الكبزل». وهو يتولد من أخشاء^(١) البقر، وهو يموت إذا شم رائحة الطيب، وإذا دُفِنَ في الورد مات، وإذا أُخرج منه ودُفِنَ في الرُّوث عاش. والغالب أنه لا يموت حقيقةً وإنما يَخْدَرُ وتبطل حركته؛ فإذا عُولج بما نشأ منه قُوي. والله أعلم. وله سِتُّ أرجل، وسنّام مرتفع. وهو لا يصير كبزلاً حتى يصير له جناحان. وجناحاه يظهران إذا أراد الطيران ويخفيان إذا مشى. ومن عادة الجعل أن يحرس النيام؛ فمن قام منهم لقضاء الحاجة تبعه طمعاً أنه إنما يريد الغائط، والغائط قوت الجعل.

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر: وزعم الأعراب أن بين ذكور الخنافس وإناث الجعلان تسافداً، وأنهما ينتجان خلقاً ينزع إليهما جميعاً. قال: وأنشد سيبويه لبعض الأعراب يهجو عدواً له:

عَادَيْتَنَا يَا خُنْفُسَا أُمَّ الْجُعَلِ عداوة الأوعال حيات الجبل

ويقال: إن الجعل يظل دهرأ لا جناح له، ثم ينبت له جناحان، والعرب تقول في أمثالها: «ألج من خنفساء» و«أفحش من فاسية» وهي الخنفساء. وفي لجاجة الخنفساء يقول الأحمر:

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلِّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَايَا قَلِيلُ الصَّوَابِ

أَلَجٌ لَجَاجاً مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابِ

ومن أصناف الخنافس صنف يقال له: «حمار قبان». وهو يتولد في الأماكن النديّة على ظهره شبه المِجَنِّ^(٢). ومنها صنفٌ يسمّى «بنات وردان»، وهي أيضاً تتولد

(١) أخشاء البقر: واحدها الخشي: وهو من البقر مارس بذني بطنه. وخص به أبو عبيد الثور وحده دون البقر. وخشي البقر: روئها. (اللسان مادة خشا).

(٢) المجن: الترس.

في الأماكن الندية، وأكثر ما تكون في الحَمَامات والسَّقَايات. وفيها من الألوان الأسود، والأصهب، والأبيض. قال بعض الشعراء يصف بناتِ وَرْدَانِ:

بناتُ وَرْدَانَ جنسٌ ليس يَنْعَتَهُ خَلْقٌ كنعنِي في وصفي وتشبيهي
كمثل أنصافِ بُسرٍ أحمرٍ تُركتُ من بعد تشقيقه أقماعه فيه^(١)

ومنها «الصَّرَاصِرُ والجَنَادِبُ». ولها صوتٌ لا يفترُّ بالليل، فإذا طلعَ الفجرُ فُقدَ. وفيه من الألوان الأسود وهو جُنْدَبُ الجبال والآكام السود؛ والأبرق وهو جندب الطلح^(٢) والسَّمُر والغضا؛ والأبيض وهو جندب الصحاري، قال السَّرِي الرِّفَاء يصف جُنْدَبَةً:

وجُنْدَبَةٌ تمشي بساقٍ كأنها على فخذٍ كالعودٍ منشأً عَزَعِرِ^(٣)
مَمْسَكَةٌ تجلو الجَنَاحَ كأنها عَرُوسٌ تَجَلَّتْ في عِطَافٍ مُعْتَبِرِ^(٤)

وأما الوَزْغُ وما قيل فيه - والوَزْغُ يسمَى «سَامَ أْبْرَصَ». وزعموا أنه أصمُّ، وأن السبب في صَمِّه وِبْرَصُه أن الدوابَّ كلَّها حين أُلقي إبراهيم عليه السلام في نار التَّمْرود كانت تُطْفِئُ عنه، وأن هذا كان يُنفخ عليه، فصَمَّ وِبْرَصَ. وزوي عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أنها قالت: دخل علي رسول الله ﷺ وفي يدي عُكَّاز فيه رُجٌّ^(٥) فقال: «يا عائشة ما تصنعين بهذا؟ قلتُ: أقتل به الوَزْغَ في بيتي قال: «إن تُفْعلي فإنَّ الدوابَّ كلَّها حين أُلقي إبراهيم في النار كانت تُطْفِئُ عنه وإن هذا كان ينفخ عليه فصَمَّ وِبْرَصَ». وفي حديث آخر عنها رضي الله عنها: أن رسول الله ﷺ قال للوَزْغِ الفُؤَيْسِقِ.

قالوا: وفي طبع الوَزْغِ أنه لا يدخل إلى بيتٍ فيه زَعْفَرَان. والحيات تألف الوَزْغَ، كما تألف العقاربُ الخنافسَ. وهو يُطَاعِمُ الحياتِ ويُرَاقِبُها. وهو يَقْبَلُ اللِّقَاحَ بفيه، ويبيض كما تبيض الحية، وقيل: إن نصيبه من السم نصيبٌ متوسط، لا يكمل أن يقتل، ومتى دَبِرَ جاء^(٦) منه سمٌ قاتل. ومتى قُتِلَ وُوضِعَ على حُجْر حية هَرَبت منه، وهو يُقِيمُ في جُحْره أربعة أشهر الشتاء.

(١) البسر: تمر النخل قبل أن يربط.

(٢) الطلح: شجر عظام من شجر العضاة ترعاه الإبل. والطلح: الموز.

(٣) العرعر: جنس أشجار وجنات من الصنوبريات، فيه أنواع تصلح للأحراج والتزيين.

(٤) الممسكة: المطيبة بالمسك.

(٥) الزجاج: الحديدية في أسفل الرمح.

(٦) دبِر: شاخ وولى.

وقال الشيخ الرئيس: إذا ضُمد به على الشوك والسَّلاء^(١) جذبَه، وعلى الثَّالِيل^(٢) يقلعها. قال: وقيل: إنَّ المجفَّف منه إذا خلط بالزيت أنبت الشعرَ على القَرع. وبولُه ودمه عجيب النفع من فُتقِ الصُّبَّيَّانِ إذا جلسوا في طبيخه. وقد يُجعل في بولُه أو دمه شيء من المسك ويُجعل في إخليل الصبِّي فيكون بالغ النفع في الفتق. وقيل إنَّ كبده تُسكِّن وجع الصُّرْس، وتُشَقِّق وتوضع على لُسع العقرب فيسكِّن.

وأما الضبُّ وما قيل فيه - قال الجاحظ في كتاب الحيوان: إنَّ من أعاجيب الضبِّ أنَّ له أيرين وللضبِّة جرَّين؛ قال: وهذا شيء لا يُعرف إلاَّ لهما. هذا قول الأعراب في تخصيصهما بذلك. وقالت الحكماء: إنَّ السَّقْتُور^(٣) له أيران، والحِرْذُون^(٤) كذلك. قال: وقال جالينوس: الضب الذي له لسانان يصلح لحمه لكذا وكذا. ومما يستدلُّ به على أنَّ للضبِّ أيرين قولُ الفَرَّازِيِّ:

سَبَّخَلْ لَهُ نَزْكَانِ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ^(٥)
وَأَسْمَ أَيْرِ الضَّبِّ: النَّزْكَ. وسئل أبو حَيَّةَ الثَّمِيرِيُّ^(٦) عن ذلك، فزعم أن أير
الضبِّ كلسان الحية، الأصلُ واحد والفرع اثنتان. وللأنثى مَدَخْلَان. وعلى ذلك أنشد
الكِسَائِيَّ^(٧) رحمه الله تعالى:

تَفَرَّقْتُمْ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ تَفَرَّقَ أَيْرِ الضَّبِّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ
ويقال: إنَّ الضبَّةَ إذا أرادت أن تبيض حَفَرَتْ في الأرض حفرةً ثم رمت بالبيض
فيها وطمته بالتراب، وتتعاهده كل يوم حتى يخرج، وذلك في أربعين يوماً. وهي
تبيض سبعين بيضةً وأكثر. وبيضها يُشبه ببيض الحمام. ويخرجُ الجِسلُ وهو مُطِيقٌ
للكسب.

قالوا: والضبُّ يخرج من جُحره كليل البصر، فيجلوه بالتحديق في الشمس. وهو
يغتذي بالنسيم، ويعيش ببرد الهواء، وذلك عند الهَرَم.

قال الجاحظ: وزعم عمرو بن مُسافر: أنَّ الضبَّةَ تبيض ستين بيضةً وتُسدُّ عليهنَّ

(١) السلاء: شوك النخل.

(٢) الثاليل: واحدها ثؤلول، وهو خراج يكون بجسم الإنسان ناتئ صلب.

(٣) السقتور: حيوان في الماء شديد الشبه بالورل وهو مما يسعى في البر ويدخل في الماء.

(٤) الحردون: دوية تشبه الضب.

(٥) السجل: الضخم من الضب والبعر والسقاء.

(٦) هو الهيثم بن الربيع وكان يروي عن الفرزدق وكان كذاباً. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٩٩).

(٧) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي، المعروف بالكسائي (أبو الحسن) مقرئ، موجود،

نحوي. شاعر، توفي سنة ١٨٠ هجرية (معجم المؤلفين ٧: ٨٤).

باب الجُحر ثم تَدَعْنَهُنَّ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، فَيَتَفَقَّصُ^(١) الْبَيْضَ وَيُظْهِرُ مَا فِيهِ، فَتُخْفِرُ عَنْهُنَّ عِنْدَ ذَلِكَ. فَإِذَا كَشَفْتَ عَنْهُنَّ أَحْضَرْنَ وَأَخْضَرْنَ^(٢) فِي أَثْرَهُنَّ، فَتَأْكُلُ مَا أُدْرِكْتَ مِنْهُنَّ. وَيُحْفِرُ الْمُنْفِلَةَ مِنْهَا لِنَفْسِهِ جُحْرًا، وَيُرْعَى مِنَ الْبَقْلِ فَلذَلِكَ تُوصَفُ بِالْعَقُوقِ. وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي أَكْلِ حُسُولِهِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى تَرَكْتُ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيدُ

قالوا: فِي ذَنْبِ الضَّبِّ مِنَ الْقُوَّةِ مَا يُضْرَبُ بِهِ الْحَيَّةَ فربما قطعها. والضَّبُّ طَوِيلُ الْعُمُرِ. وَفِي طَبْعِهِ أَنَّهُ يَرْجِعُ فِي قَيْئِهِ. وَهُوَ شَدِيدُ الْإِعْجَابِ بِالتَّمْرِ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ يَمْكُثُ لَيْلَةً بَعْدَ الذَّبْحِ ثُمَّ يَقْرُبُ إِلَى النَّارِ فَيَتَحَرَّكُ.

قال الجاحظ: وزعمت العرب أن الضبَّ يُعَدُّ الْعَقْرَبَ فِي جُحْرِهِ؛ فَإِذَا سَمِعَ صَوْتَ الْحَرْشِ^(٣) أَسْتَفْرَهَا^(٤) فَالزَّقَهَا بِأَصْلِ عَجَبٍ^(٥) ذَنْبَهُ وَضَمَّهُ عَلَيْهَا، فَإِذَا أَدْخَلَ الْحَارِشَ يَدَهُ لِيَقْبِضَ عَلَى أَصْلِ ذَنْبِهِ لِسَعْتِهِ. وَقِيلَ: بِلِ الْعَقَارِبِ تَأَلَّفَ الضُّبَابُ وَتَسَالَمَهَا وَتَأْوِي إِلَيْهَا. قَالَ التَّمِيمِيُّ:

أَتَأْنَسُ بِي وَنَجْرُكَ غَيْرُ نَجْرِي كَمَا أُنَسَ الْعَقَارِبُ وَالضُّبَابُ^(٦)

والضبُّ مِنَ الْحَيَوَانَ الْمَأْكُولِ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَعَبَّرَ بِنِي تَمِيمٍ بِأَكْلِ لَحْمِ الضَّبِّ. وَالدَّلِيلُ عَلَى إِبَاحَتِهِ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ فِي بَيْتِ مَيْمُونَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَقَدَّمَتْ لَهُ مَائِدَةً وَعَلَيْهَا ضَبٌّ مَشْوِيٌّ، فَأَهْوَى بِيَدِهِ لِأَكْلِهِ مِنْهُ؛ فَقِيلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ ضَبٌّ؛ فَرَفَعَ يَدَهُ. فَقَالَ لَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَحْرَامٌ هُوَ؟ قَالَ: «لَا وَلَكِنَّهُ لَيْسَ فِي بِلَادِ قَوْمِي فَأَنَا لَا أَكُلُهُ»؛ فَأَكَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بِحَضْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَلَمْ يَنْهَاهُ؛ وَلَوْ كَانَ حَرَامًا لَنْهَاهُ ﷺ عَنْ أَكْلِهِ وَلَاخْبَرِ بِتَحْرِيمِهِ لَمَّا سُئِلَ عَنْهُ.

وقال أبو نُوَاسٍ يَعْبُرُ بِأَكْلِ الضَّبِّ:

إِذَا مَا تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدُّ عَنْ ذَا كَيْفِ أَكْلِكَ لِلضَّبِّ

(١) يقال: تفققت البيضة عن الفرخ: إذا انفلقت عنه.

(٢) أحضرت: عدت.

(٣) حرش الضب: صيده.

(٤) ألزقه بالشيء: جعله يلزق به - وألزقها: اتصل بها دون أن يترك بينهما فجوة.

(٥) العجب: أصل الذنب وعظمه، وهو العصص.

(٦) النجر: الأصل.

وقال عمرو بن الأهتم^(١) من أبيات:

ورَدَدْنَاهُمْ إِلَى حَرَّتِيهِمْ حيث لا يأكلون غير الضباب^(٢)

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: زبل الضب نافع لبياض العين، وينفع من نزول الماء.

وقد وصفه الجماني فقال وذكر أرضاً: [من المتقارب]

تري ضبها مُطْلِعاً رأسه كما مَدَّ سَاعِدَهُ الْأَقْطَعُ

له ظاهرٌ مثلُ بُرْدِ مُوشَى وبطنٌ كما حَسَرَ الْأَصْلَعُ

هو الضب ما مَدَّ سُكَّانَهُ وإن ضمه فهو الضفدع^(٣)

وأما الجرباء وما قيل فيها - والجرباء لها أصابع، وأظنها لنبش التراب. ولونها أسود وأصفر ومختلط الألوان كالفهد. وهذه التسمية تقع على ذكورها وإناثها. والحرباء إذا كان في الشمس كان كثير التلون، فإذا انتقل إلى الظل كان أقل تلوناً. وإذا قارب الموت أو مات أصفر. وهو أبداً يطلب الشمس، فإذا طلعت وجهه ونحوها. فمتى غاب عنه جزمها فلا يراها أصابه نوع من الجنون. وإذا غابت الشمس ذهب ليطلب معاشه ليله كله حتى يصبح. ولسانه طويل جداً، يقال: إنه مقدار ذراع، فهو يبلغ به ما بعد عنه من الذباب. والأنثى منه تكنى أم حبين. وهو يوصف بالحزم لأنه حيث ينظر إلى الشمس يقبض بيده على خوط^(٤)، فإذا تقلب نحو الشمس حيث ما مالت لا يرسل ذلك الخوط من يده حتى يقبض بيده الأخرى خوطاً آخر. وفيه يقول الشاعر:

أنى أتبيح له جرباء تنضببة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً^(٥)

وكتب بعض الفضلاء إلى بعض أصدقائه يلومه على مقامه بوطنه حين نبا^(٦) به؛

فقال من رسالة:

«أعجزت في الإباء، عن خلق الجرباء؛ أدلى لساناً كالرشاء، يبلغ به ما يشاء؛

(١) هو عمرو بن سنان بن سمي من بني هاشم. وهو جاهلي إسلامي، وكان في الجاهلية يدعى المكحل لجماله. (الشعر والشعراء ص ٣١٨).

(٢) الحرة: أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار.

(٣) السكان: الذب.

(٤) الخوط: الغصن الناعم.

(٥) التنضب: شجر له شوك قصار.

(٦) نبا: لم يستوفي في مكانه المناسب له.

وناطَ هَمَّتَه بالشمس، مع بُعدها عن اللمس، وأنف من ضيق الوِجَار، ففَرَّخ في الأشجار؛ وسُم العيش المسخوط، فأستبدل حُوطاً بخُوط؛ فهو كالخطيب، على الغصن الرطيب».

وإن صواب الرأى والحزم لامرئٍ إذا بلغته الشمس أن يتحوّلا
وقال ذو الرمة:

كأن يدي جزبائها متشمساً يداً مُذنبٍ يستغفرُ الله تائبٍ
وقال فيه أيضاً:

وقد جعل الجزبَاء يصفّر لونه وتخصّر من لفح الهجير غباغبه^(١)
ويشبح بالكفّين شبحاً كأنه أخو فجرة عالى به الجذع صالبه^(٢)
وقال فيه أيضاً:

يُصلي بها الحرباء للشمس مائلاً على الجذع إلا أنه لا يكبرُ
إذا حول الظل العشي رأيتَه حنيفاً وفي وقت الضحى يتنصر^(٣)

وأما ابن عرس وما قيل فيه - وأبن عرس من حيوان البيوت، وهو حديد النفس شجاعٍ قطنٌ. وأكثر ما يكون بمصر في المنازل، وله صوت قويٌ يدل على شجاعته. وقيل: إنه الحيوان المسمى «بالدلق»، وإنما يختلف وبرزه ولونه بحسب البلاد. وفي طبعه أنه يسرق ما يظفر به من الذهب والفضة، وإنه متى وجد حبوباً متفرقة خلطها، وهو عدو الفأر يصيده ويقتله، والفأر يخافه.

وقال الجاحظ: وأبن عرس يُقاتل الحية؛ وإذا قاتلها بدأ بأكل السذاب؛ لأن الحية تؤلمها رائحة السذاب؛ كما قدّمنا. وأبن عرس يفعل في الطير ما يفعل الذئب في الغنم في الذبح. وهو إذا عجز عن الوصول إليها أستدار بعجزه وفسا إلى جهتها، وربما قتل الفراريح رائحة فسائه.

ومن ذكائه وفطنته ما حكى: أن رجلاً صاد فرخاً منها فجعله في قفص؛ فرأته أمه فذهبت وعادت بدينار في فيها فألقته بين يدي الرجل كأنها تريد فداء ولدها منه به، فتركه ولم يتناوله، فذهبت وأتت بدينارٍ آخر فلم يأخذه، فلم تزل تذهب وتعود في كل

(١) الغباغب: جمع غيب، وهو ما تغضن من جلد منبت العثون الأسفل. والعثون: الذقن.

(٢) تشيح الحرباء على العود: امتد.

(٣) أي يتوجه الحرباء للقبلة عند العشي فهو خفيف، ويتوجه للشرق أول النهار، والنصارى تتوجه في صلاتها جهة المشرق.

مرةً بدينار إلى خمسة دنانير وهو لا يُمسك الذهب، فذهبت وعادت بُصَّر فارغةً وألقته بين يديه كأنها تقول: إنه لم يبق شيء؛ فلم يُطلق ولدها ولا ضَمَّ الدنانير. فلما رآته على ذلك عمدت إلى دينار منها فأخذته وعادت به إلى جحرها؛ فخشى أن تفعل ذلك ببقية الدنانير، فأخذها وأطلق فرحها؛ فأعدت إليه الدينار.

وقالت الحكماء: لحمُ ابنِ عرس نافعٌ من الصَّرع. والله أعلم.

وأما القنافة وما قيلَ فيها - وواحدُها قُنْفِدٌ. وهي صِنْفان: قنْفِدٌ ودُلْدَلٌ. فالقنْفِدُ يكون بأرض مصر في قَدْر الفأر. والدلدل يكون بالشَّام والعراق وحُرَّاسان في قَدْر الكلب القَلْطِيّ^(١). ويقال: إنه يَسْفِدُ قائماً وبطنُ الأنثى لاصقٌ ببطن الذكر. والأنثى تَبْيَضُ خمسَ بيضاتٍ؛ وليس هو كالبيض الذي له قِشْر يابسٌ بل هو شبيه باللحم. وتَصْرُفُ القنافة بالليل أكثرُ من تصرفها بالنهار. قال أيمنُ بن خُرَيْم^(٢):

كقُنْفِدِ الرَّمْلِ لا تَخْفَى مَدَارِجُهُ حتى إذا نام عنه الناسُ لم يَنِم

والقُنْفِدُ يَسْتَأْنِسُ في البيوت، ويختفي أياماً ثم يظهر. وهو إذا جاع صعد إلى الكروم وقطع العناقيد ورَمَى بها ثم ينزل فيأكل منها ما أطاق؛ فإن كان له فراخ تمرغ على ما بقي فيشتبك في شوكة، وذلك بعد تفريطه من عَمَشُوشِهِ^(٣)، ويذهب به إلى فراخه، وهو مولعٌ بأكل الأفاعي، ولا يُبالي قبض على رأسها أو غيره من بدنها، فإنه إن قبض على رأسها أكلها بغير كلفة عليه ولا مَسَقَّةٍ؛ وإن قبض على وسطها أو ذنبها أستدار وتجمع ونفخ بدنه، فمتى ضربته أصابها شوكة، فهي تهرب منه؛ وطلبه لها بقدر هربها منه.

والدُلْدَلُ إذا رأى ما يكرهه أنقبض فيخرج منه شوكة كالمَدَارِي في طول الشبر، فيجرح ما يصيبه من الحيوان. ويقال: إن شوكة شعْرٍ، وإنما لما غلظ وغلَّب عليه اليبس صار شوكةً.

وقال ابن سينا: في رماد القُنْفِدِ جلاءٌ وتَحْلِيلٌ. ومِلْحُه ينفع من داءِ الفيل^(٤) ولحمُه ينفع من الجذام؛ لشدة تحليله وتجفيفه. ولحمُه المُمْلَحُ ينفع من الفالج والتَشُّجِ وأمراض العصب كلها وداءِ الفيل، وينفع من السَّلِّ ومن سوء المزاج. ومملوَّحُه مع

(١) القلطي: القصور.

(٢) هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد وكان قد صحب النبي ﷺ وروى عنه الحديث وكان به برص وكان أثيراً عند عبد العزيز بن مروان (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٧٣).

(٣) العمشوش: العنقود يؤكل ما عليه ويترك بعضه.

(٤) داء الفيل: وقد سمي بذلك لاعتراضه الفيل أو يشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردتين في الرجل متغلظ في مجاريها من لدن الركبة إلى نهايتها. (تذكرة داود الأنطاكي ص ٩٣).

السَّكِينِجِ (١) جَيْدٌ لِلأَسْتِسْقَاءِ وَوَجَعَ الكُلَى، وَيَنْفَعُ مَنْ يَبُولُ مِنَ الصَّبِيانِ فِي الفِرَاشِ؛ حَتَّى إِنْ أَدْمَانَ أَكَلِهِ رِبَمَا عَسَرَ البَوْلَ. وَلِحْمُهُ يَنْفَعُ مِنَ الحُمِيَّاتِ المَزْمَنَةِ وَمَنْ نَهَشَ الهَوَامَّ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وقد وصفه البلغاء والشعراء في رسائلها وأشعارها - فمن ذلك ما قاله الأمير شمس (٢) المعالي من رسالة كتبها إلى بعض أصدقائه وقد أهدى له دُلْدُلًا: «قد أنحفتك يا سيدي بعلتي نفيس، وتُخْفَةَ رئيس؛ يتعجب المتأمل من أحواله، ويحار الناعت في أوصافه وأعماله؛ ويتبدل المُعْتَبِر في آياته، ويكل الناظر في معجزاته؛ فما يدري ببديهة النظر والفؤاد، أمن الحيوان هو أم من الجماد؛ حتى إذا أعطى مُتَدَبِّرُهُ التَّنْظِرَ أَوْفَى حقوقه، والفحص أكمل شروطه علم أنه كمي (٣) سلاحه في حِصْنِهِ، ورام سهامه في ضِمْنِهِ؛ ومقاتلٍ رِمَاحُه على ظهره، ومخاتلٍ سره خلاف جهره، ومحاربٍ حُصْنُه من نفسه، يلقاك بأخشن من حد السيف، ويستتر بالئين من وبر الخيف (٤)، متى جمع أطرافه، وضم إليه أطرافه؛ حسبته رابية ناتية، أو تُلْعَة بادية، وهو أمضى من الأجل، وأزمرى من بني ثعل (٥). إن رأته الأرقام رأث حتف نفسها، أو عاينته الأسود أيقنت بفناء جنسها؛ صعلوك ليل لا يحجم عن دأيسه، وفارس ظلام لا يخاف من حنادسه (٦)؛ فيه من الضب مثل، ومن الفار شكل؛ ومن الوزل نسب، ومن الدلدل سبب، ومن أوابده أنه يسود إذا هريم وشاب، ويصير كأكبر ما يكون من الكلاب».

وقال أبو محمد (٧) اليزيدي يذكر قنفذاً رآه، فأطعمه وسقاه: [من الطويل]

وطارق ليلِ جاءنا بعد هَجْعَةٍ من أَلليلِ إلا ما تحدت سامرُ
قَرِيناه صَفَو الزاد حين رأيتُه وقد جاء حَفاق الحَسَى وهو سادرُ (٨)
جميلُ المُحَيَّا في الرضا فإذا أباي حَمْتَه من الضئيم الرماح الشواجرُ (٩)

(١) السكينج: صمغ شجرة بقارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها في حزيران عند الورق

وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الطاهر الأحمر الباطن. (تذكرة داود الأنطاكي ص ١٩٥).

(٢) هو الأمير شمس المعالي أبو الحسن قابوس بن أبي ظاهر بن ورداه شاه الجبلي.

(٣) الكمي: الفارس.

(٤) الخيف: جلد الضرع.

(٥) بنو ثعل: حي من طيء.

(٦) الحندس: الليل الشديد الظلمة.

(٧) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد مولى بني عدي بن عبد مناة. وكان من أكابر القراء وأديباً

شاعراً مجيداً. (الوفيات ٢: ٣٤١).

(٨) السادر: المتحير.

(٩) رماح شواجر: مختلفة متداخلة.

ولست تراه واضِعاً لسلاحه
وقال آخر من أبيات يرثيه فيها ويصفه:

عجبتُ له من شَنِهِمِ مُتَحَضِّنِ
وأنى أهتدى سهمُ المنيّةِ نحوَه
ولو كان كَفُّ الدهرِ تَسْتَخِشِنِ الرّدى
وقال أبو بكر الخوارزمي^(٢) يصفه:

ومُدَجِّجٍ وسلاحه من نفسه
يُمسي ويُصبح لم يُفارق بيته
وتراه يكمنُ بعضه في بعضه
عيناه مثل النقطتين وخطمه
وكأن أقلاماً عُرِزْنَ بظهره
تتهاربُ الحياتُ حين يَرينّه
وكأنه الخنزيرُ إلا جلده

شاكى الدوابرِ أغزل الأقبالِ
ولقد سرى عدداً من الأميالِ
فتطيش عنه أسهمُ الأهوالِ
يحكي ثديي رِضاعةِ الأطفالِ^(٣)
مس المِدادُ رُؤوسها بِبِلالِ
هَرَبَ اللصوصِ رأث سوادِ الوالي
وصياحه وتقارب الأوصالِ

وأما الفئرانُ وما قيلَ فيها - قد سماها رسول الله ﷺ الفؤيسقة. والفأر ضروب
تقع على جميعها هذه التسميةُ وهي «الجُرْدُ» و«الفأر» معروفان - وهما كالجواميس
والبقر - و«الزَّبَاب»، و«الحُلْد» و«اليزبوع» و«فأرة البيش»^(٤) و«فأرة المسك» و«فأرة
الإبل».

فأما الجُرْدُ والفأرُ - وهما من حيوان البيوت والبر. قال المتكلمون في طبائع
الحيوان: إن الفأرَ مما جُمع له بين حاسة السمع والبصر. وليس في الحيوان أفسدُ منه.
ومن فسادِه أنه يجد قارورةَ الدُهْنِ وهي ضيقة الفم فيدخل ذنبه فيها ويمتصه، فإن قصر
ذنبه عن بلوغ الدُهْنِ عمَد إلى التوى والأحجار الصغار فيلقيهما فيها، فيطفو ما فيها
فيمتصه بذنبه، ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يتنقذ جميع ما فيها. وهو إذا سرق البيض
يعجز عن كسره بسنّه، فيُدحرج البيضة إلى أن تسقط من مكان مرتفع إلى مُستفلٍ

(١) الشيهم: ذكر القنفذ.

(٢) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي أحد العشرة المجيدين، كتب في اللغة والنحو والشعر،
ويتكلم بكل نادرة.

(٣) الخطم: الأنف.

(٤) البيش: نبات سام.

فتنكسر؛ فإن عَجَزَه ذلك استعان بفأر آخر فيدفعها أحدهما بيديه ورجليه وينقلب على قفاه؛ وَيَقْبِضُ الآخرُ على ذَنْبِه ويتسلق به في حائط؛ فإذا ارتفع به عن الأرض ألقاها الحاملُ لها فتنكسر فيأكلانها جميعاً. أخبرني بذلك من شاهدَه. والمثل يُضرب به في الفساد والسَّرِقَة والنسيان والحذر. وفي طبع الجُرَذِ البرِّي وعادته أنه لا يحفر بيته على قارعة الطريق خوفاً من الحافر أن يهدم عليه بيته. ويقال: إنه يُخْلَقُ من الطين، وإنه يتولد بأرض مصر إذا نضب ماء النيل عنها. وقال صاحب كتاب مباحج الفكر: إنه رأى ذلك عياناً في سَفَط^(١) مَيْدُومٍ من جيزة مصر.

وقال الجاحظ: لعمري إن جِرْذَانَ إِنْطَاكِيَّةَ لَتُسَاجِلُ^(٢) السَّنَائِيرَ في الحرب، ولا تقوم لها ولا تَقْوَى عليها إلا الواحد بعد الواحد. قال: وهي بخراسان قوية جداً، وربما قطعت أذن النائم. قال: ومن الفأر ما إذا عضَّ قتل. قال: ومن الأعاجيب في قرض الفأر أن قوماً من أهل الفِرَاسَة ينظرون إلى قَرْضِه ويتفرسون منه أحوالاً. ويزعمون أن أبا جعفر المنصور نزل في بعض القَرَى فقرض الفأر مسحاً^(٣) له كان يجلس عليه، فبعث به ليُرفأ^(٤)؛ فقال لهم الرِّقَاء: إن ها هنا أهل بيت يَعْرِفُونَ بقرض الفأر ما ينال صاحب المتاع من خير وشر، فما عليكم أن تعرضوه عليهم قبل إصلاحه؟ فبعث المنصور إلى شيخهم؛ فلما نظر إلى موضع القَرْضِ وثب قائماً ثم قال: من صاحب هذا المسح؟ فقال المنصور: أنا؛ فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته؛ والله لتَلَيِّنَ الخلافة أو أكون جاهلاً أو كذاباً.

وفي الفأر منافع ذكرها الشيخ الرئيس ابن سينا؛ فقال: دَمُ الفأر يقلع الثآليل، وزِبْلُه نافع على داء الثعلب وخصوصاً لَطَخاً بالعسل، وخصوصاً المُخْرَق. قال: وإذا سُويَ الفأرُ وجفَّفَ وأطعمَ الصنبيَّ أنقطع سَيْلَانُ اللُّعَابِ من فمه. قال: وآتَقَّ الناسُ أن الفأر إذا سُقَّ ووضع على لَدَغِ العقرب نفع. والله أعلم.

وقد وصف الشعراء الفأر وشبهوه في أشعارهم وذكروا سوء فعله. فمن ذلك قولُ أعرابيٍّ، وقد دخل البصرة فأشترى خبزاً فأكله الفأر: [من الرجز]

عَجَّلَ رَبُّ النَّاسِ بِالْعِقَابِ لِعَامِرَاتِ الْبَيْتِ بِالْخِرَابِ

(١) سَفَط مَيْدُوم: قرية من مديرية بني سويف بقسم الزواية، واقعة غربي النيل بالقرب من الجبل الغربي.

(٢) تساجل: تباري وتفاخر.

(٣) المسح: الكساء من شعر.

(٤) رَفَأَ الثوب: لأم خرقه بالخياطة وضم بعضه إلى بعض وأصلح ما يلي منه.

حتى يُعَجَّلْنَ إلى التَّبَابِ كُخَلَ العيونُ وَفُصَّ الرِّقَابِ (١)
 مُجَرَّرَاتٍ فَضَّلَ الأذْنَابِ مثلَ مَدَارِي الطُّفْلَةِ الكَعَابِ (٢)
 كيف لها بأثْمَرٍ وَثَابِ مُنْهَرَتِ الشُّذُقِ حَدِيدِ الثَّابِ
 كأنما يَكْشِرُ عن حِرَابِ يَفْرِسُهَا كالأَسَدِ الوَثَابِ
 وقال أبو بكر الصَّنَوْبَرِيُّ: [من الخفيف]

بالْحُدْبِ الظُّهُورِ فَعَسِ الرِّقَابِ لِدِقَاقِ الخُزْطُومِ والأذْنَابِ (٣)
 ليلطافِ آذَانِهَا والخِرَاطِيـ خُمُ حَدَادِ الأظْفَارِ والأنْيَابِ
 خَلِقَتْ للفسادِ مُذْ خَلِقَ الخُلْدُ قَى وَلِلْعَيْثِ والأذَى والخِرَابِ
 ناقباتِ في الأرضِ والسَّقْفِ والحَا ناطباتِ في الأرضِ والسَّقْفِ والحَا
 أَكَلَاتِ كُلِّ المَأْكَلِ لا تَسُدُّ أكلاتِ قَرْضِ الثِّيَابِ وقد يَغُ
 وقال في فَاةٍ بيضاء:

وفَاةٍ بيضاءٍ لم تُبْتَذَلْ يوماً لإطعامِ السَّنَانِيرِ
 إذ فَاةُ المَسْكِ سَمِعْنَا بِهَا وهذِهِ فَاةٌ كَافُورِ
 وَأَمَّا الرِّبَابُ - فإنه فَاةٌ أَصْمٌ، يكون في الرَّمْلِ، والعرب تضرب به المثلَ في
 السرقة. يقولون: «أَسْرَقَ من رِبَابَةٍ».

وأما الخُلْدُ - فهو أعمى لا يُدْرِكُ شيئاً إلا بالشمِّ، إلا أن عينيه كاملتان، لكن
 الجفن مُلتَحِمٌ على الناظر لا يَنْشَقُّ. وهو تُرابِيٌّ مستَقِرٌّ في باطن الأرض؛ وهي له
 كالماء للسمك. وليس له على ظهر الأرض قوَّةٌ ولا نشاط، بل يَنْقَى مطروحاً كالميت
 فتخطفه الجوارحُ أو يموت، وهو حديدٌ حاسَّةُ الشمِّ. ومتى شمَّ رائحةً طيِّبَةً هَرَبَ.
 وهو يحبُّ رائحةَ الكُرْثِ والبصلِ، وربما صيد بهما. ومن دأبه طولُ الكَدِّ ودوامُ
 الحُفْرِ. وفي تركيبه أنه لا يَفْرِطُ في الطَّلَبِ ولا يَقْصُرُ عنه. وله وقت يظهر فيه لا يخطئه
 ولا يغلط في المقدار. ويضرب به المثلُ في حدةِ السمع؛ فيقال: «أسمع من خُلْدٍ».
 وأما اليزْبُوعُ - فهو حيوان طويلُ الرِّجْلينِ، قصيرُ اليدينِ جداً. وله ذَنْبٌ كذنبِ

(١) الوقص: قصر العنق.

(٢) المداري: جمع مدرأة، وهي شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه، يسرح به الشعر المتلبد.

(٣) قس الرقاب: ماثلتها نحو الظهر.

الجُرَد، يرفعه صُعْدًا، في طَرَفِه شَبُه النُّوارة^(١). ولوئِه لَوْنُ الغزال. ويقال لولده: «دِرْصٌ»، والجمع أَدْرَاص. قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوان: كُلُّ دابة حشاها الله حُبثًا فهي قصيرة اليدين. وهو يسكن بطن الأرض لتقوم رطوبتها له مقام الماء. وهو يُؤثر النسيم ويكره البخار. وهو يتخذ جُخره على نَشْرٍ^(٢) من الأرض ويحفره، ويفتح له أبواباً على مَهَبِّ الرياح وتُسمَّى «النَّافِقاء»، و«القاصِعاء» و«الدَّاماء»، و«الرَّاهِطاء». فإذا طُلِبَ من أحد هذه الأبواب خرج من الآخر. وهو يَجْتَرُ وَيَبْعُرُ. وله كَرِشٌ وأسنان وأضراس. وهو من الحيوان الذي ينقاد إلى رئيس منه. والرئيسُ منها إذا كان فيها يرتفع عنها فيكون في مكان مُشْرِفٍ أو على صخرة ينظر منه إلى الطريق، فإن رأى ما يخافه عليها صَرَ بأَسنانِه وصَوَّتَ، فتسمعه فتصرف إلى جِحْرَتِها؛ وإن أغفل ذلك ورأَتْ ما تخافه قبل أن يراه قتلته، لتضيقه الحزمَ وغفلته، ونصبت غيره لرياستها. وإذا أرادت اليرابيع الخروجَ من جِحْرَتِها لطلب المعاش خرج الرئيسُ قبلها وأشرف؛ فإذا لم ير ما يخافه عليها صَرَ لها وصَوَّتَ فتخرج. قالوا: ويتولد من اليربوع والفأرة ولدٌ يسمى «القَرْتَب».

وأما فأرة المسك - فقال الجاحظ: إنها دُوَيْبَةٌ تكون في بلاد تُبَّت^(٣) تصاد لِتَوَافِجِها^(٤) وسُرِّرها. فإذا أَصْطِيدَتْ عُصِبَتْ سُرَّتُها بِعِصابٍ وهي مُدَلَّاةٌ فيجتمع فيها دَمُها؛ فإذا أَجْتَمَعَ دُبِحَتْ، ثم تُفَوَّرُ السُرَّةُ المعصوبة وتدفن في الشَّعير حيناً فيستحيل ذلك الدَّمُ المختنقُ الجامدُ مِسْكَاً ذِكِيّاً بعد أن كان مُتِنِئاً. ويقال: إن هذه الفأرة تُوجد في بلاد الرِّابِج^(٥) وتحمل إلى السُّند، وإن المسك يخرج من خُصْيَتَيْ ذكورها بالعصر، ومن ضُرُوعِ إناثها بالحلب. ويقال: إن الفأرة الفارسيَّةُ أَطيبُ رِيحاً من كل طيبٍ، وربما ضاهى رِيحَ المسك. وهو أَجْرَدُ أَشْقَرُ، شَعْرُه إلى الصُّفرة، شديد كَحَلِّ العينين، طويلُ الأذنين، قصيرُ الذَّنْبِ.

وأما فأرة الإبل - فليست بحيوان، وإنما هي رائحةٌ تسطع من الإبل عند صدورها من الوردِ يُنتجها طيبُ الرُّغِي. قال الشاعر:

لها فأرةٌ ذَفراءُ كلِّ عَشِيَّةٍ كما فَتَقَ الكافورَ بالمسك فاتِقَةٌ^(٦)

(١) النُّوارة: جمع النوار، أي الزهر، ونور الشجر: أزهـر.

(٢) النَشْر: ما ارتفع وظهر من الأرض.

(٣) بُت: إقليم ضمن الجمهورية الصينية متاخم للهند. وهي هضبة تخترقها الجبال تعتبر أعلى صقع في العالم.

(٤) التوافج: جمع النافجة، وهو وعاء المسك في جسم الحيوان.

(٥) الرابج: جزيرة في أقصى بلاد الهند وراء بحر هر كند في حدود الصين.

(٦) ذفر الشيء: ظهرت رائحته واشتدت، طيبة كانت أو خبيثة.

وأما القُرَاد وما قيل فيه - فقد قالوا: أول ما يكون «قَمَقَامَةً» وهو الذي لا يكاد يُرى من صِغَرِهِ، ثم يصير «حَمَنَانَةً»، ثم يصير «قُرَاداً»، ثم يصير «حَلَمًا»، ويقال للقُرَاد: «العَلُّ» و«الطَلْح» و«القَتِين» و«البِرَام» و«القِرْشَام».

والقُرَاد يُخَلَق من عَرَقِ البعيرِ ومن الوَسَخِ والتَّلَطُّخِ بالتَّلَطُّ^(١) والأبْوَال، كما يُخَلَق القمل من عَرَقِ الإنسان. وفي طبع القُرَاد أنه يسمع رُغَاءَ الإبل من فراسخ فيقصدُها؛ حتى إن أصحاب الإبل يبعثون إلى الماء من يُضِلِّح لإبلهم الأَرَشِيَّة^(٢) وآلات السَّقِي، فتَبِيْتُ الرجالُ عند البئرِ تنتظرُ مجيءَ الإبلِ، فيعرفونَ قَرَبَهَا من القُوَادِ بانبعاثِهِ في جوف الليل وسُرعة حركته ومروره، فإذا رأوا ذلك منه تهيَّؤوا للعمل.

ويقول من أعتنى بالحيوان وتكلَّم في طبائعه: إن لكل حيوانٍ قُرَاداً يناسب مزاجه.

وهم يَضْرِبون المثل بالقُرَاد في أشياء فيقولون: «أسمعُ من قُرَادٍ»، و«ألزقُ من قُرَادٍ»، وما هو إلا قُرَاد تُفْرِ. وأنشد الجاحظُ لبعض الشعراء في القُرَاد^(٣):

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ هَلْ لِقَبِيلَةٍ إِذَا ظَهَرَتْ فِي الْأَرْضِ مُغْيِرُهَا
فَلَا الدِّينُ يَنْهَاهَا وَلَا هِيَ تَنْتَهِي وَلَا ذُو سِلَاحٍ مِنْ مَعَدٍ يَضِيرُهَا

وأما التَّمَلُّ والذَّرُّ وما قيلَ فيهما - قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَحِشْرٌ لِشَيْئِنَ جُودِهِ مِنْ أَلْبِينِ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿٧﴾ حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٨﴾﴾ [النمل: ١٧ - ١٨]. وجاء في الحديث أن رسولَ الله ﷺ نزل منزلاً فأنطلقَ لحاجةٍ فجاء من حاجته وقد أوقدَ رجلٌ على قريةٍ نملٍ إما في شجرة، وإما في الأرض؛ فقال رسولُ الله ﷺ: «مَنْ فَعَلَ هَذَا أَطْفَنُهَا أَطْفَنُهَا أَطْفَنُهَا». وعن أبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «نزلَ نبيٌّ من الأنبياء تحت شجرةٍ فعصته نملةٌ فقام إلى نملٍ كثيرٍ تحت الشجرةِ فقتلتهنَّ فقبل له: أفلا نملةٌ واحدة؟». وعنه رضي الله عنه قال: سمعت رسولَ الله ﷺ يقول: «نزلَ نبيٌّ من الأنبياء تحت شجرةٍ فقرصته نملةٌ فأمرَ بجهازه فأخرجَ من تحتها ثم أمرَ بقريةِ التَّمَلِّ فأخرقت فأوحى الله إليه أن قرصتك نملةٌ أهلكت أمةً من الأممِ يُسبِّحن الله فهلا نملةٌ واحدة؟. وجاء في الأثر: أن سليمان بن دود عليهما السلام خرج يستسقي، فرأى نملةً مُسْتَلْقِيَةً على ظهرها رافعةً قوائمها إلى السماء وهي تقول: اللهم إنا خلقنا من خلقك،

(١) التلط: الرقيق من الرجيع.

(٢) الأرشية: واحدتها رشاء، وهو جبل الدلو.

(٣) القُرَاد: دويبة متطفلة ذات أرجل كثيرة، تعيش على الدواب والطيور.

ليس لنا غنى على سفيك؛ فإما أن تسقنا وترزقنا، وإما أن تميتنا وتهلكنا. فقال للناس: ارجعوا، فقد سقيتم بدعاء غيركم.

وقال الجاحظ: وكان ثمامة يزعم أن النمل ضأن^(١) الذر. قال: والذي عندي أن النمل والذر مثل الفأر والجُرذ، والبقر والجواميس. قال: والذر أجودُ فهماً وأصغرُ جثةً.

وزعم ابن أبي الأشعث أن النمل لا يتزاوج ولا يتوالد ولا يتلاقح، وإنما يسقط منه شيءٌ حقير في الأرض فينمو حتى يصير بيظاً^(٢) فيتكوّن منه.

والنمل من الحيوان المحتال في طلب المعاش يتفرّق لذلك؛ فإذا وجد شيئاً أنذر الباقين فيأتين إليه ويأخذن منه. وكل واحد مجتهد في إصلاح شأن العامة غير مختلسٍ لشيء من الرزق دون صحبه. ويقال: إنما يفعل ذلك منها رؤساؤها ومن تحيله في طلب الرزق أنه ربما وُضع بينه وبين ما يُخاف عليه منه ما يمنعه من الوصول إليه من ماءٍ أو شجر، فيتسلق في الحائط ويمشي على جذع من السقف حتى يُسامت^(٣) ما حُفظ منه ثم يُلقِي نفسه عليه. وفي طبعه وعادته أن يحتكر في زمن الصيف لزمن الشتاء، وهو إذا خاف على ما يدخره من الحبوب من العفن والسوس أو التثدي من مجاوره بطن الأرض، أخرجها إلى ظاهر الأرض حتى تبيس ثم يعيدها، وإن خاف على الحب أن يئب من نداوة الأرض نقر في موضع القطمير من وسط الحبة (وهو الموضع الذي يبتدىء منه الثبات)؛ ويُقلّب جميع الحب أنصافاً؛ فإن كان من حب الكزبرة فلقه أرباعاً، لأن أنصاف حب الكزبرة تثبت، فالنمل من هذا الوجه في غاية الحزم. فسبحان الملهم لا إله غيره.

وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعيف وزنه مراراً غير النملة. والتمل يشم ما ليس له ريح مما لو وضعه الإنسان عند أنفه لما وجد له ريحاً. ومن أسباب هلاك النملة نبات الأجنحة لها؛ فإذا صار النمل كذلك صادته العاصفير وأكلته. وفي ذلك يقول أبو العتاهية^(٤):

وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطفه

(١) الضأن: ذو الصوف من الغنم.

(٢) البيظ: (بالطاء): بيض النمل.

(٣) سامت: يقابل ويوازي ويواجه.

(٤) هو إسماعيل بن القاسم مولى لعنزة، ويكنى أبا إسحاق، وأبو العتاهية لقب، وكان جراراً ويرمى بالزندقة. (طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٤٠٩).

ومن أصناف التمل صِنْفٌ يسمّى «نمل الأسد»؛ سمي بذلك لأن مُقَدَّم النملة يُشبهه وجه الأسد ومؤخرها كالتمل. وزعم بعض من تكلم في طبائع الحيوان أنه متولد، وأن أباه أكل لحماً، وأمه أكلت نباتاً، فتتج بينهما على هذه الصفة.

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول شاعر: [من الطويل]

غُرَاةٌ يُولِّي الليثَ عنهنَّ هارِباً وليست لها نَبْلٌ حِدادٌ ولا عَمَدٌ
قِصَارُ الخُطَا حُمَشُ القوائمِ ضُمُرٌ مُشْمِرَةٌ لا تَشْتَكِي الأيْنِ والحَرَدُ^(١)
وتعدو على الأقران في حومة الوعى نشاطاً كما يعدو على صيده الأسدُ
إذا ذكرت طيب الهياج تنفست تَنفُسٌ تُكَلِّي قد أُصِيبَ لها وَلَدٌ
كأكراد زنجان تريد قضاضةً وتلك الصَّعَالِك الغرائب في البلد^(٢)
وفيهنَّ أجناسٌ تشابهنَّ صورةً وبأينَّ في الهَمَّاتِ واللون والجسَدُ
فمنهنَّ كُنتُ كالعناكيب أزجلاً وساعُ الخُطَا قد زان أجيادها العَيْدُ
إذا أنتهرت طارث وإن هي خلدت رأت وِزْدَ أحواضِ المنايا من الرِشْدُ
وسودَّ خِفافُ الجسم ولو عَضَّتِ الصِّفا رأيت الصِّفا من وقع أسنانها قَدَدُ^(٣)
يَفْدَنُ علينا مُفْسِدَاتِ جفاننا وأزوادنا أبغض إلينا بما وَقَدُ

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

وحي أناخوا في المنازل باللوى فصاروا به بعد القطين قطيناً^(٤)
إذا اختلفوا في الدار ظلت كأنها تُبَدَّدُ فيها الريحُ بِزَرِّ قَطُونا^(٥)
إذا طرقوا قَدْرِي مع الليل أصبحت بواطنها مثل الظواهر جونا
لهم نظرة يُسْرَى ويُمْنَى إذا مشوا كما مرَّ مرعوبٌ يخاف كميناً
ويمشون صفاً في الديار كأنما يَجُرُّون خيطاً في التراب مَيناً^(٦)
وفي كل بيتٍ من بيوتِي قربةً

(١) حمش القوائم: دقاقها - والحرد: داء يصيب عصب يدي الدابة.

(٢) زنجان: بلد كبير قريب من أبهر وقزوين.

(٣) القدد: جمع قدرة، وهي القطعة من الشيء.

(٤) القطين: الخدم والأتباع - وقطين الدار: أهلها.

(٥) القطون: قد يراد بها القطن.

(٦) المنين: الضعيف من الحبال.

فيا مَنْ رأى بيتاً يَضِيقُ بِخُمْسَةٍ وفيه قُرَيَّاتٌ يَسْغُنُ مِثِينَا
وأما القملُ والصُّوَابُ وما قِيلَ فِيهِمَا - قال الجاحظ: ذكروا عن إياس بن معاوية
أنه يزعم أن الصُّبَّانَ ذُكُورَةَ القمل، وأن القمل من الشكل الذي تكون إنانته أعظم من
ذُكُورته.

قال الجاحظ: والقملُ يَعْتَرِي من العرقِ والوسخِ إذا علاهما ثوبٌ أو ريشٌ أو
شعرٌ، حتى يكون لذلك المكانَ عَفَنٌ وخُمُومٌ. والقملةُ يكون لونها بحسب لون الشعر
في السَّوَادِ والبياضِ والشَّمَطِ^(١) وفي لون الخِضَابِ، وَيَنْصَلُ إذا نَصَلَ. قال: والقمل
يَعْرِضُ لثياب كل إنسانٍ إذا عَرَضَ لها الوسخُ أو العرقُ أو الخُمُومُ، إلا ثيابَ المُجَدِّمِينَ
فإنهم لا يَتَمَلُّونَ. وإذا قَمِلَ إنسانٌ وأفرط عليه القملُ زَأَبِقٌ^(٢) رأسه فيتناثر القملُ. قال:
وربما كان الإنسانُ قَمِلَ الطَّبَاعِ، وإن تنظف وتعطر ويدل أثوابه، كما عَرَضَ لعبد
الرحمن بن عوف والزبير بن العوام رضي الله عنهما، حتى استأذنا رسولَ الله ﷺ في
لباس الحرير، فأذن لهما فيه لهذه الضرورة ولدفع هذا الضرر.

وقد وصف الشعراء القملَ في أشعارهم، فمن ذلك قولُ بعضِ العُقَيْلِيِّينَ وقد مرَّ
بأبي العلاء العُقَيْلِيِّ وهو يَتَمَلَّى، فقال:

وإذا مررت به مررت بقاينص
للقمل حول أبي العلاء مصارع
فكأنهن إذا علون قميصه
ضرج الأنامل من دماء قتييلها

وقال الحسن بن هانئ^(٥) في رجل أسمه أيوب: [من مجزوء الكامل]

مَنْ يَنأ عنه مَصَّادُه
يَكفِيه منها نَظْرَةٌ
يَارُبِّ مَحْتَرِرِ بَجِيـ
فأشِي التُّكَايَة غير معـ

(١) الشمط: اختلاط بياض الشعر بسواده.

(٢) زأبق الشيء: طلاه بالزئبق.

(٣) الشارقة: الشمس - والمقرور: من أصابه القر، وهو البرد.

(٤) العقير: الذي بقي مكانه لم يتقدم، أو يتأخر، لفرع أصابه.

(٥) هو مولى الحكم بن سعد العشيرة في اليمن وعرف بأبي نواس.

(٦) العلق: الدم.

أَوْ طَاهِرِيٍّ وَائِبٍ لَمْ يُنَجِّهِ عَنْهُ وَثَابَةٌ^(١)
 أَهْوَى لَهُ بِمُزَلَّقِ الْـ عِزْنَيْنِ إِصْبَعَهُ نِصَابُهُ^(٢)
 اللَّهُ دَرَكٌ مِّنْ أَخِي قَنَصِ أَصَابِعُهُ كِلَابُهُ

(١) طاهر بن طاهر: هو البرغوث.

(٢) مزلق محدد: والعرنين: الأنف وعرنين كل شيء أوله. والنصاب: المقبض.

القِسْمُ الخَامِسُ

مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي أَجْنَاسِ الطَّيْرِ وَأَنْوَاعِ السَّمَكِ

وفيه سبعة أبواب: ستة منها في الطير، وباب في السمك، ودَيَلْتُ عليه بباب ثامن أوردت فيه ذكرَ شيء مما قيل في آلات صيد البرِّ والبحر.

قال الجاحظ في كتاب الحيوان: إنَّ الحيوان على أربعة أقسام: شيء يطير، وشيء يعوم، وشيء يَنْسَاح^(١)، وشيء يمشي، إلا أنَّ كل طائرٍ يمشي، وليس كلُّ شيء، يمشي طائراً. قال: وأسم طائر يقع على ثلاثة أشياء: صورة، وطبيعة، وجناح؛ وليس بالرَّيش والقوادم والأباهر^(٢) والخوافي يسمى طائراً ولا بَعْدَمِهِ يسقط ذلك عنه. ألا ترى أنَّ الخفَّاشَ والوطواط من الطير وإن كانا أمرطين لس لهما ريشٌ ولا زغبٌ ولا شكير.

قال: والطيرُ كلُّه سَبْعٌ وبِهيمَةٌ وَهَمَجٌ^(٣). والسباع من الطير على ضربين: فمنها العتاق، والأحرارُ والجوارحُ. ومنها البُغات، وهو كلُّ ما عَظُمَ من الطير سَبْعاً كان أو بهيمة إذا لم يكن من ذوات السِّلاح والمخالب المُعَقِّفة كالتمسور والرَّخَم والغُرَبان وما أشبهها من لثام السباع، ثم الخشاشُ وهو ما لَطَفَ جِزْمُهُ وصَغُرَ شَخْصُهُ وكان عديمَ السلاح.

وقال: إذا باض الطائرُ بيضاً لم تخرج البيضة من حدِّ التحديد والتلطيف بل يكون الجانبُ الذي يبدأ بالخروج الجانبَ الأعظم. وما كان من البيض مستطيلاً محدَّدَ الأطراف فهو للإناث، وما كان مستديراً عريض الأطراف فهو للذكور. والبيضة عند خروجها تكون لِيِنَّةَ القشر غير جاسئة^(٤) ولا يابسة ولا جامدة. قال: والبيض الذي

(١) انساح: سار في الأرض ويطنه تدنو منها لسمته.

(٢) الأباهر: ما يلي الكلى من ريش الطائر. والكلى: آخر ما ينبت من الريش.

(٣) الهمج: ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه والحمير.

(٤) الجاسئة: الخشنة الصلبة.

يتولد من الريح والتراب أصغرُ وألطفُ، وهو في الطيب دون الآخر، ويكون بيضُ الريح من الدجاج والقَبج^(١) والحمام والطاوس والإوز. قال: وحَضُنُّ الطائر وجُثومه على البيض يكون صلاحاً لبدن الطائر كما يكون صلاحاً لبدن البيض. قال: وزعم ناسٌ أن بيض الرِّيح إنما يكون عن سِفادٍ مُتَقَدِّمٍ. وذلك خطأ من وجهين: أما أحدهما، فإن ذلك قد عُرِفَ من فراريج لم تَرَ ديكاً قط. والآخرُ أن بيض الرِّيح لم يكن منه قُرُوخٌ قط. وبيضُ الصَّيْفِ المحضونُ أسرعُ خروجاً منه في الشتاء.

فهذه جملٌ من أحوال الطير فرَّقها الجاحظ في كتابه في عدة مواضع جمعناها وألفنا بعضها إلى بعض. فلنذكر كلَّ جنسٍ من الطير، ونشرح ما يخصه من الكلام وما قيل فيه. وغيرُ الجاحظ قَسَمَ الطيرَ إلى أقسام، فجعل منها سبَاعاً، وكلاباً، وبهائم، وبُغائاً، ولَيْلياً، وهَمَجاً؛ وعلى ذلك بَوَّنا هذا القسم؛ على ما تقف عليه إن شاء الله تعالى.

البابُ الأوَّلُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَنِّ الثَّالِثِ فِي سَبَاعِ الطَّيْرِ

ويشتمل هذا البابُ على ما قيل في العُقَابِ والبِزَاةِ والصَّقُورِ والشَّوَاهِينِ، وأصناف ذلك، وما يتصف به كلُّ طير منها وما فيه من الطبائع والعادة، وما يصيد، وما فيه من الأمارات الدالة على نجابته وقراهته، وغير ذلك مما تقف عليه إن شاء الله تعالى.

ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي الْعُقَابِ

يقال: إنَّ العُقَابَ جميعه أنثى وليس فيه ذكر. ويُسمى عند أهل اللغة «العُقَاء». وهي «عُقَابٌ» و«زُمَجٌ». فأما العُقَابُ فيقال: إنَّ ذكورها من طير آخر لطيف الجِزْمِ. وهي تبيض في الغالب ثلاث بيضات فيخرج لها فرخان. قال الجاحظ: ثم اختلفوا، فقال بعضهم: لأنها لا تحضن إلا بيضتين؛ وقال آخرون: قد تحضن ويخرج لها ثلاثة أفراخ ولكنها ترمي بالواحد أستقلالاً للتكليف على ثلاثة؛ وقال آخرون: ليس ذلك إلا لما يعترها من الضعف عند الصيد، كما يعترى النُّفَسَاءُ^(٢) من الوهن والضعف. وهي

(١) القَبج: طائر كالحجل يغير أصواته بأنواع شتى، ويعمر خمس عشرة سنة.

(٢) النفساء: المرأة التي ولدت. جمع نفساوات ونفاس.

تحضن ثلاثين يوماً. وما عداها من الجوارح تبيض بيضتين في كل سنة وتحضن عشرين يوماً.

قالوا: وفي طبع الذكر أنه يمتحن أثناءه هل هي محافظة له أو مؤاتية لغيره من غير جنسه، بأن يصوب نظر فرخيه إلى شعاع الشمس، فإن ثبت عليه تحقق أنها فراخه وأمسكها، وإن نبا بصره عن شعاع الشمس ضرب الأنثى كما يضرب الرجل المرأة الزانية وطردها من وكره ورمى بالفرخين.

والعقاب خفيفة الجناح، سريعة الطيران، فهي إن شاءت أرتفعت على كل شيء وإن شاءت كانت بقره. يقال: إنها تتغذى بالعراق وتتعضى باليمن. وربما صادت حُمُر الوحش، وذلك أنها إذا نظرت الحمار رمث نفسها في الماء حتى يبتل جناحها، ثم تتمرغ في التراب وتطير حتى تقع على هامة الحمار، ثم تصفق على عينيه بجناحيها فتملؤها تراباً، فلا يرى الحمار أن يذهب فيؤخذ. وهي مولة بصيد الحيات. وفي طبعها قبل أن تتدرب أنها لا تراوغ صيداً ولا تغنى في طلبه، ولا تزال موفية على شرف عال؛ فإذا رأت سباع الطير قد صادت شيئاً أنقضت عليه، فتركه لها وتنجو بنفسها. ومتى جاعت لم يمتنع عليها الذئب. وهي شديدة الخوف من الإنسان. ويقال: إنها إذا هرمت وثقل جناحها وأظلم بصرها التمسث غديراً، فإذا وجدته خلقت طائراً في الهواء ثم تقع من حاليق^(١) في ذلك الغدير فتتغمس فيه مراراً، فيصح جسمها ويقوى بصرها ويعود ريشها ناشئاً إلى حالته الأولى. وهي متى ثقلت عن النهوض أو عميت حملتها الفراخ على ظهورها ونقلتها من مكان إلى آخر لطلب الصيد وتعوّلها إلى أن تموت. ومن عجيب ما ألهمت أنها إذا أشتكت كيدها رفعت الأرناب والشعالب في الهواء وأكلت أكبادها فتبرأ. وهي تأكل الحيات إلا رؤوسها، والطير إلا قلوبها. قال امرؤ القيس:

كأن قلوب الطير رطباً ويايساً لدى وكرها العتاب والحشف البالي^(٢)

ومشبرها^(٣) الأعلى يعظم ويتعقف حتى يكون ذلك سبب هلاكها؛ لأنها لا تنال به الطعم إذا كان كذلك. وأول من صاد بها أهل المغرب، وحكي أن قيصراً أهدى إلى كسرى عقاباً، وكتب إليه: علمها فإنها تعمل عملاً أكثر من الصقور التي أعجبك. فأمر

(١) الحالق: المكان المرتفع المنيف.

(٢) الحشف من التمر: أردؤه، وهو الذي يجف ويصلب ويتقبض قبل نضجه فلا يكون له نوى ولا حلاوة ولا لحم.

(٣) المنسر: هو للطائر كالمقار لغير الجارح.

بها فأرسلت على ظني عرض لها فقدته، فأعجبه ما رأى منها؛ ثم جوعها ليصيدها، فوثبت على صبي من حاشيته فقتلته؛ فقال كسرى: غزانا قيصر في بلادنا بغير جيش. ثم أهدي له نمرأ وكتب إليه: قد بعثت إليك بما تقتل به الطباء وما قرب منها من الوحش؛ وكتب عنه ما صنعت العقاب. فأعجب به قيصر. فعقل عنه يوماً فأفترس بعض فتيانه؛ فقال: صادنا كسرى؛ فإن كنا صدناه فلا بأس. فلما اتصل ذلك بكسرى قال: أنا أبو ساسان.

وأجود العقاب ما جلب من سرت^(١) وبلاد المغرب.

وقد وصفها الشعراء فمن ذلك ما قاله أبو الفرج البيهقي^(٢): [من الرجز]

ما كل ذات مخلب وناب	من سائر الجراح والكلاب
بمذرك في الجذ والطلاب	أيسر ما يذرك بالعقاب
شريفه الصبغة والأنساب	تطير من جناحها في غاب
وتستتر الأرض عن السحاب	وتحجب الشمس بلا حجاب
يظل منها الجو في اغتراب	مستوحشاً للطير كالمزتاب
ذكية تنظر من شهاب	ذات جران واسع الجلباب ^(٣)
ومنكب ضخيم أثيث رابي	ومنسر موثق النصاب ^(٤)
وراحتني ليث شري غلاب	نيطت إلى برائثن صلاب
مزهفة أمضى من الجراب	وكل ما حلق في الضباب

* لملكها خاضعة الرقاب *

وأما الزمج - فهو الصنف الثاني من العقاب، ويعد من خفاف الجوارح. وهو سريع الحركة شديد الوثبة. ويوصف بالصدر. ومن عادته أنه يتلقف الطائر كما يتلقفه البازي، ويصيد على وجه الأرض كما تصيد العقاب، ويحمد من خلقه أن يكون أحمر اللون ولا يحمد ما قرئص^(٥) منه وخشياً.

(١) سرت: مدينة على ساحل بحر الروم.

(٢) هو عبد الواحد بن نصر بن محمد البيهقي المخزومي الشامي (أبو الفرج) شاعر، ناثر، تنقل في البلاد ومدح سيف الدولة والكيار. كانت وفاته سنة ٣٩٨ هجرية (معجم المؤلفين ٦: ٢١٤).

(٣) الجران: باطن العنق، أو مقدمه.

(٤) الأثيث: الكثير والعظيم من كل شيء.

(٥) المقرنص: المقتنى للاصطياد.

وقد وصفه أبو الفرج البيهقي فقال: [من الرجز]

يا ربَّ سزبٍ آمِنٍ لم يُزَعَجِ غادِيته قبل الصُّباحِ الأَبْلَجِ
 بزُمَجٍ أذْلَقَ حُوشٍ أَهْوَجِ مُضَبَّرِ المَنَكِبِ صُلبِ المَنَسِجِ^(١)
 ذي قَصَبِ عَنبِلٍ أَصَمِّ مُذْمَجِ وَجُوجِ كالجُوشَنِ المُدْرَجِ^(٢)
 وَعُنُقِي سامٍ طَوِيلِ أَعْوَجِ وَمَنَسِرِ أَقْنَى فَسِيحِ مُسْرَجِ^(٣)
 مُنْخَرِقِ المَدْخَلِ رَحْبِ المَخْرَجِ وَمَقْلَةٍ تَشِفُّ عَن فَيْرُورَجِ
 ناظِرَةٍ مَن لَهَبٍ مُوَجِّجِ وَهامةٍ كالحِجَرِ المُدْمَلَجِ
 * وَمُخَلَبٍ كالمِغُولِ المُعَوِّجِ *

ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي البَازِي

قالوا: والبازي خمسة أصناف، وهي البازي، والزُّرْقُ والبَاشِقُ، والعَفْصِيُّ، والبَيْدَقُ.

فأما البازي - فهو الثاني من الجوارح، وهو أحرّ هذه الأصناف الخمسة مِزاجاً، لأنه قليل الصبر على العطش. ومأواه مَساقِطُ الشجر العاديّة الملتقّة والظُلُّ الظليل ومُطَرَّدُ المياه. وهو لا يتخذ وَكراً إلا في شجرة لها شوك. وإذا أراد أن يُفْرَخَ بَنَى لِنَفْسِهِ بيتاً وسقفه تسقيفاً جيداً يقيه من المطر ويدفع عنه وَهَجَ الحرِّ. وسبيله في البرد أن يُدْفَأَ بالنار ويُجَعَلَ تحت كَفْيِهِ وبرِّ الثعالب واللُّبُودِ^(٤)؛ وفي الصيف أن يُجَعَلَ في بيت كَنِينٍ باردٍ التَّسِيمِ ويُفَرِّشَ له الرِّيحانَ والخَلَفَ^(٥). وهو خفيف الجناح، سريع الطيران، يَلْفُ طيرانه كالتفافِ الفَوَاحِشِ^(٦)؛ وَيَسْهُلُ عليه أن يَزُجَّ بِنَفْسِهِ صاعداً وهابطاً وينقلب على ظهره حتى يَلْتَقِفَ فريسته. والإناث منه أجراً على عظام الطير من الذكور. ويقال: إن الإناث إذا كان وقت سَفادِها يَغشاها جميع أنواع الضواري: الزُّرْقُ والشاهين والصُّقْرُ،

(١) الدلق: خروج الشيء من مخرجه سريعاً - الحوش: القوي - والمضبر: الذي اكتنز لحمه - ومنسج

الدابة: ما بين العرف وموضع اللبد.

(٢) الجوجو: الصدر - والجوشن: الدرع.

(٣) المنسر: هو للظائر كالمقار لغير الجراح.

(٤) اللبود: جمع اللبد، وهو كل شعر أو صوف متلبد؛ أو هو ما يوضع تحت السرج؛ أو هو ضرب من البسط.

(٥) الخلف: صنف من شجر الصفصاف.

(٦) الفواخ: جمع فاختة، وهي من ذوات الأطواق.

وإنها تبيض من كل طائر يغشاها؛ ولهذا تجيء مختلفة الأخلاق. والبازي يصيد ما بين العصفور والكركي^(١). ومن عادته أنه إذا أخطأ صيده وفاته وكان في برية لا شجر فيها ولّى مُنعناً حتى يجد كهفاً أو جداراً يأوي إليه؛ ولهذا علّق عليه الجرس ليُدلّ على مكانه إذا خفي.

وصفة الجيد منه المحمود في فعله أن يكون قليل الريش، أحمر العينين حادهما وأن تكونا مُقبلتين على منسره وحجاجاهما^(٢) مُطلّين عليهما، ولا يكون وضعهما في جنبني رأسه كوضع عيني الحمام. والأزرق منه دون الأحمر العين؛ والأصفر دونهما. وسعة أشداه تدلّ على قوة الافتراس. ومن صفاته المحمودة أن يكون طويل العنق، عريض الصدر، بعيد ما بين المنكبين، شديد الانخراط إلى ذنبه، وأن تكون فخذاه طويلتين مُسزولتين بريش، وذراعا قصيرتين غليظتين، وأشاجع^(٣) كفيه عارية، وأصابعه متفرقة، ولا تكون مجتمعة ككف الغراب، ومخلبه أسود، ويكون طويل المنسر دقيقه. وأفخر ألوانه الأبيض ثم الأشهب، وهما لونان يدلّان على الفراهة والكرم. وأما الأسود الظهر المُنتَش الصدر بالبياض والسواد فهو يدلّ على الشدة والصلابة. وإن أتفق أن يكون هذا أحمر العين كان نهاية. وهذا اللون في البزاة كالكميت في الخيل. والأحمر في البزاة أخبثها وبعض الناس يقول: أشرف البزاة الطغرل، ثم البازي التام وهو الذي وصفناه آنفاً. والطغرل: طائر عزيز نادر الوقوع لا يعرفه غير الترك، لأنه يكون في بلاد الخزر وما والاها وما بين خوارزم إلى أزمينية، وهو يجمع صيد البازي والشاهين. وقيل: إنه لا يعقر شيئاً بمخلبه إلا سمّه.

وأول من صاد البازي «الذريق» أحد ملوك الروم الأول؛ وذلك أنه رأى بازياً إذا علا كتف^(٤) وإذا سفّل خفق^(٥)، وإذا أراد أن يسمو ذرق^(٦)؛ فأتبعه حتى اقتحم شجرة ملتفة كثيرة الدغل؛ فأعجبه صورته، فقال: هذا طائر له سلاح تتزين بمثله الملوك؛ فأمر بجمع عده من البزاة فجمعت وجعلت في مجلسه. فعرض لبعضها أيم^(٧) فوثب عليه؛ فقال: ملك يغضب كما تغضب الملوك. ثم أمر به فئصب على كندرة^(٨) بين

(١) الكركي: طائر يقرب من الوز أتر الذنب رمادي اللون.

(٢) الحجاج: العظم المستدير حول العين.

(٣) الأشاجع: رؤوس الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف.

(٤) الكتف: ضرب من الطيران.

(٥) خفق الطائر: طار.

(٦) الأيم: الحية.

(٧) كندرة البازي: مجتمه الذي يهيا له من خشب أو مدر.

يديه، وكان هناك ثعلبٌ فمَرَّ به مجتازاً، فوثب عليه فما أفلت منه إلا جريحاً؛ فقال لَدْرِيقُ: هذا جَبَّارٌ يمنع حمَاه. ثم أمر به فُضْرِي^(١) على الصيد؛ وأتخذته الملوكة بعده.

وقد وصفته الشعراء والأدباء، فمن ذلك قولُ الناشيء: [من الرجز]

لما تَعَرَّى الليلُ عن أنساجِه	وأرتاح ضوءُ الصبح لانبلاجِه
عَدَوْتُ أبغي الصيدَ من منهاجِه	بأقَمَرِ أُبدِع في نتاجِه
ألبسه الخالقُ من ديباجِه	ثوباً كفى الصانع من نساجِه
حالٍ من الساق إلى أوداجِه	وشياً يحار الطُرفُ في أندراجِه
في نَسَقٍ منه وفي أنعراجِه	وزانَ فَوَدَّيَه إلى حجاجِه ^(٢)
بزينه كَفَثَه عزَّ تاجِه	مَنسِرُه يُثني على خلاجِه
وظُفَرُه يُخبر عن علاجِه	لو أستضاء المرء في إدلاجِه

* بعينه كَفَثَه عن سِراجِه *

وقال ابنُ المعتزِّ يصف عينَ البازي:

ومقلة تَضُدُّه إذا رَمَقَ	كأنها نَرْجَسَةٌ بلا وَرَقَ
---------------------------	-----------------------------

وقال أيضاً فيه:

وفتيانِ عَدَوْا والليلُ داجِ	وضوءُ الصبحِ مُتَّهَمُ الطلوعِ
كان بُزَاتَهُمُ أمراءُ جيشِ	على أكتافها صدأُ الدروعِ

وقال أيضاً: [من الرجز]

ومَنسِرِ عَضِبِ الشبابةِ دامي	كعَقْدِكَ الخمسينِ بالإبهامِ ^(٣)
وخافقِ للصيدِ ذي أضطلامِ	ينشرُه للثَّهْضِ والإقدامِ ^(٤)

* كَنَشْرِكَ البُرْدَ على المُستامِ *

ووصفه أبو إسحاق إبراهيم بن خَفَاجَةَ الأندلسيِّ فقال من رسالة:

«طائرٌ يُستدلُّ بظاهِرِ صفاته، على كرمِ ذاته؛ طوراً ينظرُ نظرَ الخِيلاءِ في عَظْفِه كأنما يُزْهِى جَبَّار، وتارةً يرمي نحوَ السماءِ بِطَرْفِه كأنما له هناك اعتبار. وأخِلِقَ به أن

(١) ضري على الصيد: أكره وعود عليه.

(٢) الحجاج: العظم المستدير حول العين.

(٣) طريقة حسابية كانت معهودة عند العرب وتعرف بحساب عقود الأصابع.

(٤) نشر: بسط.

ينقض على قنيصه شهاباً، ويلوي به ذهاباً، ويخرقه توقداً وألتهاباً. وقد أقيم له سايعُ الذنابي والجناح، كفيئين في مطالبه بالتجاج. جيد العين والأثر حديد السمع والبصر. يكاد يحس بما يجري ببال، ويسري من خيال. قد جمع بين عزة ملك، وطاعة مملوك، فهو بما يشتمل عليه من علو الهمة، ويرجع إليه بمقتضى الخدمة؛ مؤهل لإحراز ما تقتضيه شمائله، وإنجاز ما تعد به مخايله. وخلق بمحكم تأديبه، وجودة تركيبه؛ أن لو مثل له النجم قنصاً، أو جرى بذكره البرق قنصاً؛ لاخطفه أسرع من لخطه، وأطوع من لفظه؛ وانتسفه^(١) أمضى من سهم، وأجرى من وهم. وقد أقسم بشرف جوهره، وكريم عنصره، لا يوجه مسقراً، إلا غادر قنيصه معقراً^(٢)، وآب إلى يد من أرسله مظقراً؛ مؤرد المخلب والمنقار، كأنما أحتضب بحناء أو كرع في عقار^(٣).

وله من أبيات يمدح بها: [من الكامل]

طرَدَ القنيصَ بكلِّ قنيدٍ طريدةٍ زَجَلَ الجناحَ مورِّدَ الأظفارِ^(٤)
 مُلتقَّةَ أعطافه بحبيرةٍ مكحولة أجفائه بنضارِ^(٥)
 يرمي به الأمد البعيد فيثني مخضوب راء الظفر والمنقارِ

وأما الزرق - وهو الصنف الثاني من البازي، هو باز لطيف، إلا أن مزاجه أحرّ وأبيس، وهو لذلك أشد جناًحاً وأسرع طيراناً وأقوى إقداماً. وفيه خنل وخنث؛ وذلك أنه إذا أرسل على طائر طار في غير مطاره ثم عطف عليه وأظهر الشدة بعد اللين. وخير ألوانه الأسود الظهر الأبيض الصدر الأحمر العين. ووصفه المحمود منه أن يكون أعدلها خلقاً، وأقلها ريشاً، وأثقلها مخملاً، وأملأها فخذاً، وأرحبها شذقاً، وأوسعها عيناً، وأصغرها رأساً وأصفاها حدقة، وأطولها عنقاً، وأقصرها خافية، وأشدّها لحمًا، وأن يكون أخضر الرجلين، وسيع المخالب، متعرياً من اللحم. والله أعلم.

وأما الباشق - وهو الصنف الثالث من البازي. وهو أحرّ وأبيس من الزرق، وهو هليع قليق ذعر، يأنس وقتاً ويستوحش وقتاً. ونفسه قوية جافية. فإذا أنس منه الصغير يبلغ منه كل المراد. وأجود الباشق ما أخذ فرحاً لم يلق من قوادمه ريشة. وهو متى تم

(١) انتسف الطائر الشيء عن وجه الأرض: قلعه.

(٢) المعفر: الذي مسح بالتراب.

(٣) العقار: الخمر.

(٤) الزجل: رفع الصوت والجلبة.

(٥) الحبر في البرود: الموشى المخطط.

تأنيسه ووجد منه بازٍ خفيف المَحْمَلٍ ظريف الشمائل .

ومن صفاته المحمودية أن يكون صغير المُنْظَرِ، ثَقِيل المَحْمَلِ، طويل الساقين والْفَخْدَيْنِ، عَظِيم السَّلَاحِ بالنسبة إلى جسمه .

وقال بعض الشعراء يصفه: [من المتقارب]

إذا بَارَكَ اللَّهُ فِي طَائِرٍ فَخَصَّ مِنَ الطَّيْرِ اسْبَهْرَقِي
لَهُ هَامَةٌ كُتِلَتْ بِاللُّجَيْنِ فَسَالِ اللُّجَيْنُ عَلَى المَفْرِقِ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا نَقَطَتَا زَيْبِقِ
وَأَشْرَبَ لُونًا لَهُ مُذْهَبًا كَلُونَ العَزَالَةَ فِي المَشْرِقِ
جِمَامُ الحَمَامِ وَحَثْفُ القَطَا وَصَاعِقَةُ القَبْجِ والعَقَعِقِ^(١)
وَأَحْنَى عَلَيْكَ إِلَى أَن يَعُودَ إِلَيْكَ مِنَ الوَالِدِ المُشْفِقِ
فَأَكْرَمَ بِهِ وَبَكَفَ الأَمِيرَ وَبِالدُّسْتَبَانَ إِذَا يَلْتَقِي^(٢)

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ: [من الطويل]

يَسْمُو فَيَخْفَى فِي الهَوَاءِ وَيَنكُفِي عَجَلًا فَيَنْقُضُ أَنْقِضَاصَ الطَّارِقِ
وَكَأَن جُؤْجُؤَهُ وَرِيشَ جَنَاحِهِ خُضِبًا بِنُقُوشِ يَدِ الفَتَاةِ العَاتِقِ^(٣)
وَكَأَنَّمَا سَكَنَ الهَوَى أَعْضَاءَهُ فَأَعَارَهُنَّ نَحُولَ جِسْمِ العَاشِقِ
ذَا مَقْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي هَامَةٍ مَحْفُوفَةٍ مِنْ رِيشِهَا بِحَدَائِقِ
وَمَخَالِبٍ مِثْلِ الأَهْلَةِ طَالِمَا أَدْمَيْنَ كَفَّ البَازِيَارِ الحَادِقِ
وَإِذَا أَنْبَرَى نَحْوَ الطَّرِيدَةِ خَلَّتَهُ كَالرِّيحِ فِي الأَسْمَاعِ أَوْ كَالبَارِقِ
وَإِذَا دَعَاهُ البَازِيَارُ رَأَيْتَهُ أَدْنَى وَأَطْوَعُ مِنْ مَحَبِّ وَامِقِ^(٤)
وَإِذَا القَطَاةُ تَخَلَّفَتْ مِنْ خَوْفِهِ لَمْ يَعُدُّ أَنَّ يَهْوِي بِهَا مِنْ حَالِقِ

ومن رسالة لبعض فضلاء الأندلس، جاء منها:

«كَأَنَّمَا أَكْتَحَلَ بِلَهَبٍ، أَوْ أَنْتَعَلَ بِذَهَبٍ. مَلْتَفٌ فِي سَبِيرِهِ، وَمَلْتَحَفٌ بِجَبْرِهِ. مِنْ سَيْفِهِ مِتْقَارُهُ، وَمِنْ رِمَاحِهِ أَظْفَارُهُ. وَمِنْ اللِّوَاتِي تَتَنَافَسُ المُلُوكُ فِيهَا، تُمَسِّكُهَا عَجَبًا بِهَا

(١) القبيح: الحجل، وهو جنس طيور تصاد.

(٢) الدستبان: الضارب بالدستان، وهي النغمة بالفارسية.

(٣) العاتق: الجارية أول ما أدركت والتي لم تتزوج.

(٤) الروامق: المحب.

وتبيهاً. فهي على أيديها آيةٌ بادية. ونعمةٌ من الله نامية، تَبْدُلُ لك الجهدَ صُراحاً، وتُعيرك في نَيْلِ بُغَيْتِكَ جَنَاحاً. وتَتَّفِقُ معك في طلب الأرزاق، وتَأْتِيْلِفُ بك على أختِلافِ الخَلْقِ والأخلاق. ثم تلوذ بك لِيَأْذَ من يَزْجُوك، وتفي لك وفاءً لا يلتزمه لك أبْنُك ولا أخوك^(١). ثم ذكرَ حمامةً صادها، فقال: «إِخْتَطَفَهَا أُسْرَعٌ مِنَ اللَّحْظِ، ولا مَحِيدَ لها عنه، وأنحدر بها أعجلُ من اللَّفْظِ، وكأنها هي منه؛ ثم جعل يتناولها بعَقْدِ السبعين، ويُدخلها في أضيْقٍ من التسعين. وكان لها موتاً عاجلاً، وكانت له قُوْتاً حاصلاً». والله الهادي للصواب.

وأما العَفْصِيُّ - وهو الصنف الرابع من البازي. وهو من الباشق كالزُرْق من البازي، إلا أنه أصغرُ الجوارح نَفْساً، وأضعفُها حِيلَةً، وأشدُّها دُعرأ، وأيسها مِزاجاً. وربما صاد العصفورَ وتركه لخوفه وحَذْرِهِ. ومن عاداته أنه يَرْضُدُ الطيرَ أيامَ حِضَانِهِ، فإذا طار عن وَكْرِهِ خَلَفَهُ فيه وكَسَرَ بيضه ورماه وباض مكانه وطار عنه فيحضنه صاحبُ الوكر؛ فهو أبداً لا يحضن ولا يُرَبِّي.

وأما البَيْدِقُ - وهو الصنف الخامس من البازي، وهو لا يصيد غيرَ العصافير. وقد وصفه كُشَاجِمُ فقال: [من الرجز]

حَسْبِي مِنَ البُزَاةِ وَالزَّرَارِقِ	بِبَيْدِقِي يَصِيدُ صَيْدَ البَاشِقِ
مُؤَدَّبٍ مُدْرَبِ الخَلَائِقِ	أضِيدُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ لِعَاشِقِ
يَسْبِقُ فِي السُّرْعَةِ كُلِّ سَابِقِ	ليس له عن صيده من عاتق
رَبَيْتُهُ وَكُنْتُ عَيْنَ الوَائِقِ	أَنْ الفَرَازِينَ مِنَ البَيَادِقِ ^(١)

ذِكْرُ مَا قِيلَ فِي الصَّقْرِ

والصقرُ ثلاثةُ أصنافٍ، وهي صقرٌ، وكُوْنَجٌ، ويُوَيْؤُ.

فأما الصقر - هو النوع الثالث من الجوارح. والعرب تسمي كل طائرٍ يصيد صقراً، ما خلا النَّسْرَ والعُقَابَ، وتسميه «الأكدر» و«الأجدل». وهو من الجوارح بمنزلة البغال من الدواب، لأنه أصبر على الشدة وأشدُّ إقداماً على جلة الطير كالكَرَّاكِيِّ والحَبَّارِجِ^(٢). قالوا: ومزاجه أبرد من سائر ما تقدم ذكره من الجوارح وأرطب. وهو يُضْرَى على الغزال والأرنب ولا يُضْرَى على الطير لأنها تفوته. وفعله في صيده

(١) الفرازين: جمع فرزان، وهو الملكة بالفارسية.

(٢) الحبارج: واحدها حبرج (بضم أوله)، وهو من طير الماء.

الانقباض والصدم. وهو غير صاف^(١) بجناحه ولا خافق به. ومتى خفق بجناحه كانت حركته بطيئة بخلاف البازي. ويقال: إنه أهدأ نفساً من البازي، وأسرع أنساً بالناس، وأكثر رضاً وقناعة، وهو يَغْتَدِي بلحوم ذوات الأرباع. وهو يعاف المياة ولا يقرُّها، وذلك ليزد مزاجه. وفي طبعه أنه لا يركب الأشجار ولا الشوامخ من الجبال، ولا يأوي إلا المقابر والكهوف وصدوع الجبال. وهو ينقى بالتمعك^(٢) في الرمل والتراب.

ومن صفاته المحمودة الدالة على نجابته وفراسته: أن يكون أحمر اللون، عظيم الهامة، واسع العينين، تام المنسر، طويل العنق والجناحين، رخب الصدر، ممتلىء الزور، عريض الوسط، جليل الفخذين، قصير الساقين والذنب، قريب الفقدة^(٣) من الفقار، سبط الكف، غليظ الأصابع فيزوجها، أسود اللسان، والله الموفق.

وأول من صاد بالصقر وضراه الحارث بن معاوية بن ثور بن كئدة. وسبب ذلك أنه وقف في بعض الأيام على صياد قد نصب شبكة للعصافير، فأنقض أكرض على عصفور قد علق في الشبكة فجعل يأكله وقد علق الأكرض وأندق جناحاه، والحارث ينظر إليه ويغجب من فعله، فأمر به فحوّل فرمي به في كسر بيت ووكل به من يطعمه؛ وأنس الصقر بالموكل به، حتى صار إذا جاءه باللحم ودعاه أجاب؛ ثم صار يطعمه على يده وصار يحمله. فبينما هو يوماً حامله إذ رأى حمامة، فطار عن يده إليها فأخذها وأكلها، فأمر الحارث عند ذلك باتخاذها وتدريبها والتصيد بها. فبينما هو يسير يوماً إذ لاحت أرنب فطار الصقر إليها وأخذها؛ فلما رآه يصيد الطير ويأكله أزداد به إعجاباً واعتباطاً، وأخذته العرب بعده.

ووصفه الشعراء؛ فمن ذلك ما قاله كساجم يصفه: [من الطويل]

عَدَوْنَا وَطَرَفُ النَجْمِ وَسَنَانُ غَائِرُ
بَأَجْدَلٍ مِنْ حُمْرِ الصَّقُورِ مَوْدِبُ
وَأَكْرَمُ مَا قَرْنَتْ مِنْهَا الْأَحَامِرُ^(٤)
جَرِيءٌ عَلَى قَتْلِ الطَّبَّاءِ وَإِنِّي
لِيُعْجِبُنِي أَنْ يَكْسِرَ الْوَحْشَ طَائِرُ
قِصِيرُ الدَّنَابِي وَالْقُدَامَى كَأَنَّهَا
قَوَادِمُ نَسِيرٍ أَوْ سَيُوفُ بَوَاتِرُ^(٥)

(١) صف الطائر جناحيه. بسطهما ولم يحركهما.

(٢) التمعك: التمرغ.

(٣) القفد: جزء من جانب الرأس الخلفي.

(٤) الأحامر: واحدها أحمر.

(٥) القدام: ما يوضع على الفم سداداً له.

ورُقُشَ مِنْهُ جُؤْجُؤٌ فَكَأَنَّهُ
فَمَا زَلَّتْ بِالْإِضْمَارِ حَتَّى صَنَعْتُهُ
وَتَحْمِلُهُ مَنَا أَكْفٌ كَرِيمَةٌ
وَعَنَّ لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رَبْرَبٌ
فَجَلَى وَحُلَّتْ عُقْدَةُ السَّيْرِ فَأَنْتَحَى
يَحْتَّ جَنَاحِيهِ عَلَى حُرِّ وَجْهَيْهَا
وَمَا تَمَّ رَجْعُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتَهَا

وقال عبد الله بن المعتز: [من الرجز]

وَأَجْدَلِ يَفْهَمُ نُطْقَ النَّاطِقِ
أَفْنَى الْمَخَالِبِ طَلُوبِ مَارِقِ
ذِي جُؤْجُؤٍ لَابِسِ وَشِي رَائِقِ
أَوْ كَأَمْتَادِ الْكَحْلِ فِي الْحَمَالِقِ
عَشْرًا مِنَ الْإِوْزِ فِي غَلَافِقِ
حَتَّى دَنَا مِنْهُنَّ مِثْلَ السَّارِقِ
* فَطَفِقْتُ مِنْ هَالِكٍ أَوْ فَائِقِ *^(٧)

وقال أيضاً: [من الرجز]

وَأَجْدَلِ لَمْ يَخْلُ مِنْ تَأْدِيبِ
يَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ فِي الْقَلْبِ
كَنَاظِرِ الْأَقْبَلِ ذِي التَّقْطِيبِ
فَطَارَ كَالْمُسْتَوْهَلِ الْمَرَعُوبِ
يَرَى بَعِيدَ الشَّيْءِ كَالْقَرِيبِ
بِنَازِرِ مُسْتَعْجِمِ مَقْلُوبِ
رَأَى إِوْزًا فِي نَسْرَى رَطِيبِ^(٨)
يَنْقُذُ فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ

(١) الربرب: القطيع من الطباء ومن البقر الوحشي والأنسي.

(٢) انتحى: قصد، أو مال إلى ناحية.

(٣) المعاجر: واحدها المعجر، وهو ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها.

(٤) الململم: المجمع المدور المضموم.

(٥) المهارق: واحدها المهرق، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها.

(٦) الغلافق: واحدها غلفق، وهو الطحلب.

(٧) يقال: فاق الرجل: إذا كانت نفسه على الخروج.

(٨) الأقبل: الذي أقبلت حدقاته على أنفه.

وأما الكَوْنُجُ - وهو الصنف الثاني من الصقر. ويُسمَّى بمصر والشَّام السَّقَاوِيَّةَ. ونسبته من الصقر كنسبة الزُّرْق من البازي، إلا أنه أحرُّ منه؛ ولذلك هو أخفُّ منه جناحاً. وهو يصيد الأرنب، ويعجز عن الغزال لصغره؛ ويصيد أشياء من طير الماء. وشدة نفسه أقلُّ من شدة بدنه؛ ولأجل ذلك أطول في البيوت بُثْناً، وأصبر على مقاصاة الشقاء من الصقر. وفي وصفه يقول بعض الشعراء: [من الرجز]

إن لم يكن صقرٌ فعندي كَوْنُجٍ كأنَّ نَفْسَ ريشه المُدْرَجِ
بُزْدٌ مِنَ المَوْشِيِّ أَوْ مُدْبَجِ فكم به للطير قلبٌ مُزْعَجِ
مَمْرُقٌ بِدَمِهِ مُضْرَجِ بمثله عتَا الهموم تُفْرَجِ

وأما اليُوَيْوُؤُ - وهو الصنف الثالث من الصقر. ويسميه أهل مصر والشَّام «الجَلَمَ» لخفة جناحيه وسرعهما. وهو طائر قصير الذنب. وميزاجه بالإضافة إلى الباشق باردٌ رطبٌ، لأنه أصبر منه نفساً وأثقل حركةً. ويشرب الماء شرباً ضرورياً كما يشربه الباشق. وميزاجه بالنسبة إلى الصقر حارٌّ يابس، ولذلك هو أشجع منه، لأنه يتعلَّق بما يفترسه، ويصيد ما هو أجل منه كالدرَّاج. ويقال: إنَّ أوَّل من صاد به وأتخذَه لِلْعَب بَهْرَام جُور؛ وذلك أنه شاهد يُويؤُأ يُطارِد قُبْرَةً وَيُرَاوِعُهَا ويرتفع معها إلى أن صاهاها؛ فأعجبه وأتخذَه وصاد به.

وقال عبد الله النَّاشِيء يصفه:

ويؤيؤُ مهذبٍ رشيقٍ كأنَّ عينيه على التحقيق
* فَصَانٍ مَخْرُوطَانٍ مِنْ عَقِيْقٍ *

وقال أبو نُوَّاس: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَدِي والنَّصْبُ فِي دَجَاهِ كَطْرَةَ البُزْدِ عَلَى مَثْنَاهُ^(١)
بِيؤيؤُ يُعْجِبُ مِنْ رَأَاهِ مَا فِي اليَائِي يؤيؤُ شَرْوَاهِ^(٢)
أَزْرُقُ لَا تَكْذِبُهُ عَيْنَاهِ فَلَوْ يَرَى القَانِصُ مَا يِرَاهِ
* فَذَاهُ بِالْأُمَّ وَقَدْ فَذَاهُ *

وقال أبو إِسْحَاق الصَّابِي^(٣) يصفه من رسالة:

(١) الطرة: الجهة.

(٢) شروى الشيء: نظيره.

(٣) هو إبراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي، الحارثي (أبو إسحاق)، عالم بأنواع الحكمة، والغالب عليه علم الهندسة، وله مصنفات كثيرة. كانت وفاته سنة ٣٣٥ هجرية. (معجم المؤلفين ١: ٣٦).

«وكم من فُبرٍ أطلقنا عليه يؤرؤاً لنا فعَرَجَ إلى السماء عُرُوجاً، ولجَجَ في أثره تلجيجاً؛ فكان ذلك يعتصم منه بالخَلَّاق، وهذا يَسْتَعِمُّهُ من الرِّزَّاق؛ حتى غابا عن النُّظَّار، وأحتجبا عن الأبصار؛ وصارا كالغَيْبِ المُرْجَم، والظنِّ المتوهم؛ ثم خطفه ووقع به وهما كهيئة الطائر الواحد؛ فأعجبنا أمرهما، وأطربنا منظرهما».

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الشَّاهِينِ

والشاهينُ ثلاثة أصناف، وهي شاهين، وأنيقي، وقطامي.

فأما الشاهين - وأسمه بالفارسية شوذانه، فعربته العربُ على ألفاظ شتى منها: شوذائق وشوذوق وشوذنيق وشيذئوق. ويقال: إنه من جنس الصقر إلا أنه أبرد منه وأيبس؛ ولذلك تكون حركته من العلو إلى السفل شديدة، وليس يحلق في طلب الصيد على خط مستقيم إنما يحوم لثقل جناحه، حتى إذا سامت الفريسة أنقض عليها هاوياً من علو فضربها وفارقها صاعداً؛ فإن سقطت على الأرض أخذها، وإن لم تسقط أعاد ضربها لتسقط؛ وذلك دليل على جبنه وفنور نفسه وبزد مزاج قلبه. ومع ذلك كله فهو أسرع الجوارح وأخفها وأشدّها ضراوة على الصيد. إلا أنهم عابوه بالإباق^(١) وبما يعتريه من الجِرْص؛ حتى إنه ربما ضرب بنفسه الأرض فمات. ويزعمون أنّ عظامه أصلب من عظام سائر الجوارح؛ ولذلك هو يضرب بصدرة ويعلق بكفه.

وقال بعض من تكلم في هذا النوع: الشاهين كاسمه. يريد شاهي^(٢) الميزان لأنه لا يحتمل أدنى حال من الشبع ولا أيسر حال من الجوع.

والمحمود من صفاته: أن يكون عظيم الهامة، واسع العينين حادهما، تامّ المنسر، طويل العنق، رخب الصدر ممتلىء الزور، عريض الوسط، جليل الفخدين، قصير الساقين، قريب القعدة من الظهر، قليل الريش ليته، تامّ الخوافي، دقيق الذنب، إذا صلب عليه جناحيه لم يفضل عنهما شيء منه. فإذا كان كذلك فهو يقتل الكركي ولا يفوته، وزعم بعضهم أنّ السود من الشواهين هي المحمودة، وأن السواد أصل لونها، وإنما أحالته التربة، ويكون في الشواهين الملمع. والله أعلم.

وأول من صاد بالشواهين قسطنطين ملك عمورية^(٣). حكى أنه خرج يوماً يتصيد، حتى إذا أتى إلى مزج فسيح نظر إلى شاهين ينكفيء على طير الماء؛ فأعجبه ما

(١) الإباق: الهروب.

(٢) شاهين الميزان: لسانه.

(٣) عمورية: بلد في بلاد الروم غزاه المعتصم في سنة ٢٢٣ هجرية.

رأى من سرعته وصرّاوته وإلحاحه على صيده، فأخذه وصرّاه؛ ثم رِيضَتْ له الشّواهين بعد ذلك وعُلِّمَتْ أن تحوم على رأسه إذا ركب فتظّله من الشمس؛ فكانت تنحدر مرّة وترتفع أخرى، فإذا نزل وقعت حوله.

وقد وصف الشعراء الشواهين وشبهوها، فمن ذلك قول النّاشيء: [من الرجز]

هل لك يا قنّاص في شاهين
جاء به السائس من ززين
حتى لأغناه عن التلقين
يعرف معنى الوحي بالجفون
في قرطقي من خزّه الثمين
بُزْدُ أُنُو شِرْوَانٍ أَوْ شِيرِينَ
ذي منسّرٍ مؤلّلٍ مَسْنُونٍ
مُنْعَطِفٍ مِثْلَ أَنْعَطَافِ النَّوْنِ

وقال أبو الفتح كُشَاجِمٌ وبدأ بالكزكيّ: [من الرجز]

يا ربّ أسراب من الكراكي
بعيدة المئال والإذراك
تفصّر عنها أسهم الأتراك
وقبل تغريد الحمام الباكي
مؤدّب الإطلاق والإمساك
مثل الكميّ في السلاح الشاكي
ومخلّب بحده بئاك
حتى إذا قلت له ذراك

مُطْمِعَةَ السَّكُونِ فِي الْحَرَكَ
كُذِرَ وَبِيضِ اللَّوْنِ كَالْأَفْنَاكِ^(٣)
ذُعِرْنَ قَبْلَ لَعَطِ الْمَكَاكِي^(٤)
بِفَاتِكِ يُزِييَ عَلَى الْفَتَاكِ
مُلْمَلِمِ الْهَامَةِ كَالْمَدَاكِ^(٥)
ذِي مَنَسْرِ ضَخَمَ لَهُ شَكَاكِ
لِلْحُجْبِ عَن قُلُوبِهَا هَتَاكِ^(٦)
وَحَلَّقَتْ تَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ

(١) القرطقي: قباء ذو طاق واحد.

(٢) شيرين: اسم حظية كسرى أبرويز.

(٣) الأفناك: واحدها فنك، وهو دويبة يؤخذ منه الفرو.

(٤) المكاكي: واحدها مكاء، وهو طائر في ضرب القبرة، إلا أنه في جناحيه بلقاء؛ وسمي بذلك لأنه يمشو، أي يصفر.

(٥) المداك: حجر يسحق عليه الطيب.

(٦) تباك: قطاع.

مُمْتَدَّةُ الأَعْنَاقِ والأُوزَاكِ مُوقِنَةٌ بِعَاجِلِ الهَلَاكِ
 غَادِرَهَا تَهْوِي عَلَى الدُّكَاكِ أَسْرَى بِكُفْيِهِ بِلَا فِكَاكِ^(١)
 يَا غَدَوَاتِ الصَّيْدِ مَا أَحْلَاكِ وَمُنَّةُ الشَّاهِينِ مَا أَقْوَاكِ
 لَمْ تَكْذِبِي فِرَاسَةَ الأَمَلَاكِ إِيَّاكَ أَعْنِي مَادِحاً إِيَّاكِ
 وَأَمَّا الأَيْقِي - وهو الصَّنْفُ الثَّانِي مِنَ الشَّاهِينِ . وَتَسْمِيهِ أَهْلُ العِرَاقِ الكَرْكُ . وَهُوَ
 دُونَ الشَّاهِينِ فِي القُوَّةِ ، إِلا أَنَّ فِيهِ سُرْعَةً . وَهُوَ يَصِيدُ العَصَافِيرَ . وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :
 [مِن الوَافِر]

عَنِيَتْ عَنِ الجَوَارِحِ بِالأَيْقِي بِمِثْلِ الرِّيحِ أَوْ لَمَعِ البُرُوقِ
 أَصْبُبُ بِهِ عَلَى العُصْفُورِ حَتْفاً فَأَزْمِيهِ بِصَخْرَةٍ مَنجَنِيقِ
 وَأَمَّا القُطَامِي - وَهُوَ الصَّنْفُ الثَّالِثُ مِنَ الشَّاهِينِ ، وَتَسْمِيهِ أَهْلُ العِرَاقِ «البَهْرَجَةَ» .
 يُقَالُ : إِنَّهُ فِي طَبَعِ الشَّاهِينِ ، وَالعَرَبُ تُخَالِفُ ذَلِكَ ، وَتَسْمِيهِ بَعْضُ الصَّقُورِ القُطَامِي ؛
 وَالمُعْتَمِدُونَ بِالجَوَارِحِ يَخَالِفُونَهُمْ فِي ذَلِكَ .

فَصْلٌ

وَمِمَّا نَاسَبَ الجَوَارِحَ فِي الاِفْتِرَاسِ وَأَكَلَ اللَّحْمَ الحَيَّ «الصُّرْدُ» ، وَيُسَمَّى
 «الشُّقْرَاقُ» وَ«الأَخْطَبُ» ، وَ«الأَخْيَلُ» ، وَقِيلَ : إِنَّ مِنْ أَسْمَائِهِ «الوَاقُ» وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ
 «بَازِي العَصَافِيرِ» . وَهُوَ طَائِرٌ مُوَلَّعٌ بِسَوَادٍ وَبِياضٍ ، ضَخْمُ المِنْقَارِ . وَفِي طَبَعِهِ شَرَّةٌ
 وَشِرَاسَةٌ وَسُرْقَةٌ لِفِرَاحٍ غَيْرِهِ وَنَفُورٌ مِنَ النَّاسِ . وَهُوَ يَصِيدُ الحَيَّاتِ وَيَغْتَذِي بِاللَّحْمِ ،
 وَيَأْوِي الأَشْجَارَ ذَوَاتِ الشُّوكِ وَفِي رَوْسِ التَّلَاعِ ، حَذراً عَلَى نَفْسِهِ مِمَّنْ يَصِيدُهُ . وَهُوَ
 يَتَحَيَّلُ فِي صَيْدِ مَا دُونَهُ مِنَ الطَّيْرِ كَالعُصْفُورِ .

هَذَا مَا ظَفِرَتْ بِهِ فِي أَثْنَاءِ المِطَالَعَةِ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ مِمَّا تَكَلَّمَ عَلَيْهِ أَرِيَابُ هَذَا
 الفَنِّ . وَقَدْ أَهْمَلُوا أَصْنَافاً ، مِنْهَا مَا هُوَ أَجَلُّ مِنْ جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَهُوَ «الشُّقْرُ» .

وَالسَّنْقَرُ - طَائِرٌ شَرِيفٌ ، حَسَنُ الشُّكْلِ ، أبيضُ اللَّوْنِ بِنَقْطِ سَوْدٍ . وَالمَلُوكُ تَتَغَالَى
 فِيهِ وَتَشْتَرِيهِ بِالمِثْمَنِ الكَثِيرِ . وَكَانَ فِيما مَضَى مِنَ السَّنِينِ القَرِيبَةِ يُشْتَرَى مِنَ التَّجَارِ بِأَلْفِ
 دِينَارٍ ؛ ثُمَّ تَنَاقَصَ ثَمَنُهُ حَتَّى اسْتَقَرَّ الآنَ بِخَمْسَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . وَلَهُمْ عَادَةٌ . أَنَّ التَّجَارَ إِذَا
 حَمَلُوهُ وَأَتَوْا بِهِ مِنْ بِلَادِ الفَرَنْجِ فَمَاتَ مِنْهُمْ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ وَصُولِهِمْ أَحْضَرُوا رِيشَهُ إِلَى
 أَبْوَابِ المَلُوكِ ، فَيُعْطَوْنَ نِصْفَ ثَمَنِهِ إِذَا أَتَوْا بِهِ حَيًّا ؛ كُلُّ ذَلِكَ تَرْغِيباً لَهُمْ فِي حَمَلِهَا

(١) الدكاك: واحدها الدكة، وهي ما استوى من الرمال وسهل.

ونقلها إلى الديار المصرية. وهذا الطير لا يشتره غير السلطان ولا يلعب به غيره من الأمراء إلا من أنعم السلطان عليه به. والله أعلم.

ومما أهملوا الكلام فيه «الكوهية» و«الصيفية» و«الزغزي» وهو يعد من أصناف الصقر. ولم أجد من أثق بنقله وعلمه بهذه الأصناف فأنقل عنه أخلاقها وطبائعها وعاداتها.

وقال أبو إسحاق الصابي في وصف الجوارح من رسالة طردية جاء منها:

«وعلى أيدينا جوارح مؤللة المخالب والمناسر، مذبذبة^(١) النصال والخناجر، طامحة الألحاح والمناظر؛ بعيدة المرامي والمطارح؛ ذكية القلوب والنفوس، قليلة القطوب والغبوس؛ سابعة الأذنان، كريمة الأنساب؛ صلبة الأعواد، قوية الأوصال؛ تزيد إذا ألجمت^(٢) شرها وقرماً^(٣)، وتتضاعف إذا أشبعت كلباً ونهماً. ثم خرج إلى وصف الحمام فقال: فلما أوفينا عليها، أرسلنا الجوارح إليها؛ كأنها رسل المنايا؛ أو سهام القضايا؛ فلم نسمع إلا مسميناً، ولم نر إلا مذكياً».

الباب الثاني

من القسم الخامس من الفن الثالث في كلاب الطير

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في النسر، والرخم، والجداة، والغراب. وإنما سميت هذه الأصناف بالكلاب لأنها تأكل الميتة والجيف وتقصدها وتقع عليها، فهي في ذلك شبيهة بالكلاب.

ذكر ما قيل في النسر

والنسر ذو منسر وليس بذي مخلب، وإنما له أظفار جداد، كالمخالب، وهو يسفد كما يسفد الديك. وزعم من تكلم في طبائع الحيوان أن الأنثى من هذا النوع تبيض من نظر الذكر إليها، وأنها لا تحضن بيضها، وإنما تبيض في الأماكن العالية التي يقرعها حر الشمس وهجيرها، فيقوم ذلك للبيض مقام الحضن.

(١) ذرب السيف ونحوه: أحذه.

(٢) ألجمت: أطعمت اللحم.

(٣) القرم: اشتداد الشهوة إلى اللحم.

والنسر يُوصف بحدة حاسة البصر، حتى إنه يقال: إنه يرى الحيفة عن مسافة أربعمائة فرسخ، وكذلك حاسة الشم؛ إلا أنه إذا شم الطيب مات. وهو أشد الطير طيراناً وأقواها جناحاً؛ حتى زعموا أنه يطير ما بين المشرق والمغرب في يوم واحد. وهذا القول أراه من التعلالي فيه. وسائر الجوارح تخافه. وهو شره نهم رغب؛ إذا سقط على الحيفة وأمتلاً منها لم يستطع عند ذلك الطيران حتى يثب عدة وثبات يرفع فيها نفسه في الهواء طبقة بعد طبقة حتى تدخل تحته الريح. ومن أصابه بعد أمتلائه وأعجله عن الوثوب أمكنه ضربه إن شاء بعضا وإن شاء بغيرها. قالوا: والأنثى تخاف على بيضها وفراخها من الخفاش فتفرش في وكرها ورك الدلب^(١) ليفر منه. والنسر أشد الطير حزنًا على فراق إلفه؛ يقال: إن الأنثى إذا فقدت الذكر امتنعت عن الطعام أياماً ولزمت الوكر؛ وربما قتلها الحزن. وهو طويل العمر؛ يقال: إنه يُعمّر ألف سنة. وفيه ألوان: منها الأسود البهيم، والأزبد وهو لون الرماد. والأكدر مثله. وهو يتبع الجيوش طمعاً في الوقوع على جيف القتلى والدواب.

ذكر ما قيل في الرخم

يقال: إن لثام الطير ثلاثة: الغربان والبوم والرخم.

والرخمة تلتمس لبيضها المواضع البعيدة والأماكن الوحشية والجبال الشامخة وصدوع الصخر؛ ولذلك يضرب المثل بينض الأنوق. قال الشاعر:

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلُهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوُقِ^(٢)

والرخم من أحب الحيوان في العذرة، لا شيء يحبها كحبه إلا الجعل. وقال المفضل لمحمد بن سهل: إنا لا نعرف طائراً ألام لوماً ولا أقدر طعمةً ولا أظهر موقاً من الرخمة. فقال محمد بن سهل: وما حُمفها وهي تحضن بيضها، وتحمي فراخها، وتحب ولدها، ولا تمكّن إلا زوجها، وتقطع في أول القواطع^(٣)، وترجع في أول الرواجع، ولا تطير في التحسير^(٤)، ولا تغتر بالشكير^(٥)، ولا ترب^(٦) بالوكور، ولا تسقط على الجفير!

(١) الدلب: شجر الصنار، وهو عريض الورق واسعه شبيه بورق الكرم.

(٢) الأنوق: الرخم. والعقوق: الحامل، والذكر لا يكون حاملاً.

(٣) القواطع من الطير: التي تجيء من بلد إلى بلد في وقت حر أو برد.

(٤) التحسير: سقوط الريش.

(٥) الشكير: الزغب، أو الشعر الخفيف الرقيق.

(٦) ترب بالمكان: تلزمه وتقيم فيه.

قال الجاحظ: أما قوله: «تقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع»، فإن الرُماة وأصحاب الحبال والقناص إنما يطلبون الطير بعد أن يعلموا أن القواطع قد قطعت، فبقطع الرحمة يستدلون، فلا بد للرحمة من أن تنجو سالمة إذ كانت أول طالع عليهم. وأما قوله: «ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير»؛ فإنها تدع الطيران أيام التحسير، فإذا نبت الشكير وهو أول ما ينبت من الريش فإنها لا تنهض حتى يصير الشكير قصباً، وأما قوله: «ولا ترب بالوكور» فإن الوكور لا تكون إلا في عرض الجبل، وهي لا ترضى إلا بأعالي الهضاب ثم بمواضع الصدوع وخلال الصخور حيث يمتنع على جميع الخلق المصير إلى أفراسها؛ ولذلك قال الكميت^(١):

ولا تجعلوني في رجائي وذكم كراج على بينض الأثوق أحتبالها^(٢)

وأما قوله: «ولا تسقط على الجفير»، فإنما يعني جعبة السهام. يقول: إذا رأته علمت أن هناك سهاماً فلا تسقط في موضع تخاف فيه وقع السهام.

قال: والرخم من الطير التي تتبع الجيوش والحجاج لما يسقط من كسرى^(٣) الدواب. وإذا فقدت الميئة عمدت إلى العظم فحملته وارتفعت به في الهواء ثم تلقيه فيقع على الصخور فينكسر فتأكل ما فيه. والله أعلم بالصواب.

ذكر ما قيل في الحدأة

قالوا: والحدأة تبيض بيضتين، وربما باضت ثلاثاً وخرج منها ثلاثة أفرخ. وهي تحضن عشرين يوماً. ومن ألوانها الأسود والأزبد. ويقال: إنها لا تصيد وإنما تخطف. وهي تقف في الطيران، وليس ذلك لغيرها من الكواسر. وزعم ابن وحشية: أن العقاب والحدأة يتبدلان، فتصير الحدأة عقاباً والعقاب حدأة. وهذا أراه من الخرافات. ويقال: إن الحدأة من جوارح سليمان عليه السلام وإنها امتنعت من أن تؤلف أو تملك لغيره، لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده. وهي لا تختطف إلا من يمين من تختطف منه دون شماله. وليس فيها لحم، وإنما عظام وعصب وجلد وريش. ولم أقف على شعر فيها فأضعه.

(١) هو الكميت بن زيد من بني أسد ويكنى أبا المستهل وكان معلماً. وكان أصم أصلخ لا يسمع شيئاً، وكان بينه وبين الطرماح من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الدين والرأي. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٩٠).

(٢) احتبل الصيد: أخذه بالحبال.

(٣) كسر الدواب: واحدها كسير.

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي الْغُرَابِ

قالوا: والغراب أصنافٌ وهي «الغُدَّافُ» و«الزَّاعُ الأَكْحَلُ» و«الزَّاعُ الأورقُ». والغراب يَحْكِي جميع ما يسمعه، وهو في ذلك أعجبُ من الببغاء. ويقال: إنَّ متولِّي نجر الإسكندرية أهدى إلى السلطان الملك الظاهر رُكْنَ الدين بَيْرَسَ غُرَاباً أبيض؛ وهو غريبٌ نادر الوقوع. ويقال في صوت الغراب: نَعَقٌ يَنْعَقُ نَعِيقاً، وَنَعَبٌ يَنْعَبُ نَعِيباً. فإذا مرّت عليه السنون الكثيرة وغلظَ صوته قيل فيه: شَحَجَ يَشْحَجُ شَحِيجاً. وفي طبعه الاستتارُ عند السَّفَادِ وهو يَسْفِدُ مَوَاجِهَةً، ولا يعود إلى الأنتى إذا سفدها أبداً، وذلك لقلّة وفائه.

قال الجاحظ: وإذا خرج الفرخُ حَضَّتته الأنتى دون الذكر، ويأتيها الذَّكْرُ بالطَّعم. قال: والغراب من لثام الطير وليس من كرامها، ومن بُعَاثِها وليس من أحرارها، ومن ذوات المخالب المَقْفَةَ والأظفار الجارحة، ومن ذوات المناقير وليس من ذوات المَنَاسِرِ؛ وهو مع ذلك قويُّ البدن، لا يتعاطى الصيد، وربما راعى العُصفورَ. ولا يصيد الجرادَ إلا أن يلقاها في سُدِّ^(١) من جراد. وهو إن أصاب جيفةً نال منها وإلا مات هزّالاً. ويتقمّم كما تتقمّم^(٢) بهائمُ الطير وضعافُها. وليس ببهيمة لمكان أكليه الجيف، وليس بسبع لعجزه عن الصيد.

قال: وهو إما أن يكون حالك السواد شديد الاحتراق، ويكون مثله من الناس الزنجُ لأنهم شرار الناس وأزداً الخلق تركيباً ومزاجاً، فلا تكون له معرفة ولا جمال؛ وإما أن يكون أبقع فيكون اختلاف تركيبه وتضادُّ أعضائه دليلاً على فساد أمره. والبقعُ الأُمُّ من السُودِ وأضعف.

قال: ومن الغربان غرابُ الليل، وهو الذي ترك أخلاق الغربان وتشبهه بأخلاق البوم. وقد رأيتُ أنا ببُلُنْيَاس^(٣) - وهي على ساحل البحر الرومي - غرباناً كثيرة جداً، فإذا كان وقتُ الفجر صاحب كلِّها صياحاً عظيماً مُزْعِجاً، فهم يعرفون طلوعَ الفجر بصياحها.

قال: ومنها غرابُ البينين؛ وهو نوعان: أحدهما غربان صغار معروفةٌ بالصُّعْفِ واللؤم، والآخِرُ إنما لزمه هذا الاسم لأنَّ الغُرَابَ إذا بان أهلُ الدار للنجعة^(٤) وقع في

(١) السدّ: القطعة من الجراد تسد الأفق.

(٢) تقمم: تتبع القمامات.

(٣) بلنْيَاس: مدينة صغيرة وحصن بسواحل حمص على البحر.

(٤) انتجع القوم: ذهبوا لطلب الكلاء.

مواضع بيوتهم يتلمس ويتقَّمم، فتشاءموا به وتطَيروا منه، إذ كان لا يُلِمُّ بمنازلتهم إلا إذا بانوا منها؛ فسمَّوه غرابَ البين. ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة، وعلموا أنه نافذ البصر صافي العين، فسمَّوه الأعور؛ من أسماء الأضداد. قال: والغدقان جنس من الغربان، وهي لثام جداً. ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه العُرْبَة والاعتراب والغريب. والعرب يتعايزون بأكل لحوم الغربان. وفي ذلك يقول وَعَلَّةُ الْجَرْمِيِّ^(١):

فما بالعار ما عيَّرتُمونا شِوَاءَ النَّاهِضَاتِ مِنَ الْخَبِيصِ^(٢)
فما لحمُ الغرابِ لنا بزايدٍ ولا سَرَطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِيصِ^(٣)
والغربانُ من الأجناس التي تَقْتَلُ في الجِلِّ والحَرَمِ، وسُمِّيت بالفسقِ.

قال الجاحظ: وبالْبَصْرَة من شأن الغربان ضروبٌ من العجب، لو كان ذلك بمصر أو ببعض الشامات كان عندهم من أجود الطَّلْمَسَاتِ؛ وذلك أنَّ الغربان تَقْطَعُ إلينا في الخريف فترى النخيل وبعضها مصرومٌ وعلى كل نخلة عددٌ كثير من الغربان، وليس فيها شيء يقرب نخلةً واحدةً من النخيل التي لم تُضْرَمَ ولو لم يبق عليها إلا عِدْقٌ^(٤) واحد. قال: فلو أنَّ الله تعالى أذن للغراب أن يسقط على النخلة وعليها التمر لذهب جميعه. فإذا صرَموا ما على النخلة تسابق الغربان إلى ما سقط من التمر في جوف القلب^(٥) وأصول الكَرَبِ^(٦) تستخرجه وتأكله.

ومما يُتمثل به في الغراب: يقولون: «أخذُر من غراب». و«أصح من غراب». و«أصفي نظراً من غراب». و«أسود من غراب».

ومما وُصِفَتْ به الغربانُ - فمن ذلك قولُ عترة:

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَخِيْبِي رَأْسَهُ جَلْمَانُ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ^(٧)
وقال الطَّرِمَاحُ بن حَكِيمٍ^(٨):

- (١) هو وعلة بن عبد الله الجرمي الشاعر، أحد فرسان قضاة.
- (٢) الناهضة: أنثى فرخ العقاب - والخبيص: ضرب من الحلواء.
- (٣) السرطان: حيوان من خلق الماء ذو فكين ومخالب وأظفار حداد - والبريص: نهر دمشق.
- (٤) العدق: القنو من النخل.
- (٥) القلب من النخلة: الخوص الذي يلي أعلاها.
- (٦) الكرب: أصول السعف الغلاظ العراض التي تقطع منها.
- (٧) حرق الجناح: أنحص ريشه ونسل.
- (٨) هو الطرماح بن حكيم من طيء ويكنى أبا نفر وكان جده قيس بن جحدر أسره ملك من ملوك جفنة فاستوهبه حاتم طيء. (طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٢٩٢).

وجرى ببينهم غداة تحمّلوا
 من ذي الأثارب شاحج يتعبد^(١)
 شنج النسا أذقى الجناح كأنه
 في الدار إثر الظاعنين مقيد^(٢)
 وقال أبو يوسف بن هارون الرمادي الأندلسي^(٣): [من الطويل]
 أبا حاتم ما أنت حاتم طيء
 وما أنت إلا حاتم الحدثان
 خطبت ففرقت الجميع بلكنة
 فما الظن لو تُعطى بيان لسان
 كأنهم من سرعة البين أودعوا
 جناحيك وأستحثت للطيران
 وقال أحمد بن فرج الجبائي:
 أما الغراب فموذن بتغرّب
 وشكاً فصدق بالنوى أو كذب^(٤)
 داجي القناع كأن في إظلامه
 إظلام يوم تفرق وتغرب

الباب الثالث

من القسم الخامس من الفن الثالث في بهائم الطير

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في «الدراج» و«الجباري» و«الطاوس» و«الديك»، و«الدجاج» و«الحجل» و«الكركي» و«الإوز» و«البط» و«النحام»^(٥) و«الأنيس» و«القائند» و«الخطاف» و«القيق» و«الرزور» و«السمانى» و«الهدهد» و«العقعق»، و«العصافير».

قال الجاحظ: والبهيمة من الطير ما أكل الحب خالصاً.

فأما الدراج وما قيل فيه - قال الجاحظ: إنه يبيض بين العشب، ولا سيما فيما طال منه وأتوى.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: لحم الدراج أفضل من الفواخت وأعدل

(١) الأثارب: قلعة بين حلب وإنطاكية، وتحت جبلها قرية تسمى باسمها.

(٢) الشنج: تقبض الجلد والأصابع وغيرها - والنسا: عرق من الورك إلى الكعب - وأذقى الجناح: طوله.

(٣) هو يوسف بن هارون الكندي المعروف بالرمادي (أبو عمر) شاعر. أصله من رمادة، وولد بقرطبة ومدح المنصور بن أبي عامر. ومدح بعض الملوك. توفي سنة ٤٠٣ هجرية. (معجم المؤلفين ١٣: ٣٤٠).

(٤) وشك الغراب: سرعته.

(٥) النحام: طائر أحمر على خلفة الأوز.

والأطفُ وأيس. قال: وهو يزيد في الدماغ والفهم، ويزيد في المني. وقال أبو طالب المأموني^(١):

قد بعثنا بذاتِ حُسْنِ بَدِيْعِ كَنَبَاتِ الرَّبِيعِ بل هي أحسن
في رِداءٍ من جُلَّئِارٍ وآسِ وقميصٍ من يَاسَمِينِ وسَوْسَنِ
وقال آخر: [من الطويل]

صدورٌ من الدَّرَاجِ نُمِّقَ وَشِيْهَها وَصِلْنَ بِأَطْرَافِ اللُّجَيْنِ السَّوَادِجِ^(٢)
وأحداقُ تَبْرِ في خُدودِ شَقَائِقِ تَلَأَلًا حُسْنًا كَأَشْتَعَالِ المَسَارِجِ
وأذنانُ طَلَعِ في ظُهورِ مَلَاعِقِ مجزعةُ الأَعْطَافِ صُهْبِ الدَّمَالِجِ^(٣)
فإن فَخَرَ الطَّوَأُسَ يوماً بحسنه فلا حُسْنَ إلا دون حَسَنِ الدَّرَاجِ
وأما الحُبَّارَى وما قيل فيه - وتسميه أهلُ مصر الحُبْرُجَ.

قال الجاحظ: والحُبَّارَى أشدُّ الطير طيراناً وأبعدها سقطاً^(٤) وأطولها شوطاً وأقلها عَزْجَةً^(٥)؛ وذلك أنه يُصاد بالبصرة فيسَّقُ عن حَوْصَلَتِهِ بعد الذَّبْحِ فتُوجد فيها الحَبَّةُ الخضراء لم تتغيَّر ولم تُفسد؛ والحَبَّةُ الخضراءُ من شجر البُطْمِ^(٦) ومنابتها جبال الثغور الشامية. والحُبَّارَى له خِزَانَةٌ بين دُبُرِهِ وأمعائه، لا يزال فيها سَلْحٌ رقيق لِرِجِّهِ، فمتى ألح عليه جارِحٌ دَرَقَ عليه فتمعَّطَ^(٧) ريشه. ولذلك يقال: الحُبَّارَى سِلَاحُهُ سِلَاحُهُ.

قال الشاعر:

وهم تركوك أسلح من حَبَّارَى رأى صَفْراً وأشردَ من نَعَامِ
وهو يفتدي بسلحه إذا جاع. ويقال: الحُبَّارَى دجاجة البر تَأْكُلُ كل ما دَبَّ حتى الخنافس؛ فلذلك يُعَافُ أَكْلُهُ.

ووصف أبو نُؤاسِ الحُبَّارِيَّاتِ فقال:

- (١) هو عبد السلام بن حسن المأموني (أبو طالب) فاضل. له كنز الرؤيا في التعبير. كانت وفاته سنة ٣٨٣ هجرية. (معجم المؤلفين ٥: ٢٢٣).
- (٢) السوادج: جمع الساذج: وهو الخالص غير المشوب وغير المنقوش - واللجين: الفضة.
- (٣) الدمالج: واحدها الدملاج، وهو سوار يحيط بالعضد.
- (٤) السقط: (بكسر أوله): الجناح.
- (٥) العرجة: المقام.
- (٦) البطم: شجر كالفسق جرمأ سبط الأوراق وله حب مفرطح في عناقيد كالفلفل.
- (٧) تمعط: تساقط.

يَخْطِرْنَ فِي بَرَانِسٍ قُشُوبٍ مِنْ جَبْرِ طُوهُزْنَ بِالتَّذْهِيبِ^(١)
* فَهِنَّ أَمْثَالُ النَّصَارَى الشَّيْبِ *

وأما الطاؤس وما قيل فيه - فهو ألوان منها الأخضر، والأرقط، والأبيض، ويوجد في كلها الخيلاء. ولا تُعرَف هذه الألوان إلا في بلاد الزابج. وفي طبع الطاؤس الخيلاء والاعجاب بريشه. والأنثى تبيض بعد أن يمضي من عمرها ثلاث سنين. ولا يحصل التلون في ريش الذكر إلا بعد مضي هذه المدة. وتبيض الأنثى مرتين في السنة، في كل مرة اثنتي عشرة بيضة.

وقال الجاحظ: أول ما تبيض ثمانى بيضات، وتبيض أيضاً بيض الريح. ويسفد الذكر في أوان الربيع. ويلقي ريشه في فصل الخريف، كما يلقي الشجر ورقه فيه؛ فإذا بدأت الأشجار تكتسي الأوراق بدأ الطاؤس فاكثسى ريشاً. والذكر كثير العبت بالأنثى. والفرخ يخرج من البيضة كاسياً كاسياً.

وزعم أرسطو أن الطاؤس يُعمر خمساً وعشرين سنة. وقال أبو الصلت أمية بن

عبد العزيز الأندلسي يصفه: [من السريع]

أبدى لنا الطاؤس عن منظر
متوج المفرق إلا يكن
في كل عضو ذهب مفرغ
نزهة من أبصر، في طيها
تبارك الخالق في كل ما
وقال فيه أيضاً: [من الرجز]

لم تر عيني مثله منظر
كسرى بن ساسان يكن قيصرا
في سندس من ريشه أخضرا
عبرة من فكر واستبصرا
أبدعه منه وما صورا

أهلاً به لما بدا في مشيه
كالروضة الغناء أشرف فوقه
ناديته لو كان يفهم منطقي
يا رافعاً قوس السماء ولايساً
أيقنت أنك في الطيور مملك

وقال أبو الفتح كُشاجم من قصيدة ذكر فيها طاؤساً: [من المنسرح]

وأني عُذِر لمُقلّة بُعد الط - أوُس عنها إن لم تفض بدم

رَزُئْتُهُ رَوْضَةً تَرُوقُ وَلَمْ
مُتَوَجِّعاً خَلَعَةً حَبَاهُ بِهَا
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُذُ مُنْتَصِباً
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ
أَدَلِّ بِالْحَسَنِ فَاسْتَذَالَ لَهُ
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ فَمِنْ

أَسْمَعُ بِرَوْضِ سَعَى عَلَى قَدَمِ
ذُو الْفِطْرِ الْمَعْجَزَاتِ وَالْحِكَمِ
يَبْنِي فَيُغْلِي مَائِرَ الْعَجْمِ
فَصَّيْنُ يُسْتَصْحَبَانِ فِي الظُّلَمِ^(١)
ذِيلاً مِنَ الْكَبِيرِ غَيْرِ مَحْتَشِمِ
مُسْتَظَرِفٍ مُعْجَبٍ وَمُبْتَسِمِ

وأما الديك والدجاج وما قيل فيهما - قالوا: والدجاج ثلاثة أصناف: «نبطي»، وهو ما يتخذ في القرى والبيوت، و«هندي» وهو عظيم الخلق يتخذ لحسن شكله، و«حبشي» وهو نوع بديع الحسن أرقط: نقطة سوداء ونقطة بيضاء، وله قرطان أخضران.

قالوا: والدجاجة تجمع البيض بعد السفاد في أحد عشر يوماً؛ وهي تبيض في السنة كلها ما خلا شهرين شتويين. والذي عرفناه نحن بديار مصر أن البيض لا ينقطع أبداً في الفصول الأربعة، فيدل على أنها تبيض دائماً. ومن الدجاج ما يبيض في اليوم مرتين. والبيضة تكون عند خروجها لينة القشر جداً، فإذا أصابها الهواء يبست. وربما وجد في البيضة مَحَانٍ. وقال أرسطو: باضت دجاجة فيما مضى ثماني عشرة بيضة لكل بيضة مَحَانٍ، ثم حضنت البيض فخرج من كل بيضة فرخان، أحدهما أعظم جثة من الآخر.

والدجاجة تحضن عشرين يوماً. وخلق الفروج يتبين إذا مضت عليه ثلاثة أيام، ويعرف الذكر من الأنثى بأن يعلق الفروج برأسه فإن تحرك فذكر، وإن سكن فأنثى. قال الجاحظ: والفروج يخلق من البياض ويغتذي بالصفرة ويتم خلقه لعشرة أيام، والرأس وحده يكون أكبر من سائر جسده. والدجاجة إذا هرمت لم يكن لبيضها مَحٌ، وإذا لم يكن له مَحٌ لا يخلق منه فروج.

والدجاجة تخشى ابن آوى دون سائر السباع، وذلك أنه يمر عليها في القرى ما يمر من السباع وغيرها فلا تخشاه؛ فإذا مر عليها ابن آوى وهي على سطح نالها من الفزع منه ما تلقى به نفسها إليه. وهي إذا قابلت الديك تشهته ورامت السفاد. والدجاجة توصف بقلّة النوم. والفروج يخرج من البيضة كاسياً كاسياً، سريع الحركة، يدعى فيجيب ويتبع من يطعمه؛ ثم هو كلما كبر ماق وحمت وزال كيسه. وهو مشترك

(١) يستصحبان: يستضاء بهما.

الطبيعة: يأكل اللحم، ويخسو الدم، ويصيد الذباب، وذلك من طباع الجوارح، ويلقظ الحبوب، ويأكل البقول، وذلك من طباع بهائم الطير. والله أعلم بالصواب.

ذَكَرُ مَا جَاءَ فِي الدِّيَكَةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ

وَمَا عَدَّ مِنْ فَضَائِلِهَا وَعَادَاتِهَا وَمَنَافِعِهَا

جاء في الحديث عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة: أن ديكاً صرّخ عند النبي ﷺ، فسبه بعض أصحابه، فقال: «لا تسبه فإنه يدعو إلى الصلاة». وعن زيد بن خالد الجعفي: أن النبي ﷺ نهى عن سب الديك وقال: «إنه يؤذن للصلاة». وعن سالم بن أبي الجعد يرفعه: أن النبي ﷺ قال: «إن مما خلق الله لديكاً عُزْفُهُ تحت العرش وبرائثه في الأرض السفلى وجناحاه في الهواء فإذا ذهب ثلثا الليل وبقي ثلث ضرب بجناحيه ثم قال: سبحوا الملك القدوس سُبح فُدوس لا شريك له فعند ذلك تضرب الطير بأجنتها وتصبح الديكة»، وعن كعب: «إن الله ديكاً عُتِقَهُ تحت العرش وبرائثه في أسفل الأرض فإذا صاح صاحت الديكة يقول: سبحان القدوس الملك الرحمن لا إله غيره»، ورؤي عن النبي ﷺ أنه قال: «إن الديك الأبيض صديقي وعدو عدو الله يحرس دار صاحبه وسبع دور». وكان النبي ﷺ يببته معه في البيت. ورؤي أن أصحاب النبي ﷺ كانوا يسافرون بالديكة.

قال الجاحظ: وزعم أصحاب التجربة أن كثيراً ما يرون الرجل إذا ذبح الديك الأبيض الأفرق^(١) إنه لا يزال يُنكب في أهله وماله.

وقال في كتاب الحيوان في المناظرة بين الديك والكلب: وفي الديك الشجاعة والصبر والجولان والثقافة والتسديد؛ وذلك أنه يقدر إيقاع صيصيته^(٢) بعين الديك الآخر أو مدبحة فلا يخطيء. قال: ثم معرفته بالليل وساعته وأرتفاق بني آدم بمعرفته وصوته، يتعرف آناء الليل وعدد الساعات ومقادير الأوقات ثم يقسط أصواته على ذلك تقسيطاً موزوناً لا يغادر منه شيئاً. فليعلم الحكماء أنه فوق الإسطرلاب وفوق مقدار الجزر والمد على منازل القمر، حتى كأن طبعه فلك على حدته.

ومن عجيب أحوال الديكة أنها إذا كانت في مكان ثم دخل عليها ديك غريب سقدته جميعاً. والديك يضرب به المثل في السخاء، وذلك أنه ينقر الحب ويحملة بطرفي منقاره إلى الدجاج، فإذا ظفر بشيء من الحب والدجاج غيب دعاهن إليه وقنع

(١) الأفرق: ذو العرفين لانفراق ما بينهما.

(٢) الصيصة: شوكة الديك.

منه بدون حاجته توفيراً عليهنّ. قالوا: والديكة تعظم بدليل^(١) السند حتى تكون مثل التعام.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إن مرقّة الديوك العنق لها خاصيّات، سنذكرها. قال: والوجه الذي ذكره جالينوس في طبخها أن تُذبح بعد علّفها وبعد إعدادها إلى أن تنبت^(٢) فتسقط فتذبح، ثم يُخرَج ما في بطنها ويُمَلأ بطنها ملحاً ويخاط ويُطبخ بعشرين قسطاً ماءً حتى ينتهي إلى الثلث ويُشرب. قال: ثم يزداد في ذلك ما نذكره. قال: وأجود الديكة ما لم يصفع^(٣) بعد. وأجود الدجاج ما لم يبض، والعتيق رديء. قال: ولحم الفراريج أحمر من لحم الدجاج الكبير. وخصي الديوك محمود سريع الهضم. ومرقّة الديوك المذكورة تُوافق الرعشة ووجع المفاصل. ولحم الدجاج الفتّي يزيد في العقل، ودماعها يمنعه النزف الرعافي العارض من حُجب الدماغ. ومرقّة الديوك المذكورة نافعة من الربو. ولحم الدجاج يُصفي الصوت. ومرقّة الديك الهرم المعمولة بالقرطم^(٤) والشبث تنفع من جميع ذلك. ومرقّة الديوك نافعة لوجع المعدة من الريح، وتنفع القولنج^(٥) جداً. ولحم الدجاج الفتّي يزيد في المني؛ والمرقّة المذكورة مع البسفايج^(٦) تُسهّل السوداء، ومن القرطم تسهّل البلغم. وقد تُطبخ بالأدوية القابضة للسحج^(٧)، وباللبن لقروح المثانة. والمرقّة نافعة من الحميات المزمنة. قال: والدجاج المشقوق عن قلبه أو الديك يوضع على نهش الهوام ويبدل كل ساعة فيمنع من فشو السم. وفي السموم المشروبة يتحسّى طيخه بالشبث والملح ويتقيأ.

ومن الحكايات التي تُعدّ من خرافات العرب ما حكاها بعضهم عن الرياشي قال: كنا عند الأصمعي، فوقف عليه أعرابي فقال: أنت الأصمعي؟ قال: نعم؛ قال: أنت أعلم أهل الحضر بكلام العرب؟ قال: يزعمون؛ قال: ما معنى قول أمية بن أبي الصلت^(٨):

- (١) دليل: مدينة من مدن السند.
- (٢) تنبت: تنقطع إعياء وتعباً.
- (٣) يقال: صقع الديك: إذا صاح.
- (٤) القرطم: نبات زراعي صبغي من الفصيلة، يستعمل زهره تابلاً وملوناً للطعام، ويستخرج منه صبغ أحمر.
- (٥) القولنج: مرض معوي مؤلم يصعب معه خروج البراز والريح، وسببه التهاب القولون.
- (٦) البسفايج: نبات ينبت بين الصخور التي عليها الخضرة وفي سوق شجر البلوط العتيقة.
- (٧) السحج: قشر الجلد من شيء يصيبه.
- (٨) هو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة بن قسي. وكان قد قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله عز وجل وعز ورغب عن عبادة الأوثان وكان يخبر بأن نبياً يبعث قد أظل زمانه ويؤمل أن يكون ذلك النبي. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٧).

وما ذاك إلا الدَيْكُ شارب خمرٍة نديم غراب لا يَمَلّ الحَوَانِيَا^(١)
فلما أَسْتَقَلَّ الصبَح نادى بصوته أَلَا يَا غَرَابُ هَل رَدَدْتَ رَدَائِيَا

فقال الأصمعيّ: إنّ العرب كانت تزعم أنّ الدَيْك كان ذا جَنَاح يطير به في الجوّ وأنّ الغراب كان ذا جَنَاح كجَنَاح الدَيْك لا يطير به وأنهما تناذما ليلةً في حانة يشربان فنقد شراؤبهما؛ فقال الغراب للدَيْك: لو أعزّتني جناحك لأتيتك بشراب؛ فأعاره جناحه، فطار ولم يرجع إليه؛ فزعموا أنّ الدَيْك إنما يصبح عند الفجر أستدعاءً لجناحه من الغراب؛ فضحك الأعرابي وقال: ما أنت إلا شيطان. وهذه الحكاية ذكرها الجاحظ في كتاب الحيوان بنحو ما حكى عن الأصمعيّ، وساق أبيات أُمّية بن أبي الصلّت، وهي: [من الطويل]

ولا عَزَوُ إلا الدَيْك مُدْمِن خمرٍة نديم غراب لا يَمَلّ الحوانيا
ومرهنه عند الغراب جبينه فأوفيت مرهوناً وخان مسابيا
أدلّ عليّ الدَيْكُ أتّي كما ترى فأقبل على شأني وهاك رداييا
أمنتك لا تَلَبَث من الدهر ساعة ولا تُدركك الشمس عند طلوعها
فردّ الغرابُ والرداء يحوزه فأغلق فيهم أو يطول نوائيا^(٢)
بأية ذنبٍ أو بأية حُجّة أدعك فلا تدعو عليّ ولا لييا
فإني نذرتُ حِجّةً لن أعوقها فلا تدعوّني دعوةً من ورائيا
تطيرتُ منها والدعاء يعوقني وأزمنتُ حَجّاً أن أطيّر أماميا
فلا تنيأسنّ إني مع الصبح باكراً وأوفي غداً نحو الحجيج العواديا
كحب أمرىءٍ فاكهته قبل حجّتي وآثرت عمداً شأنه قبل شانيا
هنالك ظنّ الدَيْك أن زال زؤله وطال عليه الليل أن لا مُقادييا
فلما أضاء الصبحُ طربّ صرخةً أَلَا يَا غراب هل سمعت نداييا
على وُدّه لو كان ثمّ يجيبه وكان له نذمان صدق مواتيا
وأمسى الغرابُ يضرب الأرض كلّها عتيقاً وأضحى الدَيْك في القَدّ عانيا^(٣)

(١) الحواني: الحانات.

(٢) يقال: غلق الرهن: إذا لم يفك واستحققه المرتهن.

(٣) العتاق من الطير: الجوارح.

فذلك مما أسهت الخمر لُبّه ونادماً نَدْمَاناً من الطير عادياً

ومن الحكايات التي لا بأس بإيرادها في هذا الموضوع ما حكاه الجاحظ قال: قال أبو الحسن: حدثني أعرابيٌّ كان نزل البصرة قال: قدِم عليّ أعرابيٌّ من البادية فأنزلته، وكان عندي دجاجٌ كثير وولي امرأةٌ وأبنانٌ وأبنتانٌ منها؛ فقلتُ لأمرأتي: بادِري وأشوي لنا دجاجةً وقدميها إلينا نتغدها. فلما حضر العَداءُ جلسنا جميعاً أنا وأمرأتي وأبناي وأبنتاي والأعرابيُّ. قال: فدفعنا إليه الدجاجة فقلنا له: إقسمها بيننا، نريد بذلك أن نضحك منه؛ فقال: لا أحسن القسمة، فإن رَضيتم بقسمتي قسمتها بينكم؛ قلنا: فإننا نرضى. فأخذ رأسَ الدجاجةِ فقطَّعه وناولنيهِ وقال: الرأسُ للرئيس، وقطَّع الجناحين وقال: الجناحان للابنَيْن، ثم قطع الساقين وقال: الساقان للابنَيْن، ثم قطع الزمكي^(١) وقال: العَجْزُ للعجوز، وقال: الزُّورُ^(٢) للزائر؛ قال: فأخذ الدجاجةَ بأسرها وسخر بنا. قال: فلما كان من العَدِ قلتُ لأمرأتي: أشوي لنا خمسَ دجاجات، فلما حضر العَداءُ قلنا له: أقسم بيننا، فقال: إني أظن أنكم وجدتم^(٣) في أنفسكم؛ قلنا: لم نجد فأقسم بيننا؛ قال: أقسم شُفْعاً أو وِثْراً؟ قلنا: اقسم وِثْراً، قال: أنت وأمرأتك ودجاجة ثلاثة، ثم رمى إلينا بدجاجة؛ ثم قال: وأبنائك ودجاجة ثلاثة، ورمى إليهما بدجاجة؛ ثم قال: وأبنتك ودجاجة ثلاثة، ورمى إليهما بدجاجة؛ ثم قال: وأنا دجاجتان ثلاثة وأخذ دجاجتين وسخر بنا. فرأنا ننظر إلى دجاجتيهِ فقال: ما تنظرون! لعلكم كرهتم قِسْمتي! الوِثْرُ لا يجيء إلا هكذا، فهل لكم في قسمة الشُّفْع؟ قلنا: نعم؛ فضمهن إليه ثم قال: أنت وأبنائك ودجاجة أربعة، ورمى إلينا بدجاجة؛ ثم قال: والعجوزُ وأبنتاها ودجاجة أربعة، ورمى إليهن بدجاجة؛ ثم قال: وأنا وثلاثُ دجاجات أربعة وضمَّ إليه الثلاث، ورفع يديه إلى السماء فقال: اللهم لك الحمد، أنت فهْمْتِنِيهَا. هكذا ساقها أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. وحكى غيره هذه الحكاية عن الأصمعيّ وفيها زيادةٌ قال: حكى الأصمعيّ: بينا أنا في البادية إذا أنا بأعرابيٍّ على ناقةٍ وهي ترفُص به في الآل^(٤)؛ فلما دنا مني سلم عليّ، فسلمتُ عليه وقلت: يا أخا العرب.

قوم يَحْقَنان عَهْدناهُمُ سقاهاهم الله من التَّو^(٥)

ما التَّو؟ فقال:

(١) الزمكي: أصل ذنب الطائر.

(٢) الزُّور: وسط الصدر.

(٣) وجد عليه: غضب.

(٤) الآل: السراب.

(٥) خفان: موضع قرب الكوفة تكثر فيه الأسود - والنوء: النجم إذا مال للغروب.

نُورُ السُّمَّاكِينِ وَرِيَّاهُمَا نُورٌ تَلَالَا بَعْدَ إِيْمَاضِهِ ضَوْ
فقلت: ما الضُّو يا أبا العرب؟ فقال:

ضَوْءٌ تَلَالَا فِي دُجَى لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٌ مُسْفِرَةٌ لَو
فقلت: لو إيش يا أبا العرب؟ فقال:

لَوْ مَرَّ فِيهَا سَائِرٌ رَاكِبٌ عَلَى نَجِيبِ الْأَرْضِ مُنْطَوٍ
فقلت: منطو إيش يا أبا العرب؟ فقال:

مُنْطَوِي الْكَشْحِ هُضِيمُ الْحَشَى كَالْبَازِ يَنْقَضُ مِنَ الْجَوِّ
فقلت: ما الجَوُّ يا أبا العرب؟ فقال:

جَوُّ السَّمَاءِ وَالرِّيْحُ تَعْلُو بِهِ فَأَشْتَمَ رِيحَ الْأَرْضِ فَأَعْلَوُ
فقلت: فأعلو إيش يا أبا العرب؟ فقال:

فَأَعْلُو لِمَا قَدَفَاتٍ مِنْ صَيْدِهِ لَا بَدَأَ أَنْ تُلْقِي وَيُلْقُوا
فقلت: ماذا يلقوا يا أبا العرب؟ فقال:

يُلْقُوا بِأَسْيَافِ يَمَانِيَةٍ وَعَنْ قَلِيلٍ سَوْفَ يَفْتَنُوا
فقلت: ما يَفْتَنُوا يا أبا العرب؟ فقال:

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ مَا قُلْتَهُ فَأَنْتَ عِنْدِي رَجُلٌ بَوُّ
فقلت: وما البَوُّ يا أبا العرب؟ فقال:

الْبَوُّ مَنْ يُفْقَدُ عَنْ أُمَّه يَا أَحْمَقَ النَّاسِ فَرُخٌ أَوْ
قلت: أو إيش؟ فقال:

تَنْدَفِعُ الْكَفُّ بِصَفْعِ الْقِفَا تَسْمَعُ مَا بَيْنَهُمَا قَو
فقلت: يا أبا العرب، هل لك في الضيافة؟ فقال: لا يَأْبَى الْكِرَامَةَ إِلَّا لَثِيمٌ؛

فَأَتَيْتُ بِهِ مَنْزِلِي. ثُمَّ سَأَلْتُ الْحِكَايَةَ بِنَحْوِ مَا تَقَدَّمَ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ: فَأَتَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي بِثَلَاثِ دَجَاجَاتٍ، وَقُلْتُ: وَنَحْنُ كَمَا عَلِمْتَ، أَقْسِمُ بِهَا بَيْنَنَا أَزْوَاجًا؛ فَقَالَ: أَنْتَ وَأَبْنَاكَ وَدَجَاجَةٌ زَوْجٌ، وَأَمْرَأَتُكَ وَأَبْنَاتُهَا وَدَجَاجَةٌ زَوْجٌ، وَأَنَا وَدَجَاجَةٌ زَوْجٌ. وَسَأَلْتُ خَيْرَ الْخَمْسَةِ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ كَمَا تَقَدَّمَ.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا وَصَفْتُ بِهِ الشَّعْرَاءَ الْبَيْضَةَ وَالذَّجَاجَةَ وَالذِّبْكَ

فَمِنْ ذَلِكَ مَا وَصَفُوا بِهِ الْبَيْضَةَ. قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ مِنْ أَيْبَاتِ: [مَنْ

فيها بدائع صنعة ولطائف
 خلطان مائتان ما اختلطا على
 فبياضها ورق وزئبق موحها
 وقال شاعر:
 وصفراء في بيضاء رقت غلالة
 جماد ولكن بعد عشرين ليلة
 وقال كشاف من أبيات يذكر فيها جونة أهديت إليه وفيها بيض مسلوقة مصبوغة
 أحمر: [من الرجز]

وجاءنا فيها ببيض أحمر
 حتى إذا قدمه مقشراً
 حتى إذا ما قطع البيض فلق
 يخال أن الشطر منه من لمخ
 كأنه العقيق ما لم يُفسر
 أبرز من تحت عقيق دُرّاً
 رأيت منه ذهباً تحت ورق
 أعاره تلويته قوس قزح

ومما قيل في الدجاجة والديك

قال الشاعر: [من الوافر]

غدوت بشربة من ذات عزي
 وأخرى بالعققل ثم رُحنا
 كأن الديك ديك بني نمير
 كأن دجاجهم في الدار رُقطاً
 فبت أرى الكواكب دانيات
 أدافعهن بالكفين عني
 وقال أبو بكر الصنوبري من أبيات يصف ديكا:

مغرّد الليل ما يألوك تغريداً
 لما تطرب هز العطف من طرب
 كلابس مطرفاً مزخ جوانبه
 مل الكرى فهو يدعو الصبح مجهوداً
 ومد للصوت لما مده الجيدا
 تضاحك البيض من أطرافه السودا

(١) الديق: نسبة إلى ديق وهي بلدة كانت بين الفرما وتيس من أعمال مصر.

(٢) ذات عرق: جبل بطريق مكة.

(٣) العققل: كتيب بيدر.

حالي المُقْلَد لو قِيسْت قِلادْتُهُ
 رانٍ بَفَصِّي عَقِيْقِي يُدْرِكَانِ لَهُ
 بالوَزْد قَصْرَ عِنها الوَزْدُ توْرِيدا
 من حِدَّةٍ فِيهما ما لِيْس مَحْدودا^(١)
 في آل كَسْرِي عَليه التاجُ مَعقودا^(٢)
 لواءِ قائِدهِ لِلحَرْبِ مَعقودا
 وقال أبو هلال العسكري: [من المجتث]

مَتَوَجَّجٌ بِعَقِيْقِي
 عَلَيْهِ قُرْطُقٌ وَشِي
 مُقَرَّرٌ بِأَلْجَيْنِ
 مَشْمَرُ الكُمَيْنِ^(٣)
 قَد زَيْنَ النَّحْرِ مِنْهُ
 حَتَّى إِذا الصَبْحُ يَبْدُو
 مَطْرَزُ الطُّرَّتَيْنِ
 مَنْ كانَ ذا أُذُنَيْنِ
 كَأَنَّهُ ذُو رُعَيْنِ^(٤)
 دَعَا فاسْمَعَ مَنَّا
 يُزَهِّي بِطوقِ وتاجِ

وقال الأسعد بن بلنطة: [من الطويل]

وقام لنا يَنْعَى الدُّجَى ذُو شَقِيْقَةٍ
 إِذا صاحَ أَصغى سَمْعُهُ لِندائِهِ
 يُدِيرُ لنا مِنْ بَيْنِ أَجفانِهِ سَقْطاً^(٥)
 وَبادِرَ ضَرْباً مِنْ قِوادِمِهِ الإِنْطِطاً
 عَلى خِيزرانِ نَيْطٍ مِنْ ظُفْرِهِ خَرْطاً
 وَناطتِ عَليه كَفٌّ ماريةِ القُرْطُ^(٦)
 وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى سَبَى المِشِيَةَ البَطَّاءِ
 وقال أبو عبد الله المالكي:

رَعَى اللُّهُ ذَا صَوتِ أُنْسِنَا بِصَوتِهِ
 دَعَا مِنْ بَعِيدِ صاحِباً فَأَجابَهُ
 وَقَد بانَ فِي وَجهِ الظِلامِ شُحُوبُ
 يُخَبِّرُنا أَنَّ الصَباحَ قَريبُ
 وقال ابن المعتز: [من المنسرح]

(١) رنا: أدام النظر في سكون طرف، فهو ران.

(٢) العقيد: الحليف.

(٣) القرطق: القباء.

(٤) ذورعين: من ألقاب ملوك اليمن.

(٥) المراد بالشقيقة هنا: عرف الديك. وسقط الزند: ما يقع من النار عند القدح.

(٦) مارية: امرأة قيل كان في قرطبيها درتان كيبضتي حمامة.

بَشَّرَ بِالصَّبْحِ هَاتِفٌ هَتِفَا
مُدَّكَّرٌ بِالصُّبُوحِ صَاحٌ لَنَا
صَفَقٌ إِمَّا أَرْتِيحَاةٌ لِسَنَا أَلْ
وَقَالَ أَيْضًا فِيهِ:

وَقَامَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرِفٌ
رَافِعٌ رَأْسَ طَوْرًا وَخَافِضُهُ
وَقَالَ السَّرِيِّ الرَّفَاءُ: [مِنَ الْكَامِلِ]

كَشَفَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهُ فَتَأَلَّقَا
وَعَلَا فَلَاحَ عَلَى الْجِدَارِ مُوَشَّحٌ
مُزَخٌ فَضُولَ التَّاجِ مِنْ لَبَاتِهِ
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَصْفَهَانِيُّ يَرِثِي دِيكَأً وَيَصِفُهُ: [مِنَ الْكَامِلِ]

أَبْنِيَّ مَنْزِلَنَا وَنَشَوَ مَحَلَّنَا
لَهْفِي عَلَيْكَ أبا النَّذِيرِ لَوْ أَنَّهُ
وَعَلَى شِمَائِلِكَ اللَّوَاتِي مَا نَمَّتْ
لَمَا بَقِعَتْ وَصِرَتْ عِلْقَ مَضْنَةٍ
وَتَكَامَلَتْ جُمْلُ الْجَمَالِ بِأَسْرَهَا
وَكُسِبَتْ كَالطَّوْأُسِ رِيشًا لَامِعًا
مِنْ صُفْرَةٍ مَعَ خُضْرَةٍ فِي حُمْرَةٍ
عَرَضٌ يَجَلُّ عَنِ الْقِيَاسِ وَجَوْهَرٌ
وَكَأَنَّ سَالِقَتَيْكَ تَبْرُ سَائِلٌ
وَكَأَنَّ مَجْرَى الصَّوْتِ مِنْكَ، إِذَا نَبَتْ
نَائِي رَقِيقٌ نَاعِمٌ قُرِنَتْ بِهِ

كَمَثَلِ طِرْفِ عِلَاهِ أَسْوَارِ^(١)
كَأَنَّمَا الْعُرْفُ مِنْهُ مِثْشَارٌ
وَسَطًا عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَأَبْرَقَا
بِالْوَشْيِ تُوجُ بِالْعَقِيقِ وَطَوْقَا
وَمُشْمَرٌ وَشَيْأٌ عَلَيْهِ مُنَمَّقَا
وَعَزِيَّ أَيْدِينَا نِدَاءً مَشُوقِ
دَفَعَ الْمَنَابِيَا عَنْكَ لَهْفٌ شَفِيقِ^(٢)
حَتَّى دَوَّتْ مِنْ بَعْدِ حَسَنِ سُمُوقِ^(٣)
وَنَشَأَتْ نَشْوُ الْمُقْبِلِ الْمَوْمُوقِ^(٤)
لَكَ مِنْ جَلِيلِ خَالِصِ وَدَقِيقِ
مُتَلَالِيًا إِذَا رَوَّنَقِ وَبَرِيقِ
تَخْيِيلُهَا يَخْفَى عَلَى التَّحْقِيقِ
لُطْفَتْ مَعَانِيهِ عَنِ التَّدْقِيقِ
وَعَلَى الْمَفَارِقِ مِنْكَ تَاجِ عَقِيقِ
وَجَفَّتْ عَنِ الْأَسْمَاعِ بُحُّ حُلُوقِ^(٥)
نَعَمٌ مَوْلُفَةٌ مِنَ الْمَوْسِيقِي

(١) الأسوار: الرامي بالنبال، أو هو قائد الفرس.

(٢) أبو النذر: كنية الديك.

(٣) السموق من النبات: ما ارتفع وعلا وطال.

(٤) بقع الطير: اختلف لونه. وعلق مضنة: يقال للشيء النفيس الذي يضمن به ويحرص عليه.

(٥) بح: جمع أبح من البحة، وهي خشونة وغلظ في الصوت.

تَزْفُو وَتَصْفِقُ بِالْجَنَاحِ كَمُنْتَشٍ
وخطرت ملتحفاً بمزطٍ حبرث
كالجلنارة أو ضياء عقيقة
أو قهوة تختال في بلوزة
وكانما الجادئ جاد بصنغه

وقال شاعر أندلسي: [من المتقارب]

وكائن نفي النوم من عين فان
بأجفان عينيه ياقوتتان
على رأسه التاج مستشرفاً
وقرطان من جوهر أحمر
له عنق حولها زونق
ودار بُرائلُه حولها
ودارت بجؤجئه حلة
وقام له ذئبٌ مُعجِبٌ
وقاس جناحاً على ساقه
وصفق تصفيقٍ مستهتر
وغرد تغريد ذي لوعة

وقال أبو علي بن رشيقي^(٦) حيث مزق عنه جلباب الممادح، وتركه من شمل الدم

في الرأي الفاضح: [من السريع]

قام بلا عقلٍ ولا دينٍ يخلط تصفيقاً بتأذين

(١) المرط: كساء من خز أو صوف أو كتان، يؤتزر به وتتلفع به المرأة.

(٢) القهوة: المراد بها الخمر.

(٣) الخلق: ضرب من الطيب.

(٤) الحصان: المرأة العفيفة.

(٥) البرائل: ما استدر من ريش الطائر حول عنقه.

(٦) هو الحسن بن رشيقي المعروف بالقيروان (أبو علي) شاعر، أديب، نحوي، لغوي، مؤرخ،

عروضي، ناقد. توفي سنة ٤٦٣ هجرية. (معجم المؤلفين ٣: ٢٢٥).

فنبّه الأحباب من نومهم ليخرجوا من غير ما حين
بصرخة تبعث موتى الكرى قد أذكرت نَفَخَ سَرَافِينِ^(١)
كأنها في حلقه غُصَّةً أغصّه الله بسكّين

وأما الحَجَلُ وما قيل فيه - والحَجَلُ طائرٌ يسمّى: «دَجَاجَ البَرِّ» وهو صنفان: نَجْدِيّ، وتَهَامِيّ. فالنجدّي أخضر أحمرُ الرجلين. والتّهاميّ فيه بياضٌ وخضرةٌ. وسمّي الذكر «يعقوب»، والفرخ الذكر «السُّلْكُ»، والأنثى «السُّلْكَة»، وهو من الطير الذي يخرج فرخه كاسياً كاسباً. ويقال: إن الحجلة لم تُلَفَّحَ تمرغت في التراب ورشته على أصول ريشها فتلقح. ويقال: إنها تبيض بسماع صوت الذكر وبريح تهب من ناحيته.

قال أبو عثمان الجاحظ: وإذا باضت الحجلة ميّز الذكر الذكور منها فيحضنها وميّزت الأنثى الإناث فتحضنها، وكذلك هما في التربية. قال: وكل واحد منهما يعيش خمساً وعشرين سنةً. ولا تُلَفَّحُ الأنثى بالبيض، ولا يُلَفَّحُ الذكر إلا بعد مُضِيّ ثلاث سنين. والذكر شديد الغيرة على الأنثى. فإذا اجتمع ذكران اقتتلا، فأيهما غلب دلّ له الآخر؛ وذهبت الأنثى مع الغالب. والأنثى إذا أصيبت بيضها قصدت عش أخرى وغلبتها على بيضها. وقد وصف أبو علي بن رَشِيْقُ القَيْرَوَانِيّ الحَجَلَ فقال: [من مجزوء الكامل]

ما أغرَبَتْ في زيها إلا يعاقيب الحجل^(٢)
جاءتك مُثْقَلَةً التُّرا ببالحلي وبالخلل^(٣)
صُفْرَ الجفون كأنما باتت بتبر تكحل
مشقوقة شقّ الزجا ج لمن أمل أو عقل
وصلّت مذابحها الرؤو س بحمرة فيها شغل
لولا اختلاف الجنس والت ركيب جاءت في المثل
كلى الثمانين التي خضبت ومنها ما نصل
أو كاللثام أزاله فزط التلقت والعجل
وتخالهن جوارياً لا يزدريّن من العطل

(١) سرافين: جمع سراف، وهو الملك.

(٢) يعاقيب: جمع يعقوب، وهو ذو العقب.

(٣) الترائب: عظام الصدر مما يلي الترقوتين. أو هو موضع القلادة.

رَمَتْ الثِّيَابَ إِلَى وَرَا ءَ عَنِ الْمَنَاكِبِ تَنْجِدِلُ^(١)
 وَبَدَتْ سِرَاوِيلَاتُهَا يَسْحَبْنَ وَشَيْئاً مِنْ قُبُلْ
 حُمُرٌ مِنَ الرُّكَبَاتِ فِي لَوْنِ الشَّقَائِقِ أَوْ أَجَلْ
 عَقْدْنَهَا فَوْقَ الصَّدْوِ رُمُخَالَسَاتٍ لَلْقُبُلْ
 وَشَدَذْنَ بِالْأَغْضَادِ مِنْ حَذَرٍ عَلَيْهَا أَنْ تُحَلْ
 وَكَأَنَّمَا بَاتَتْ أَصَا بَعُهَا بِحِجَاءٍ تُعَلُّ^(٢)
 مَنْ يَسْتَحِلُّ لَصِيدَهَا فَأَنَا أَمْرٌ لَا أَسْتَحِلُّ

وأما الكُرَكِيّ وما قيل فيه - ويقال: إنه «الغَرْنِيق»؛ ويقال: إن الغرنيق صنف منه. وهو طائر أخضر طويل المنقار والرجلين. وسيفأده في السرعة كالعصفور. وله مشاتٍ ومصايف. وفي طبعه التناصر؛ ولهذا أنه لا يطير متقطعاً ولا متباعداً بل صفّاً واحداً، يُقدمها واحدٌ منها كالرئيس لها المقدم عليها وهي تتبعه، يكون كذلك حيناً، ثم يخلفه آخرٌ منها. وفي طبع الكُرَكِيّ وعادته أن أبويه إذا كبرا عالهما.

وقال أرسطو: إن الغرانيق من الطير القواطع وليست من الأوابد، وإنها إذا أحست بتغير الزمان أعتزمت على الرجوع إلى بلادها. وكلّ منها ينام على إحدى رجليه قائماً. ويقال: إن الكُرَكِيّ إذا كبرت أسودّ ريشها وهو في شبيبته رماديّ. وقد ظهر بالديار المصرية في شهور سنة خمس عشرة وسبعمائة صنف من الكُرَكِيّ أبيض اللون ناصع البياض حسن الصورة، وهو أكبر جُثَّةً من الكراكي المعتاد. وقال النّاشي في وصف الكراكي: [من الرجز]

وَمَوْرِدٍ يُجْدِلُ قَلْبَ الْوَامِقِ مُنْظَمٍ بِالْعُرِّ وَالْعَرَانِقِ^(٣)
 وَكُلُّ طَيْرٍ صَافِرٍ أَوْ نَاعِقِ مَكْتَهَلٍ وَبَالِغٍ وَوَالِحِ
 مَوْشِيَّةِ الصَّدُورِ وَالْعَوَاتِقِ بِكُلِّ وَشْيٍ فَآخِرٍ وَفَائِقِ
 تَخْتَالُ فِي أَجْنَحَةٍ خَوَافِقِ كَأَنَّمَا تَخْتَالُ فِي قَرَاطِقِ^(٤)
 يَزْفُلْنَ فِي قُنُصٍ وَفِي يَلَامِقِ كَأَنَّهُنَّ زَهْرُ الْحَدَائِقِ^(٥)

(١) انحدل: انصرع.

(٢) تعلّ يحناء: تخضب مرة بعد أخرى.

(٣) الغرانيق: نبات شجيري معمر من الفصيلة الجارونية.

(٤) يقال: خفق الطير إذا طار، وهو خافق.

(٥) يلامق: جمع يلمق، وهو القباء المحشو.

حُمْرِ الْجِدَاقِ كُحْلِ الْحَمَالِقِ كَأَمَّا يَجُلُنْ فِي مَخَانِقِ^(١)

وأما الإوزَ وما قيل فيه - والإوزَ ثلاث أصناف: بطائحي وهو الطويل الأسود بزُرقة وتركي وهو المُدَوَّر المائل إلى البياض، وخبي وهو الضخم الكبير منها. ويقال: إن الإوزَ إذا فرغ من السَّفاد وسبح في الماء فإنما يفعل ذلك لتمام اللذة. والأنثى تحضن بيضها ثلاثين يوماً. والذكور تحنُّ على الفراخ. ولكل منها قُصيبٌ يَسفدُ به كالبَطِّ، والإوزَ البطائحي، وهو المعروف بمصر بالعراقي يخالف الخبي في الصباح؛ لأن الخبي تصيح ذكورها ولا تصيح إناثها، والبطائحي بخلاف ذلك. والخبي من الطير الأوابد التي لا ترح من الأماكن التي تُربى فيها لِثِقَلِ أجسامها، وإذا نهضت فلا ترتفع من الأرض إلا يسيراً. والعراقيات من الطير القواطع التي تنتقل من مكان إلى آخر، وتُرى في وقت دون وقت.

وقال ابن رَشِيقٍ يَصِفُ فَحْلَ إِوَزٍ: [من الطويل]

نظرتُ إلى فحل الإوزِ فخلته	من الثقلِ في وِخْلِ وما هو في وِخْلِ
يُنقِلُ رجليه على حين فِشْرَةٍ	كَمُنْتَعِلٍ ولا يُحسِنُ المشيَ في النُّعْلِ
له عُتْقٌ كالصَّوْلِجانِ ومَخْطَمٌ	حكى طَرَفَ العُرجونِ من يانِعِ النَّخْلِ ^(٢)
يُداخِلُه زَهْوٌ فيلحظ من عِلِ	جوانِبِه أَلحاظٌ مُتَهَمِ العقلِ
يَضُمُّ جناحيه إليه كما أرتدى	رداءً جديداً من بَنِي البَدْوِ ذو جهلِ

وأما البَطُّ وما قيل فيه - وهو أصناف: منها الوَحْشي، والأهلي، ومن الوحشي «اللَّقْلُق»^(٣)؛ ومن الأهلي «الصَّيني»، وفراخه تَخْرُجُ كاسيةً كاسيةً. وقيل: إن بالزَّابِجِ بَطًّا بيضاً وحمراً ورُقْطاً طوالَ الأعناقِ قِصارَ الأرجلِ. والبَطُّ يطير على وجه الماء، وليس من طير الماء، لأنه لا يَأويهِ دائماً ولا يَغْتَذِي بالسمك، وهو يأكل النباتات والبُدور، وله قُصيبٌ يخرج من دُبْرِهِ كذكر الكلب عظيمٌ جداً بالنسبة إليه؛ في رأسه زُرٌّ كالفَلَكَةِ^(٤)؛ فإذا سَفِدَ لم يُخْرِجْهُ حتى ينقلبَ لجنِبِهِ، ويحصل له عند السَّفادِ من الالتحام ما يحصل للكلب.

وقال أبو علي بن سينا: وطبع البَطُّ حارًّا أسخن من جميع الطيور الأهلية. قال:

(١) المخائق: القلائد.

(٢) العرجون من النخل كالعنقود من العنب.

(٣) القلق: طائر أعجمي طويل العنق.

(٤) فلكة المغزل: رأسه.

قال بعضهم: وهو يستخّن المبرودَ ويورث المحرورَ حمى. قال: وشحمه عظيم في تسكين الوجع وتسكين اللذع من عمق البدن؛ وهو أفضلُ شحوم الطير. ولحمه يُكثر الرياحَ، وقانصته كثيرةُ الغداء؛ ولحمه يُسمّن، وهو بطيء في المعدة ثقيل. وإذا أنهضم كان أغذى من جميع لحوم الطير؛ وهو يزيد في الباه^(١) ويكثر المنيّ.

وأما النُحام^(٢) وما قيلَ فيه - قالوا: والنُحام يكون أفراداً وأزواجاً. وإذا أراد المبيتَ اجتمع رُفوفاً^(٣) فنام ذُكوره ولا تنام إناثه. وتُعد لها مباتات، إذا ذُعرث في واحد منها طارت إلى آخر. ويقال: إنه لا يَسفد ولا يُخرج فراخه بالحضن وإنما تبيض الأنثى من رُق الذكر. وإذا باضت تغزبت وبقي الذكُر عند البيض يذرق عليه ليس إلا، فيقوم ذرقه مقام الحضن. فإذا تمت مدة ذلك خرجت الفراخ لا حراكَ بها؛ فتجيء الأنثى فتنفخ في مناقيرها حتى يُجري ذلك النفخ فيها رُوحاً، ثم يتعاون الذكُر والأنثى جميعاً على التربية، وإذا قويت الفراخ على الطعم وأمكنها التكسب لنفسها طردها الذكُر.

وأما الأنيسُ وما قيلَ فيه - فقال أرسطو: إنه حادُ البصر، وصوته يُشبه صوتَ الجمل ويُحاكيه. ومأواه في قرب الأنهار في الأماكن الكثيرة المياه الملتفة الشجر. وله لونٌ حسنٌ وتديبيرٌ في معاشه. والناس يتعألون به إذا وقع لهم ويجعلونه في بيوتهم.

وأما القَاوُنْدُ وما قيلَ فيه - قال صاحبُ كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر في كتابه: كنتُ أسمع بشخُم القَاوُنْدِ ولم أدر ما هو: حيوانٌ هوائي أم مائي أم أرضي، حتى وقفتُ على كتابِ موضوع في طبائع الحيوان وخواصه ليس عليه أسم المصنّف، فرأيته قد قال: «القَاوُنْد طائر يتخذ وكره على ساحل البحر ويحضن بيضه سبعة أيام، وفي اليوم السابع يُخرج فراخه ثم يزقها سبعة أيام. والمسافرون في البحر يتيمنون بهذه الأيام ويوقنون بطيبِ الرّيح وحلول أيام السفر».

وأما الخُطَافُ وما قيلَ فيه - والخُطَافُ يسمّى «زَوَارَ الهند»، وهو من الطيور القواطع التي تقطع البلاد البعيدة إلى الناس رغبة في القرب منهم والإلف بهم، وهو مع ذلك لا يبني بيته إلا في أبعاد المواضع حيث لا تناله أيديهم. ومن عجيب حاله أن عينه تُقلع فترجع؛ وهو لا يرى أبداً يقف على شيء يأكله، ولا يرى يسافد ولا يجتمع بأنثاه، والأنثى تبيض مرة واحدة في السنة، وقيل: مرتين؛ وكلاهما قاله الجاحظ.

(١) الباه: النكاح.

(٢) النحام: طائر أحمر كالأوز.

(٣) الرفوف: جمع رف، وهو القطيع من الطير.

والخُفَّاش عدوُّ الخُطَّاف؛ فهو إذا فَرَّخ وضع في أعشاشه قُضبان الكَرْفَس^(١)، فلا يُؤذي فراخه إذا شمَّ رائحة الكَرْفَس. وهو لا يُفَرِّخ في عِشِّ عتيق حتى يُطِينه بطينٍ جديد. وهو يبني عِشَّةً بالطين والتِّين. فإذا لم يجد طينا مُهيأً ألقى نفسه في الماء ثم تمرغ في التراب حتى يمتلىء جَنَاحاه ثم يجمعه بمنقاره. وهو يُسوِّي في الطَّعم بين فراخه. ولا يترك في عِشِّه زنبلاً بل يُلقيه خارجاً. وأصحابُ اليرقان يُلَطِّخون فراخَ الخُطَّاف بالزعفران، فإذا رآها صُفراً ظنَّ أنَّ اليرقان أصابها من شدة الحرِّ، فيذهبُ ويأتيها بحجر اليرقان فيطرَّحه على الفِراخ، وهو حجرٌ أصفرُّ، فيأخذُه المحتالُ فيعلقه على نفسه أو يحكُّه ويشرب من مائه يسيراً فيبرأ. والخُطَّاف متى سمع صوت الرعد مات.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: قال ديسقوريدس: إنَّ أول بطن للخُطَّاف إذا شقَّ وُجد فيه حصَّتان، إحداهما ذات لونٍ واحد والأخرى ذات ألوانٍ كثيرة، إذا جعلتا في جلد عجل قبل أن يصيبه ترابٌ ورُبط على عَضُد المصروع ورقبته أنتفع به، قال: وقد جرِّبت ذلك وأبرأ المصروع. قال: وأكل الخُطَّاف يُحدِّ البصر، وقد يُخفِّفُ ويُسقي. والشربةُ منه مثقال. وقيل: إنَّ دماغه بعسل نافع من ابتداء الماء، وكذلك دماغ الخُفَّاش. قال: وإن مُلِح الخُطَّاف وجُفِّف وشرب منه درهمان نفع من الخُنَّاق. قال بعضُ الأطباء: المشهور عند الأطباء أن عِشَّ الخُطَّاطيف إذا حُل في ماء وصُفِّي وشرب سهل الولادة.

وقد ألمَّ الشعراء في أشعارهم بوصف الخُطَّاف؛ فمن ذلك ما قاله أبو إسحاق الصَّابي: [من الطويل]

وهنديَّة الأوطان زنجيَّة الخَلق	مُسوِّدة الأثواب مُحَمَّرة الحدق
كأنَّ بها حُزناً وقد لَبِسَتْ له	جداداً وأذرت من مدامعها العَلق ^(٢)
إذا صرَّصرت صرَّت بأخر صوتها	كما صرَّ ملوى العود بالوتر الحزق ^(٣)
تصيفُ لدينا ثم تشتو بأرضها	ففي كلِّ عامٍ نلتقي ثم نلتقي

وقال السريُّ الرِّقاء يصفها من أبيات ويذكر غرفة: [من الطويل]

وغرفتنا بين السحائب تلتقي	لهنَّ عليها كِلَّةٌ ورواق
تقسَّم زوارٌ من الهند سقَّفها	خفافٌ على قلب النديم رشاق

(١) الكرفس: عشب ثنائي الحول من الفصيلة الخيمية، له جذر وتدي مغزلي، وساق جوفاء قائمة.

(٢) العلق: الدم الشديد الحمرة.

(٣) الحزق: اسم من حزق الشيء يحزقه إذا شدَّه وضغطه.

عَاجِمُ تَلْتَدُ الْخِصَامَ كَأَنَّهَا
أَنْسَنَ بِنَا أَنْسَ الْإِمَاءِ تَحَبَّبَتْ
مُوَاصِلَةً وَالْوَزْدَ فِي شَجَرَاتِهِ
وقال أيضاً: [من الطويل]

وغرفتنا الحسنة قد زاد حسنها
مُبَيَّضَةَ الْأَحْشَاءِ حُمِرَ بَطُونُهَا
لَهْنَ لُغَاتٌ مُعْجَمَاتٌ كَأَنَّهَا
وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

وزائرة في كل عام تزورنا
تُخْبِرُ أَنَّ الْجَوْرَقَ قَمِيضُهُ
وَأَنَّ وَجوهَ الْعُذْرِ رَاقٍ بِيَاضِهَا
تَجَنَّ إِلَيْنَا وَهِيَ مِنْ غَيْرِ شَكْلِنَا
وَيُعْجِبُنَا وَسَطَ الْعِرَاصِ وَقَوْعِهَا
أَغَارَ عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ قَمِيضِهَا
تَصِيحُ كَمَا صَرَّتْ نِعَالٌ عِرَائِسِ
وقال آخر:

أَهْلًا بِخَطَافِ أَتَانَا زَائِرًا
لَيْسَتْ سِرَابِيلَ الصَّبَاحِ بَطُونُهُ
وقال أبو نُوَاسٍ:

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا فِي الْجَوِّ طَائِرَةٌ صَوْتُ الْجِلَامِ إِذَا مَا قَصَّتِ الشُّعْرَا^(٣)

وأما القيقق والزُرُورُ وَمَا قِيلَ فِيهِمَا - وَالْقَيْقُ: طائر في قَدْرِ الْحَمَامِ اللَّطِيفِ؛ وَأَهْلُ الشَّامِ يُسَمُّونَهُ «أَبَا زُرَيْقٍ». وفي طبعه كثرة الإلف بالناس، وقبول التعليم، وسرعة الإدراك لما يُلْقَنُ مِنَ الْكَلَامِ مُبَيَّنًا حَتَّى لَا يَشْكُ سَامِعُهُ إِذَا لَمْ يَرَهُ أَنَّهُ إِنْسَانٌ؛ وَرَبِمَا زَادَ عَلَى الْبَيْعَاءِ. وله حكايات وأخبار في الذكاء والفطنة يطول شرحها، وهو طائر مشهور بذلك.

(١) نعال السبت: نعال تتخذ من جلود البقر المدبوغة بالقرظ.

(٢) العراص: واحدها عرصه، وهي البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها.

(٣) الجلام: واحدها جلم، وهو المقص.

وأما الزُرُورُ - فيقال: إنه ضَرِبَ من الغراب يسمّى «العَدَاف»؛ ويقال: إنه «الزَّاع». وهو يقبل التعليم، ولا يُرى إلا في أيام الربيع. ولونه أرقط لكن السواد أغلب. وقد يوجد في لونه الأبيض، وهو قليل جداً.

وقال بعض شعراء الأندلس: [من الكامل]

يا رَبِّ أعجمَ صامتٍ لِقْنُثُهُ طُرَفَ الحديدِ فصارَ أفصحَ ناطقِ
جَوْنُ الإهابِ أعيَرَ قوَّةَ صُفْرَةٍ كاللَّيْلِ طرزه وميضُ البارقِ
حِكْمٌ من التدبيرِ أعجزتِ الورى ورأى بها المخلوقَ لُطْفَ الخالقِ
وقال آخر: [من مخلع البسيط]

أُمْتَبِرُ ذاكَ أم قَضِيبُ يَفْرَعُهُ مَضَقَّعَ خَطِيبُ
يَخْتالُ في بُزْدَتِي شَباب لم يَتَوَضَّحْ بها مَشِيبُ
أخرسٌ لكتنه فصيحٌ أبلهٌ لكتنه لسيبُ

وقال الوزير أبو القاسم بن الجَدِّ الأندلسيِّ من رسالة كتبها إلى الوزير أبي الحسن بن سراج جواباً عن رُقعةٍ وصلت منه إليه، يشفعُ لرجل يُعرف بالزُرُورِيِّ، ابتدأها بأن قال:

حسنتُ لك أبا الحسن ضرائبُ الأيام، وتشوقتُ نحوكَ غرائبُ الكلام، وأهترتُ لمكاتبتك أعطافُ الأقلام، وجادت على مَحَلِّكَ الطافُ العَمَام، وأشادت بفضلِكَ وتبلىكَ أصنافُ الأنام. فإن كان روض العهد أعزَّكَ اللهُ لم يُصِبْهُ من تَعَهْدنا طلٌّ^(١) ولا وابل^(٢)، ولا سَجَعَتْ على أَيْكِهِ وُزُقٌ ولا بلايل؛ فإن أزهاره على شِربِ الصِّفاءِ نابته، وأشجاره في ثُربِ الوفاءِ راسخةٌ ثابتة، وقد آن الآن لِعَقْمِ شجره أن تُطْلِعَ من الثمر ألواناً، ولِعَجْمِ طيره أن تَسَجَعَ من التَّغْمِ أَلحاناً، بما سقط لديّ ووقع عليّ من طائرٍ شِهِيٍّ الصِّفِيرِ، مبنِيٍّ الاسم على التصغير؛ فإنه رَجَّعَ بِأَسْمِكَ حِيناً، وأبتدع في نوبة شكرِكَ تَلْحِيناً، وحركَ من شوقي إليك سكوناً، ودمتُ^(٣) في قلبي لودِّكَ وُكُوناً، ثم اسمعني أثناء ترثمه كلاماً وصف به نفسه، لو تغتت به الوُرُقاء، لأذنتُ له^(٤) العنقاء، أو ناح بمثله الحمام؛ لبيكى لشُجُوهِ العَمَام، أو سَمِعَهُ قيسُ بن عاصم في ناديه، وبين

(١) الطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.

(٢) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٣) دمت: هياً وسهل.

(٤) أذنت: أصغت واستمعت.

أعاديته، لَحَلَّ الزَّمْعُ^(١) حُبَاهُ، وَأَسْتَرَدَّ الطَّرْبُ صِبَاهُ:

كلاماً لو أن البَقْلَ يُزْهِى بمثله زها البقل وأخضر الغضا بِمَصِيفِ

فَتَلْقَيْتُ فَضْلَ صَاحِبِهِ بِالتَّسْلِيمِ، وَأَعْتَرَفْتُ بِسِنِّهِ اعْتِرَافَ الْخَيْرِ الْعَلِيمِ.

وبعد، فإني أعود إلى ذكر ذلك الحيوان الغرّيد، والشيطان المرّيد؛ فأقول: لئن سُمِّي بالزُّرْزِيرِ، لقد صُعِّرَ للتكبير؛ كما قيل: حُرَيْقِيصٌ وَسَقَطُهُ يُحْرِقُ الْحَرَجَ، وَدَوَيْهِيَّةٌ وَهِيَ تَلْتَهُمُ الْأَرْوَاحَ وَالْمُهَاجِرِينَ. ومعلوم أن هذا الطائر الصافر يفوق جميع الطيور في فهم التلقين، وحسن اليقين، فإذا عُلِمَ الكلام لهجج بالتسيح، ولم ينطق لسانه بالقبيح، وتراه يقوم كالنصيح، ويدعو للخير بلسان فصيح. فمن أحب الاتعاظ، لقي منه قس إِيَادٍ بَعُكَازٍ؛ أو مال إلى سماع البسيط والنشيد، وجد عنده نُحْبَ الْمُؤَصِّلِي لِلرَّشِيدِ. فطوراً يُبَكِّيكُ بأشجى من مرثي أزبد، وحيناً يُسَلِّيكُ بأحلى من أغاني مَعْبَدِ. فسبحان من جعله هادياً خطيباً، وشادياً مُطْرِباً مُطِيباً. ولما طار ببلاد الغرب ووقع، وَرَقِيَ فِي أكنافها وصقَع وعابن ما اتَّفَقَ فيها في هذا العام من عدم الزيتون، في تلك البطون والتمتون؛ أزمع عنها فراراً، ولم يجد بها قراراً؛ لأن هذا الثمر بهذا الأفق هو قِوَامُ معاشه، وملاك أنتعاشه؛ إليه يَقْطَعُ، وعليه يقع؛ كما يقع على العسل الذباب، وتقطع إلى العرَادِ الضُّبَابِ، فاستَحَفَّهُ هائج التذكار، نحو تلك الأوكار، حيث يَكْتَسِي ريشه حريراً، وَيَخْتَشِي جَوْفَهُ بَرِيرًا^(٢)، ويحتسي قُرَاحاً نَمِيرًا، وَيَغْتَدِي عَلَى رَهْطِهِ أَمِيرًا. فخذة إليك، نازلاً لديك، ماثلاً بين يديك، يترثم بالثناء، ترثم الذباب في الروضة العنّاء، وقد هَزَّ قِوَادِمَ الْجَنَاحِ، لعادة الاستمناح؛ وَحَبَّرَ مِنْ لَمَعِ الْأَسْجَاعِ، وما يصلح للانتجاع، واثقاً بأن ذلك القَطْرَ النَّاضِرَ سَتَنْفِخُهُ حَدَائِقُهُ، وَلَا تَلْفَحُهُ وَدَائِقُهُ^(٣)؛ لا سيما وفضلك دليله إلى تَرْعِ رِيَاضِهِ، وَفَرِضِ حِيَاضِهِ؛ مع أنه لا يَغْدَمُ فِي جَنَابِكَ حَبًّا نَشِيرًا، وَخِصْبًا كَثِيرًا، وَعُشًّا وَثِيرًا.

فَإِذَا مَا أَرَادَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَادَ كُنْتَ قَلِيْبًا^(٤)

والله تعالى يَكْفِيهِ فيما ينوبه شرّ الجوارح، وبقية شؤم السانح والبارح، بمثله

وكرمه.

وَأَمَّا السُّمَانِيُّ وَمَا قِيلَ فِيهِ - يُقَالُ: إِنَّ السُّمَانِيَّ هُوَ السَّلْوِيُّ، وَهُوَ مِنَ الطُّيُورِ

(١) الزمع: الخفة والطيش.

(٢) البرير: أول ما يظهر من ثمر الأراك وهو جلد.

(٣) الوديقة: حر نصف النهار.

(٤) القليب: البثر.

القواطع التي لا يُعْلَم من أين تأتي، ويقال: إنه يخرج من البحر المالح؛ فإنه يُرى وهو يطير عليه أوانٌ ظهوره وأحد جناحيه منغمس في الماء، والآخر منتشر كالقَلْع. وأكثر من يعتني بتربيته أهل مصر ويتغالون في ثمنه ويحتفلون بأمره، حتى ينتهي ثمن جَيْده إلى ألف درهم بعد أن يباع كلُّ عشرة منها بدرهم وأرخص. وهو صِنْفان: رَبِيعِي وطِرْمَاهِي، فالرَّبِيعِي القادم الراحل. والطِرْمَاهِي القاطن في الأرض والبلاد الخصيبة، وَيَبِيض وَيُفْرَخُ فيها كالحَجَل. وسببُ مُغالاتهم في أثمانها لأجل كثرة صياجها وعداد أصواتها. وقد وُجد فيها ما صاح في الليلة الواحدة إلى الثانية من النهار أربعة آلاف وستمائة صوت. والصوت عندهم أن يُفْضَلَ بينه وبين الصوت الثاني بسكته. وهم في تربيته يبدؤون بإطعامه دُقاق القمح (وهو القمح الصغير الذي لا يُمسكه الغُرْبال لِصِغَرِه) مدة شهر؛ وتكون ذلك الوقت مجتمعة في قفص كبير يسمونه «المرح»؛ ثم يُفْرَدُ بعد ذلك كلُّ سُمَانِي بمفرده في قفص ويُطْعَمُ الدُّخْنُ^(١) والشَادَانِقُ^(٢). ويصيح في مبتدأ أمره مقدارَ شهر ثم يسكت مدة شهرين. ويُنْقَلُ إلى أقفاصٍ أُخَرِ يعتنون بجودتها ويرفعونها على البَرَايد (والبراريد عَصِيٌّ تُعَلَّقُ عليها الأقفاص) فيصيح بعد تلك السكته أربعة أشهر. فإذا دخل فصل الخريف وهبط الماء سكت مدة شهرين وتَقْرَنَصُ^(٣)، ثم يصيح أحياناً ويسكت أحياناً. وهو لا يطولُ عمره أكثر من سنة ونصف. وأول ما يصيح قبل أن يتفصح بالوَعُوْعَة، وحكاية صوته: «وَعُ وَعُ»؛ ثم يصيح بعد ذلك: «شَقُشَلَق».

وقال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا في كتاب الأدوية المفردة: إنه يُخَاف من أكل لحوم السُمَانِي من التمدد والتشنج.

وأما الهُدْهُدُ وما قِيلَ فِيهِ - والهدهد طائرٌ معروف. وقال الجاحظ فيه: والعرب كانوا يزعمون أن القُنْزَعَةَ^(٤) التي على رأسه ثوابٌ من الله عز وجل على ما كان من برةٍ لأمه، لما ماتت جعل قبرها في رأسه؛ فهذه القُنْزَعَةُ عَوْضٌ عن تلك الوهدة. وهو طائر مُنْتِنُ البَدَنِ من جوهره وذاته. والأعراب يجعلون ذلك الثَّنَّ شيئاً خامره بسبب تلك الحَيْفَةِ التي كانت على رأسه. ويستدلون على ذلك بقول أميَّة بن أبي الصَّلْت حيث يقول من أبيات: [من الكامل]

(١) الدُّخْنُ: نبات عشبي من النجيليات، حبه صغير أملس كحب السمسم.

(٢) الشادانق: بزر العنب.

(٣) الباز المقرنص: المقتنى للاصطياد، أو ما ربط من الطير ليسقط ريشه، وقرنس الديك (باب السين): أي هرب من ديك آخر.

(٤) القنزعة: الريش المجتمع في رأس الديك.

غَيْمٌ وَظَلْمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ أَزْمَانٌ كَفْنٌ وَأَسْتِرَادُ الْهُدْهُدُ
يَبْغِي الْفِرَازَ لِأُمِّهِ لِيُجِئَهَا فَبِنَى عَلَيْهَا فِي قِفَاهِ يَمْهَدُ
مَهْدًا وَطِيئًا فَاسْتَقَلَّ بِحَمَلِهِ فِي الطَّيْرِ يَحْمِلُهَا وَلَا يَتَأَوَّدُ
مَنْ أُمُّهُ فَجَزِي بِصَالِحِ حَمَلِهَا وَلَدًا وَكَلَّفَ ظَهْرَهُ مَا يَغْقِدُ
فَتَرَاهُ يُدَلِّجُ مَاشِيًا بِجَنَازَةٍ بِقِفَاهِ مَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدُ الْمُسْنَدُ

وزعم صاحب الفراسة: أن سبب تئته أنه يطلب الزبل؛ فإذا وجده نقل منه وأبتنى بيتاً منه؛ فإذا طال مكثه في ذلك البيت، وفي مثله ولد، اختلط ريشه وبدنه بتلك الرائحة فورث أبته التئن، كما ورثه هو من أبيه، وكما ورثه أبوه من جدّه. قال شاعر:

وَأَتَنَّ مِنْ هُذْهِدٍ مَيِّتٍ أُصِيبَ فَكُفِّنَ فِي جَوْرَبِ

ويقال عنه: إنه يرى الماء في باطن الأرض كما يراه الإنسان في باطن الزجاج. وزعموا: أنه كان دليل سليمان عليه السلام على الماء ولذلك تفقده، على أحد أقوال المفسرين لكتاب الله تعالى.

وقال الجاحظ فيه: إنه وفي حفوظ؛ وذلك أن الذكر إذا غابت عنه أنثاه لم يأكل ولم يشرب، ولا يزال يصيح حتى تعود إليه، فإن لم تعد لا يسفد بعدها أنثى أبداً، ولا يزال يصيح عليها ما عاش، ولم يئل بعدها من طعام بل ينال منه ما يمسك رمقه.

ووصفه أبو الشَّيْصِ (١) فقال: [من البسيط]

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سَرِّي وَسِرْكُمُ غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَيِّ الْقِرَاطِيسِ
أَوْ طَائِرِ سَأْجَلِيهِ وَأَنْعَثِهِ مَا زَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيسِ
سُودِ بَرَاثِنُهُ مِيلِ ذَوَائِبِهِ صُفْرِ حَمَالِقِهِ فِي الْحَسَنِ مَغْمُوسِ
قَدْ كَانَ هَمَّ سَلِيمَانَ لِيَذْبَحَهُ لَوْلَا سِعَايَتُهُ فِي مُلْكِ بَلْقِيسِ
وقال آخر من أبيات: [من البسيط]

كَأَنَّهُ إِذْ أَتَاهُ مِنْ قُرَى سَبَا مُبَشَّرًا قَدْ كَسَاهُ تَاجَ بَلْقِيسِ
يَبْدُو لَهُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ بَاطِنُهَا كَمَا تَبَدَّتْ لَنَا الْأَقْدَاءُ فِي الْكُوسِ (٢)

وأما العَقْعَقُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - وَيَسْمَى الْعَقْعَقُ أَيْضًا «كُنْدُشًا»، وَهُوَ طَائِرٌ لَا يَأْوِي

(١) هو محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبل بن علي بن رزين الشاعر، وكان في زمن الرشيد: وقد رثاه بعد موته. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٣٧).

(٢) المراد بقوله: «الكوس» الكؤوس، واحدها كأس.

تحت سَفَفٍ ولا يَسْتَظِلُّ به، بل يَهَيِّئُ وَكَرَهُ في المواضع المشرفة الفسحة. وفي طبعه الزُّنا والخيانة والسرقة والخُبث؛ والعرب تَضْرِبُ به المثل في ذلك كله. وإذا باضت الأنثى أَخَفَّتْ بيضها بورق الدُّبِ خوفاً عليه من الخُفَّاش، فإنه متى قُرِبَ منه مَذِرٌ^(١) وفسد وتغير من ساعته. وتقول العرب في أمثالها: «أموقٌ من عَفَقَقٍ». وهو شديد الاستلاب والاختطاف لما يراه من الحَلِيِّ الثمين. قال إبراهيم الموصليّ فيه: [من المتقارب]

إذا بَارَكَ اللُّهُ في طَائِرٍ فلا بَارَكَ اللُّهُ في العَفَقَقِي
قَصِيرُ الدُّنَابِي طَوِيلُ الجَنَاحِ متى ما يَجِدُ غَفْلَةً يَسْرِقُ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ في رَأْسِهِ كأنهما قَطْرَتَا زَيْبَتِي

وكان سببُ قوله لهذا الشعرِ فيه ما حكاه إسحاق بن إبراهيم قال: كان لي عَفَقَقٌ وأنا صبيٌّ قد رَبَّيْتُهُ، وكان يتكلّم بكلّ شيءٍ يسمعه؛ فسرِقَ خاتم ياقوتٍ كان أبي قد نَزَعَهُ من إصْبَعِهِ ودخل الحَلَاءُ ثم خرج فلم يجده، فضرب الغلام الذي كان واقفاً، فلم يَقِفْ له على خبر. فبينما أنا ذات يوم في دارنا إذ أبصرت العَفَقَقَ قد نَبَسَ تُراباً وأخرج الخاتمَ منه، فلعِبَ به طويلاً ثم دَفَنَهُ؛ فأخذته وجئتُ به إلى أبي، فسَرَّ به وقال هذا الشعر.

وأما العَصَافِيرُ وَمَا قَبِلَ فِيهَا - والعصافير ضروبٌ كثيرةٌ: منها «العصفور البيوتي» و«عصفور الشوك»، و«عصفور التوقر»، ومن ضروبها «القبيرة» و«حسون» و«البُلبُل».

فأما العصفور البيوتي - ففي طباعه اختلافٌ: ففيه من طباع سباع الطير أنه يُلْقِمُ فِرَاحَهُ ولا يَرْقُفُها، ويَصِيدُ أجناساً من الحيوان كالثُمَّلِ إذا طار والجراد، ويأكل اللّحم. والذي فيه من طباع بهائم الطير أنه ليس بذِي مَخْلَبٍ ولا مَنَسِرٍ؛ وهو إذا سقط على عودٍ قَدَمُ أصابعه الثلاثِ وآخِرُ الدَّابِرَةِ؛ وسباعُ الطيرِ تُقَدِّمُ أصبعين وتؤخّرُ إصبعين؛ ويأكل الحَبَّ والبقول. وَيَتَمَيَّزُ الذَكَرُ منها من الأنثى بِلُحْيَةٍ سوداء. وهو لا يعرف المشي وإنما يرفع رجليه ويثب. وهو كثيرُ السَّفَادِ، وربما سَفِدَ في الساعة الواحدة خمسين مرّةً، ولذلك عمره قصيرٌ فإنه لا يُعَمَّرُ غالباً أكثرَ من سنةٍ؛ وإنَّها تُعَمَّرُ أكثرَ من ذكورها. والمثل يُضْرَبُ في التحقير والتصغير بأحلام العصافير.

قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ:

يا آلَ سَفِيانَ ما بالي وبألكم أنتم كَبِيرٌ وفي الأحلام عصفور

(١) مذر البيض: فسد وتغير.

وقال حسان بن ثابت:

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ
وأما عصفور الشوك - فزعم أرسطو أنّ بينه وبين الحمار عداوةً، لأن الحمار إذا
كان به دبّر حكه بالشوك الذي يأوي إليه هذا العصفور فيقتله؛ وربما نهق الحمار فتسقط
فراخه أو يبضه خوفاً منه؛ فلذلك هذا العصفور إذا رأى الحمار زفر فوق رأسه وعلى
عنقه وآذاه ونقره في عنقه أنّي كان.

وأما عصفور الثيلوفر - وهو لا يوجد غالباً إلا بشعر دمياط^(١)، وشأنه غريب؛
وذلك أنه عصفور صغير جداً، فإذا كان قبل غروب الشمس جاء إلى برك التوفر فيجد
التوفرة وهي طافحة على وجه الماء مفتوحة فيقعده في وسطها، فإذا حصل فيها أنطبقت
عليه وأنغمست في الماء طوال الليل؛ فإذا طلعت الشمس طقت التوفرة على وجه الماء
وأنفتحت، فيخرج منها ويطير إلى غروب الشمس، فيأتي ويفعل كفعله.

وأما القبرة - فقد عدوها من أنواع العصافير. وهي غبراء كبيرة المتقار على رأسها
قبرة. وهذا الضرب قاسي القلب. وفي طبعه أنه لا يهوله صوت صائح به، وربما زمي
بالحجر فاستخف بالرامي ولطىء إلى الأرض حتى يتجاوزها الحجر، وهو يضع وكره
على الجادة رغبة في الأنس بالناس.

وأما حسون - وتسميه أهل الأندلس «أم الحسن» والمصريون «السقاية» لأنه إذا
كان في القفص استقى الماء من إناء بآلة لطيفة يوضع له فيها خيط، فتراه يرفع الخيط
بإحدى رجليه ويضعه تحت رجله الأخرى حتى يصل إليه ذلك الإناء اللطيف فيشرب
منه. وهو ذو ألوان حسنة التركيب والتأليف من الحمر والصفرة والسواد والبياض
والخضرة والزرق. وله صوت حسن مطرب. ووصفه أبو هلال العسكري فقال:

مُفْتَنَّةِ الألوَانِ بِيضِ وجوهها وتُمِرُّ تَرَاقِيها وصفر جُئوبها^(٢)

كأن دَرَارِيعاً عليها قصيرة مُرَقَّعة أعطافها وجيوبها^(٣)

وأما البلبل - وهو «العندليب»، وتسميه أهل المدينة «الثغر». وهو طائر أغبر
الرأس لطيف القد، مأواه الشجر.

قال الجاحظ: البلبل موصوف بحسن الصوت والحنجرة، ومن شأنه إذا كان غير

(١) دمياط: مدينة قديمة بين تيس ومصر على زاوية بين بحر الروم الملح والنيل، مخصوصة بالهواء

الطيب وعمل ثياب الشرب الفائق، وهي ثغر من ثغور الإسلام. (معجم البلدان لياقوت).

(٢) الجنوب: واحدتها الجنب، وهي الناحية، أو الشق من كل شيء.

(٣) الدرايع: واحدتها دراعة، وهي جبة مشقوقة المقدم.

حاذق أن يطارحه إنسان بشكل صوته، فيتدرب ويتعلم ويحسن صوته. وقد وصف أبو هلال العسكري البلابل فقال: [من الطويل]

مررتُ بدُكْنِ القُمْنِصِ سُوْدِ العمائمِ تُعْثِي على أطرافِ غِيْدِ نواعِمِ^(١)
 زُهَيْنِ بأصداغِ تَرُوقِ كَأَتْهَا نجومٌ على أعضاءِ أسودِ فاجِمِ
 تَرى ذهباً منهنّ تحتِ مآخِرِ لها ولجِيناً نُطْنَهَ بالقَوَادِمِ
 وقال آخر: [من الخفيف]

كيف أُلْحَى وقد خَلَعْتُ على الله و عِذارِي وقد هَتَكْتُ قِناعِي
 وتَعَشَّقْتُ بلبلاً أنا منه في أنزعاجِ إلى الصُّبا والتِّياعِ^(٢)
 أنا من ريشه المدبِّجِ في زَهْ بر من شَجْوِ صوته في سماعِ

ومن رسالة ذكرها العِماد الأصفهانيّ الكاتب في الخريدة، وهي لبعض فضلاء أصبهان، ذكر فيها وصفَ الرِّياض ومفاخرةَ الرِّياحين، وفضلَ فيها الورد، وأتتهى بعد ذكر الورد إلى وصف البلابل، فقال:

«فلما أرتفع صدرُ الثُّهار، وأنقطعَ جدالُ الأزهار؛ سُمع من خَلَلِ الحديقةِ زُقْزُقَةٌ^(٣) عَنْدَلِيْب، قد آتخذَ وَكْرًا على حاشيةِ قَلِيب^(٤)؛ كان يستتر به عن الجمع، ويجعله دريئةً لاستراق السَّمع. وحين أتقن ما وعاه، وأودَعَه سمعَه وأزَعاه؛ انتحَى عُضْناً رطيباً، فأوقى عليه حَطيْباً، ثم قال: يا فتنة الخَلِيقَة، لقد جئتِ بالشُّعْء الفَلِيقَة^(٥)؛ وربّ بَسْمِ أَسْتَحالِ أحتداماً، ولن تَعْدَمِ الحسْءَ ذاماً. إلامَ تَرُقُلِ في دَلالِ زَهْوكِ، وتغفُلِ عن ردائلِ سهوكِ! وحتّامَ تَتِيه على الأكفاء والأقران، كأنك أنت صاحب القرآن! ألسَت من عُجْبِكَ بنفسك، وأسترابتك بأبناء جنسك؛ لا تزال مشتملاً شوْك الغصون، معتصماً منها بأشباه المعائل والحصون! لكنك متى أنقضى مَهَبُ الشَّمال، وعدل عن اليمين إلى الشَّمال؛ خيف عليك نَفْحُ الإحراق، وتعرّيت من حُللِ الأوراق؛ وأصبحت للأرض فراشاً، وتلعب بك الهواء فعدت فراشاً. ثم ما قدر جُورتك حتى تجور! وهل ينتج حضوره إلا الفجور! هذا إذا كنتم على الأصل الثابت، وعرفتم في

(١) الدكن: جمع دكنا، وهي ما يميل إلى السواد، أو إلى اغبرار اللون.

(٢) الناع الفؤاد: احترق من الشوق أو الهم.

(٣) الزقزقة: صدح الطائر عند الصبح.

(٤) القليب: البئر.

(٥) الفليقة: الأمر العجب والداهية.

(٦) النهجوري، نسبة إلى النهجور: جمع النهاير، وهي جبال ورمال مشرفة.

أكرم المغارس والمنابت؛ فكيف وأنتم بين زملي وجبلي، ونهبري^(١) أو تيهوري^(٢). وهب أنك وزهطك تفرذتم بممائلة القدود، وتوخذتم بمشابهة الخدود؛ وصرتم درر البحور، وعلقتم على الجباه والنحور، وتحولتم جمانا ومرجانا، وحلثتم مناطق وتيجانا؛ أفذرتم على مباراة الشحارير، ومجاراة القماري النحارير! أم ملكتم تهيج البلابل^(٣)، قبل أصوات البلابل! أم وجدتم سبيلا إلى ولوج القلوب والأسماع، وآتخاذ الطرب والسماع؟! هيهات هيهات، بعد عنكم ما فات! بل نحن ذوات الأطواق، وبنات العصون والأوراق؛ إنما يكول صيبتكم بنغمات أصواتنا، ويزهو غناؤكم بصحة غنائنا؛ ويحسن تمايل دوحكم بترنما ونوحنا، ويروق غديركم بهديرنا، ويشوق تهديلكم بهديلنا. لم تزالوا حملة أثقالنا، ومهود أطفالنا؛ وحياد شجعاننا، ومنابر خطبائنا. فروعكم محط أزحلنا، ورؤوسكم مساقط أرجلنا. إذا أوفى مطربنا على عوده، وعبت بملوى عوده؛ وشد المثالث والمثاني، شد الثقلين الأول والثاني؛ فقد أحيا باللحن الأيكي، وبند يحيى المكي^(٤)؛ وأعاد إبراهيم^(٥)، كحاطب الليل البهيم، وخرق له أثواب مخارق^(٦) طربا وحسدا؛ ولم يسلم منه سليم^(٧) غيظا وكمدا؛ وأخذ قلب^(٨) ابن جامع بمجامعه، وطوقه من الإقرار غلا بمجامعه؛ حتى كأنه بصحة ضربه وإتقان أوتاره، يطلب عندهم قديم أحقاده وأوتاره: [من الخفيف]

فهي تُصبي الأبصار لونا قريبا
وتسر الأسماع ضربا بعيدا
خضب الكف من دم القلب وأبتز سُ
ويداءه فطوق جيدا
أعجمي اللسان مُستعربُ اللح
من يُعيد الخلي صبا عميدا
كل وقت تراه من فزط شجور
مظهرا في الغناء لحنا جيدا
تارة يجعل النشيد بسيطا
ويُعيد البسيط طورا نشيدا

(١) التيهوري، نسبة إلى تيهور: وهو من الرمل ما له جرف.

(٢) البلابل: الأشجان.

(٣) يحيى المكي: هو يحيى بن مرزوق مولى بني أمية، وكان يكتف ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفا من أن يجتنبوه. (الأغاني ٦: ١٦).

(٤) هو إبراهيم الموصلي، المغني المشهور. (الأغاني ٥: ١٥٤).

(٥) هو مخارق بن يحيى الجزار، المغني، كان أبوه جزارا مملوكا لعاتكة بنت شهدة، وهي من المغنيات المحسنات المتدمات في الضرب. (الأغاني ٢١: ٢٢٠).

(٦) هو سليم بن سلام الكوفي، يكنى أبا عبد الله، وكان حسن الوجه حسن الصوت. (الأغاني ٦: ١٢).

(٧) هو أبو القاسم إسماعيل بن جامع، وهو من قريش.

مَغْبَدٌ لَوْ رَأَاهُ أَصْبَحَ عَبْدًا وَلَيْبِدٌ أَمْسَى لَدَيْهِ بَلِيدًا
 ضَلَّ عَنْ إِلْفِهِ وَأَقْلَقَهُ الْوَجْدُ مَدُّ فَامْسَى بِكَأْوِهِ تَغْرِيدًا
 لَوْ عَارَضَ الْخَلِيلَ^(١) فِي عَرُوضِهِ لَبَكَّتْهُ، أَوْ نَاطَرَ ابْنَ السُّكَيْتِ^(٢) فِي إِصْلَاحِهِ
 لَسَكَّتْهُ؛ أَوْ جَادَلَ الْفَارَسِيَّ^(٣) لَفَرَسَهُ وَجَدَلَهُ، أَوْ نَازَلَ الْكُوفِيَّ لِأَكْفَاهُ عَنْ رُثْبَتِهِ وَأَنْزَلَهُ.

البَابُ الرَّابِعُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَنِّ الثَّالِثِ فِي بَغَاثِ الطَّيْرِ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في القُمَرِيِّ، والدُّبْسِيِّ، والوَرَشَانِ، والفَوَاحِثِ
 والشُّفْنِيِّينَ، واليعتبط، والنُّوَّاحِ، والقَطَا واليَمَامِ وأصنافه، والبيَّغَاءِ. وهذه الأصناف قد
 عدّها أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أو أكثرها في الحمام، فقال: الحمام وَخَشِيّ،
 وأهليّ، وبُيُوتِيّ، وطُورَانِيّ، وكلّ طائر يُعرف بالنُّوَّاحِ وحسن الصَّوْتِ والدَّعَاءِ
 والترجيع، فهو حَمَامٌ وإن خالف بعضه بعضاً في الصُّورَةِ واللون وفي بعض النُّوْحِ
 ولُحْنِ الهديل.

قال: وزعم أفليمون^(٤) صاحب الفِرَاسَةِ أنّ الحمام يُتخذ لضروب، منها ما يُتخذ
 للأُنْسِ والنِّسَاءِ والبيوت، ومنها ما يُتخذ للفِرَاحِ، ومنها ما يتخذ للزُّجَالِ والسُّبَاقِ.
 والزُّجَالِ: إرسال الحَمَامِ الهَوَادِي. ثم ذكر من أوصاف الحمام وما فيه من ضروب
 المعرفة والمنافع ما نُورِدُهُ عند ذكرنا للحمام المشتهر بهذه التَّسْمِيَةِ، وهو الذي أشار
 الجاحظ إليه. فلنذكر تفصيلاً ما قدّمناه من هذه الأصناف، فنقول وبالله التوفيق:

أما القُمَرِيُّ وما قيل فيه - فقد قالوا: إنما سُمِّيَ القمريُّ بهذه التسمية لبياضه،
 والأقمر: الأبيض. وحكاية صوته تشبه ضحك الإنسان. وهو شديد المودّة والرحمة.
 أما مودّته فإنه يُفَرِّخُ على فَنِّنٍ^(٥) من أفنان شجرة عليها أعشاش لأبناء جنسه، فيصايرها

(١) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت. كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة
 والشعر وله تصانيف كثيرة.

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي، واحد زمانه في علم العربية، كان أستاذاً لابن
 جني وكانت وفاته سنة ٣٧٧ هجرية.

(٤) أفليمون: كان فاضلاً كبيراً عالماً في فن من فنون الطبيعة وكان معاصراً لبقراط.

(٥) الفنن: الغصن المستقيم من الشجرة.

في كلِّ بوم. وأما رحمته فإنه يرْبِي ولده وَيَعْفَ عن أنثاه ما دام ولده صغيراً. ومن عاداته أنه يعمل عُثُه في طرفِ فَنَنِ دائمِ الاهتزاز، احتزازاً على فرخه لئلا يسعى إليه من الحيوان الماشي ما يقتله.

وقال أبو الفتح كُشَاجِم يصفه من أبيات رثاه بها أولها:

ومطوّقٍ من حسن صنعة ربه طوقين خلّثهما من الثوّار
منها:

لَهْفِي على القُمْرِي لَهْفاً دائماً يَكُوي الحَشَا بجَوَى كلذعِ النار
لُونُ الغمامةِ لُونُهُ ومُناسِبٌ في خَلْقِهِ الأَقلامَ بالمنقار
وأما الدُّبَيْسِي وما قيل فيه - وإنما سُمِّي الدُّبَيْسِي بذلك للونه، لأنَّ الدُّبَيْسَةَ حمرةٌ في سواد. قالوا: والدُّبَيْسِي أصناف، منها المصري، والحجازي والعراقي. وأفخر هذه الأصناف المصري ولونه الدكنة. وهو لا يُرى ساقطاً على وجه الأرض، بل له في الشتاء مَشْتَى، وفي الصيف مَصِيفٌ. ولا يُعرف له وكر.

وأما الوَرَشَانُ وما قيل فيه - والورشان أصناف منها الثُّوبِي وهو ورشان أسود؛ ومنها الحِجَازِي. والنوبي أشجأها صوتاً. وهذا الطائر يوصف بالحُثُو على أولاده، حتى إنه ربما قتل نفسه إذا رآها في يد القانص.

وقال أبو بكر الصُّنُوبِي فِيهِ: [من الخفيف]

أنا في نزهتين من بستاني حين أخلو به ومن ورشان
طائرُ قلبُ مَنْ يَغْتِيهِ أُولَى منه عند الغناء بالطيران
مُسْمِعٌ يُودِعُ المِسامِعَ ما شا عت وما لم تشأ من الألحان
في رداءٍ من سوسنٍ وقميصٍ زرزته عليه تشرينان
قد تَعَشَّى لُونُ السَّماءِ قَرَاه وتراءى في جيده الفَرْقَدان^(١)

وأما الفواخِثُ وما قيل فيها - والفواخِثُ عراقيةٌ ليست حجازية. وفيها فصاحةٌ وحسنٌ صوت. وفي طبعها أنها تأنّس بالناس، وتُعَشِّشُ في الدُّور. والعرب تضربُ بها في الكذب المثل، فيقولون: «أكذب من فاختة»؛ فإن حكاية صوتها عندهم: «هذا أوأن الرُّطْبِ». قال شاعر:

أكذب من فاختة تقول وسط الكرب

وَالطَّلْعُ لَمْ يَبْدُ لَنَا هَذَا أَوْانُ الرُّطْبِ
وهو يُعَمَّرُ . وحكى أرسطو أن منه ما عاش أربعين سنة .

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

مَرَرْتُ بِمَطْرَابِ الْعِدَاةِ كَأَنَّهَا تَعَلَّ مِنَ الْإِشْرَاقِ رَاحاً مُفْلَقاً^(١)
مُنْمَرَةً كَذَرَاءٍ تَحْسَبُ أَنَّهَا تُجَلَّلُ مِنْ جِلْدِ السَّحَابِ مُفَصَّلاً
بَدَتْ تَجْتَلِي لِلْعَيْنِ طَوْقاً مَمْسُكاً وَطَرْفاً كَمَا تَرْنُو الْغَزَالَةَ أَكْحَلَا
لَهَا ذَنْبٌ وَفِي الْجَوَانِبِ مِثْلَمَا تُقَشَّرُ طَلْعاً أَوْ تَجَرَّدُ مُنْضَلَا
إِذَا حَلَقَتْ فِي الْجَوِّ خِلَّتْ جَنَاحَهَا يَرُدُّ صَفِيرًا أَوْ يَحْرُكُ جُلْجُلًا^(٢)

وأما الشُّفَيْنين وما قيل فيه - والشفنين من الطير التي تترنم؛ وصوته في ترنمه يُشبه صوت الرِّبَابِ^(٣) . وفي طبعه أنه إذا فقد أُنثاه لم يزل أعزب، يأوي إلى بعض فراخه حتى يموت؛ وكذلك الأُنثى إذا فقدت الذَّكَرَ . وهو متى سمن سقط ريشه وأمتنع من السَّفَادِ؛ فهو لذلك لا يَشْبَعُ . وهو طائر يؤثر العزلة .

وأما اليعتبط وما قيل فيه - وإنما سمي اليعتبط بهذه التسمية لصوته، وهو شريف في طيور الحجاز . وحاله حال القُمْرِيِّ، ولكنه أحر منه مزاجاً وأعلى صوتاً . قال كُشَاجِمُ:

وَنَاطِقٍ لَمْ يَخْشَ فِي النَّطْقِ غَلَطٌ مَا قَالَ شَيْئاً قَطُّ إِلَّا يَعْتَبِطُ

وأما النَّوَاحِ وما قيل فيه - والنواح: طائر كالقُمْرِيِّ، وحاله كحاله؛ إلا أنه أحر منه مزاجاً وأرطب وأدمث وأشرف . قالوا: يكاد النَّوَاحِ يكون للأطيَّارِ الدِّمِّيَّةِ مَلِكاً، وهو يهيجها إلى التصويت لأنه أشجها صوتاً؛ وجميعها تهوى أستماع صوته، وهو أيضاً يَسْرُهُ أستماع صوت نفسه . والله أعلم بالصواب .

وأما القَطَا وما قيل فيه - والقطا نوعان: «كُدْرِيٌّ» و«جُونِيٌّ»، والكُدْرِيَّةُ غُبْرُ الألوان، رُقْشُ الظهور والبطون، صُفْرُ الخُلُوقِ، قِصَارُ الأذنان؛ وهي ألطف من الجون . والجونِيَّةُ سُودُ بطون الأجنحة والقوادم بيض اللبَّانِ^(٤) وفيه طوقان أسود

(١) الراح: الخمر .

(٢) الجلجل: الجرس الصغير .

(٣) الرباب: آلة وترية شعبية ذات وتر واحد .

(٤) اللبان: الصدر .

(٥) الغتمة: العجمة في المنطق .

وأصفر؛ وظهورها غُبُرٌ رُفُطٌ تعلوها صفرة. وتسمى الجُونِيَّةُ عُتْمًا^(١)؛ لأنها لا تُفْصِح بصوتها إذا صَوَّتت إنما تُعْزِغِرُ بصوتٍ في حَلْقِهَا. والكُدْرِيَّةُ فصِيحَةٌ تنادي بأسمها تقول: قَطَا قَطَا؛ ولهذا يُضْرَبُ بها المثلُ في الصدق. وتُوصَفُ القَطَا بحسن المشي لِتَقَارُبِ خُطَاهَا. والعرب تشبّه مشيَ النِّسَاءِ الحَفِرَاتِ بمشيها إذا أرادوا مدْحَهْنَ. قال شاعر يصف القَطَاةَ - وأخْتَلَفَ في الشاعر من هو، فقيل: هو أوس بن عُلْفَاءِ الهُجَيْمِيِّ، وقيل: مُزَاجِمُ العُقَيْلِيِّ، وقيل العباس بن يزيد بن الأسود الكِنْدِيِّ، وقيل: العُجَيْرِ السُّلُولِيِّ، وقيل: عمرو بن عقيل بن الحجاج الهُجَيْمِيِّ؛ قال أبو الفرج الأصفهاني: وهو أصحُّ الأقوال -: [من البسيط]

أَمَا القَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعَثُهَا نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا
سَكَّاءَ مَخْطُوبَةٍ فِي رِيَشِهَا طَرَقَ سُودٌ قَوَادِمُهَا صُهَبٌ خَوَافِيهَا^(٢)
مِنْقَارُهَا كَنَوَاةِ القَسْبِ قَلَمُهَا بِمَبْرَدٍ حَاذِقُ الكَفَّيْنِ بَارِيهَا^(٣)
تَمْشِي كَمْشِي فَتَاةِ الحَيِّ مُسْرَعَةً حِدَاذَ قَوْمٍ إِلَى سَتْرِ يُوَارِيهَا
تَسْقِي الفِرَاحَ بِأَفْوَاهِ مَرْقَقَةٍ مِثْلِ القَوَارِيرِ سُدَّتْ مِنْ أَعَالِيهَا
كَأَنَّ هَيْدَبَةَ مِنْ فَوْقِ جُوْجِيَّهَا أَوْ جِرْوَ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَغْدُ رَامِيهَا^(٤)

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من الكامل]

وَلرُبَّ طَيَّارٍ خَفِيفٍ قَدْ جَرَى فَشَلَا بِجَارٍ خَلَفَهُ طَيَّارِ
مِنْ كَلِّ قَاصِرَةِ الخُطَا مُخْتَالَةٍ مَشْيِ الفَتَاةِ تَجْرُ فُضْلَ إِزَارِ
مَخْضُوبَةِ المِنْقَارِ تَحْسِبُ أَنَّهَا كَرَعَتْ عَلَى طَمَإٍ بِكَأْسِ عُقَارِ
لَا تَسْتَقَرُّ بِهَا الأَيَادِي خَشِيَّةً مِنْ لَيْلٍ وَنَيْلٍ أَوْ نَهَارِ بَوَارِ
وقال المَرَّارُ أَوْ العَكْبُ التَغْلَبِيُّ - وهي أجود قَصِيدَةٍ قِيلَتْ فِي القَطَا: [من الطويل]
بِلَادِ مَرْوَرَاةٍ يَحَارُ بِهَا القَطَا تَرَى الفِرْحَ فِي حَافَاتِهَا يَتَحَرَّقُ^(٥)
يَظَلُّ بِهَا فِرْحُ القَطَاةِ كَأَنَّهُ

- (١) السكك: صغر الأذن ولصوقها بالرأس. والمخطوبة: التي لونها يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة - وطرق الريش: أي أن يغطي الريش الأعلى منه الأسفل.
- (٢) القسب: التمر اليابس الصلب النواة.
- (٣) الهيدب: خمل الثياب وهديه - والجرو: الصغير من الحنظل.
- (٤) المروراة: المفازة التي لا شيء فيها.
- (٥) الديمومة: المفازة الدائمة البعد.

- بَدَيْمُومَةٍ قَد بَات فِيهَا وَعَيْنُهُ عَلَى مَرِّهِ تُغْضِي مَرَاراً وَتَرْمُقُ (١)
شَبِيهَةٌ بِلَا شَيْءٍ هُنَالِكَ شَخْصُهُ يُوَارِيهِ قَيْضٌ حَوْلَهُ مُتَفَلِّقٌ (٢)
لَهُ مَخْجَرٌ نَابٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَشِدْقٌ بِمِثْلِ الزَعْفَرَانِ مُخَلَّقٌ (٣)
تُعَاجِيهِ كَخَلَاءِ الْمَدَامِيعِ حُرَّةٌ لَهَا ذَنْبٌ سَاجٌ وَجِيذٌ مُطَوَّقٌ (٤)
سِمَاكِيَّةٌ كُذْرِيَّةٌ عَزْرَعْرِيَّةٌ سَكَاكِيَّةٌ عَفْرَاءٌ سَمْرَاءٌ عَسَلَقٌ (٥)
إِذَا غَادَرَتْهُ تَبْتَغِي مَا يُعِيشُهُ كِفَاهَا رَذَايَاهَا الرُّقِيعُ الْهَبَّتِيُّ (٦)
غَدَتْ تَسْتَقِي مِنْ مَنَهَلٍ لَيْسَ دُونَهُ مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْقَطَا مُتَعَلَقٌ (٧)
لَأَزْغَبَ مَطْرُوحٍ بِجَوْزِ تَنُوفَةٍ تَلْطَى سَمُومًا قَيْظُهُ فَهُوَ أَوْزُقٌ (٨)
تَرَاهُ إِذَا أَمَسَى وَقَدْ كَادَ جِلْدُهُ مِنْ الْحَرِّ عَنْ أَوْصَالِهِ يَتَمَرَّقُ (٩)
غَدَتْ فَاسْتَقَلَّتْ ثُمَّ وَلَّتْ مُغْيِرَةً بِهَا حِينَ يَزْهَاهَا الْجِنَاحَانِ أَوْلَقٌ (١٠)
تَيَمَّمُ صَخْضَاحًا مِنَ الْمَاءِ قَدْ بَدَتْ دَعَامِيصُهُ فَالْمَاءُ أَطْحَلُ أَطْرَقٌ (١١)
فَلَمَّا أَتَتْهُ مُفَدَّجِرًا تَغْوَوْتُ تَغْوُوتٌ مَخْنُوقٍ فَتَطْفُو وَتَغْرَقُ (١٢)
تَجَرَّ وَتُلْقِي فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَنْظَلِ الْعَامِيٍّ جِرْوٌ مُعَلَّقٌ (١٣)
فَلَمَّا أَرْتَوْتُ مِنْ مَائِهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَنَاءٌ وَقَدْ كَادَتْ مِنَ الرِّيِّ تَبْصُقُ (١٤)
طَمَّتْ طَمُومَةٌ صُغْدَاءٌ وَمَدَّتْ جِرَانَهَا وَطَارَتْ كَمَا طَارَ الشَّهَابُ الْمُخَلَّقُ (١٥)

(١) المره: مرض في العين لترك الكحل - والقبض: قشرة البيضة العليا اليابسة.

(٢) محجر العين: ما دار بها.

(٣) معاجاة الفصيل: هو أن يرضع بغير لبن أمه إذا كان لا لبن لها أو ماتت.

(٤) سماكية: نسبة إلى السماء، والسمكان: كوكبان نيران - عرعرية: منسوبة إلى العرعر، وهو شجر السرو - السكاكية: منسوبة إلى السكاكة. والسكاكة: الصغير الأذن - والعسلق: الخفيف أو الطويل العنق.

(٥) قيل: الرقيع: هو الكروان، وهو يوصف بالحمق لتركه بيضه واحتضانه بيض غيره.

(٦) الأورق: الذي فيه سواد في غبرة.

(٧) الألق: الجنون.

(٨) الدعاميص: واحدها ديموص، وهو دويبة، سوداء تكون في الغدران إذا نشئت. الطحلة: لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد - والطرق: التراكب.

(٩) المقدحز: المتهىء للسباب والشر تراه الدهر منتفخاً شبه الغضبان.

(١٠) طمت: ارتفعت.

ذَكَرُ شَيْءٍ مِنَ الْأَوْصَافِ وَالتَّشْبِيهِاتِ وَالتَّشْعِرِيَةِ الْجَامِعَةِ لمجموع هذا النوع الذي ذكرناه

ومن ذلك قول بعض الشعراء: [من الكامل]

وقبلي أبكى كل من كان ذا هوى هتوف البواكي والديار البلاغ
وهن على الأفلاق من كل جانب نوائح ما تخضل منها المدامع^(١)
مُزْبِرَجَة الأعناق نمر ظهورها مخطمة بالدر خضر روائح
ترى طرراً بين الخوافي كأنها حواشي برود زنتها الوشائع
ومن قطع الياقوت صيغت عيونها خواضب بالحناء منها الأصابع

وقال أبو الأسود الدؤلي من أبيات: [من البسيط]

وساجع في فروع الأيك هيجني لم أذر لِم ناح مما بي ولم سجعاً
أباكياً إلقه من بعد فزقته أم جازعاً للنوى من قبل أن تقعا
يدعو حمامته والطيّر هاجعةً فما هجعت له ليلاً ولا هجعاً^(٢)
موشح سُنْدُساً خُضِرَ مناكبه ترى من المسك في أذياله لمعاً
له من الآس طوق فوق لبتته من البنفسج والخيري قد جمعا^(٣)
كأنما عب في مسودّ غالية وحل من تحته الكافور فأنثقعا
كأن عينيه من حسن أصفرارهما فصان من حجر الياقوت قد قطعا
كأن رجليه من حسن أحمرارهما ما رق من شعب المزجان فأتسعا
شكا النوى فبكي خوف الأسي فرمى بين الجوانح من أوجاعه وجعا
والريخ تخفضه طوراً وترفعه طوراً فمخفضاً يدعو ومرتفعاً
كأنه راهب في رأس صومعة يتلو الزبور ونجم الصبح قد طلعا

وقال ابن اللبانة الأندلسي^(٤): [من الرجز]

وعلى فروع الأيك شادٍ يَحْتَوِي طَرْقِي لآخر تحتويه الأضلعُ

(١) الأفلاق: واحدها الفلق، وهو المظلم من الأرض بين ربوتين.

(٢) هجع: نام.

(٣) الخيري: نور.

(٤) هو الوزير الأديب أبو بكر بن اللبانة الداني أحد شعراء دولة المماليك في الأندلس.

وَيُظَلِّهُ وَرَقُ الْغُصُونِ فِيهِجَعُ
فله إلى الأسحار فيها موضع
والصبح، هَزَّكَ منه شَدُوٌّ مُبَدَّعٌ
وكانه فيها خَطِيبٌ مِضْقَعٌ

وقال بعضُ الأعراب يصف مُطَوَّقَةً: [من الطويل]

بها الصَّخْرُ من أعلى أَبَانَ تَحَدَّرًا^(١)
ولكنها تَذْرِي الدموعَ تَذْكُرًا
إذا همَّ أن يَبْلَى تُجَدِّدُ آخِرًا
وصدرٌ كمقطوف البَتِّسَجِ أخضرا
بدا لتَلَالِي الشمس فيه تحيرا

على فَنَنَ بين الجزيرة والجسرِ
موشَى الطَّلَى أَخَوَى القَوَادِمِ والظَهْرِ^(٢)
وصاغ على الأَجْفَانَ طَوْقًا من التَّيْرِ
شَبَا قَلَمٍ من فِضَّةٍ مُدَّ مِنْ جِزْبِ^(٣)
ومال على طَيِّ الجِنَاحِ مع التَّحْرِ
بِكَائِي فاستولى على العُصْنِ النَّضْرِ
فطار بقلبي حيث طار وما يَدْرِي

إذا ما أمكنت للناظِرِينَا
فحَطَّ بِجِيدِهَا والنَّحْرِ نُونَا

بدا ما بدا من شجوها لم يُسَلِّبِ^(٤)

يَنْدَى له رَطْبُ الهَوَاءِ فِيغْتَدِي
تَخِذَ الأَرَاكَ أَرِيكَةً لِمَنَامِهِ
حتى إذا ما هَزَّهُ نَفْسُ الصَّبَا
فكَأَنَّما تلك الأَرَاكَةُ مِنْبَرٌ

دَعَتْ فوق ساقِ دعوةٍ لو تناولتْ
تُبَكِّي بعين ليس تُذْرِي دموعَهَا
محللةً طَوْقٍ ليس تَخْشَى أَنْفِصَامَهُ
لها وَشُخٌّ دون التَّرَاقِي وفوقَهَا
تَنَازَعُهَا الأَلْوَانُ شَتَى صِقَالِهَا
وقال شاعر أندلسي: [من الطويل]

وما شاقني إلا أَبُنُ وَرَقَاءِ هَاتِفُ
مُفَتَّقُ طَوْقٍ لِأَزُورْدِي كَلْكَلِ
أدار على الياقوتِ أَجْفَانَ لَوْلِي
حديدُ شَبَا المِنْقَارِ داج كأنه
توسد من فرع الأَرَاكَ أَرِيكَةً
ولمَّا رأى دمعي مُراقاً أرابه
وحثَّ جناحيه وصَفَّقَ طَائِرًا

وقال آخر:

كَأَنَّ بِنَحْرِهَا والجيدِ منها
مَخَطًّا كان من قلمٍ لطيفِ

وقال أَبْنُ الرُّومِي:

مُطَوَّقَةٌ تَبْكِي ولم أرَ باكيًا

(٢) الأحرى: أسود من شدة النضارة.

(١) أبان: اسم جبل.

(٣) شبا القلم: طرفه.

(٤) يقال: سلبت المرأة: إذا لبست ثوب الحداد.

وقد أوردنا في باب الغزل والنسيب من هذا المعنى فيما قيل على لسان الورقاء ما يُستغنى عن تكراره.

وأما اليمامُ وأصنافه وما وُصف به وما قيل فيه - فالعربُ تقول: إن هذه التسمية واقعة على النوع التي تسميه عامة الناس الحمام؛ وهو أصنافٌ مختلفة الأشكال والألوان والأفعال، منها «الزواعب» و«المراعيش» و«العَدَاد» و«الميساق» و«الشَّدَاد» و«القلاب» و«الشَّقَاق»، و«المنسوب».

فأما الزواعب - وهو ألوان كثيرة. وزعم الجاحظ أنه تولد بين ورشانٍ ذكرٍ وحمام أنثى، فأخذ من الأب الجئة ومن الأم الصوت، وفاته سرعة الطيران فلم يشبههما فيه؛ وله من عظم البدن وكثرة الفراخ والهديل والقرقرة^(١) ما ليس لأبويه، حتى صار ذلك سبباً للزيادة في ثمنه والحرص على اتخاذه.

وأما المراعيش - وهي تطير مرتفعة حتى تغيب عن النظر فترى في الجو كالتجم.

وأما العَدَاد - فهو طير ضخم، قليل الطيران كثير الفراخ.

وأما الميساق - وهو أضخم من العَدَاد وأنبل، ثقيل الجسم لا يستطيع الطيران إلا قليلاً.

وأما الشَّدَاد - فهو لا يلزم الطيران في الجو، وله قوة في جناحه حتى يقال إنه ربما يكسر الجوز به، ولا يأتي من الغاية لبله فيه. وأصحاب الرغبات في تربية هذا الصنف يلقونه على البصريّات فيخرج من بينهما حمامٌ يُسمى «المضرب» يجتمع فيه هداية البصريّ وشدة الشَّدَاد. والشَّدَاد يطير صُعداً حتى يرى كالتجم. وفي ذنبه إحدى وثلاثون ريشة.

وأما القلاب - فتسميه العراقيون «الملاح»؛ وسمي بذلك لتقلبه في طيرانه. والشَّقَاق - وطيرائه تحويم.

وأما المنسوب - ويسميه العراقيون «الهوادي»، والمصريون يسمونه «البصاري»، يعنون البصرية، وهو بالنسبة إلى ما تقدم ذكره كالعتاق من الخيل، وما عداه فيها كالبراذين. وفيها «العلوي» وهو أطف جِزماً وأسرع طيراناً؛ وهو يطلب وكره ولو أرسل من مسافة ألف فرسخ، ويحمل البطائق ويأتي بها من المسافة البعيدة في المدة القريبة. قالوا: وفيه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم واحد. وسباع الطير تطلبه أشد طلب. وخوفه من الشاهين أشد من خوفه من غيره. وهو أظير منه ومن سباع الطير

(١) القرقرة: الهدير.

كلها؛ لكنه يُدْعَر فيجهل بابَ المَخْلُص .

والمحمودُ منه ما وصفه الجاحظُ عن أفليمون صاحبِ الفِرَاسَةِ أنه قال :

جميعُ الفِرَاسَةِ لا تخرُجُ عن أربعة أوجه : أولها التقطيعُ، والثاني المجسَّة،
والثالث الشمائل، والرابع الحركة .

فأما التقطيع - فانتصابُ العُنُقِ والخَلْقَةِ، وأستدارةُ الرأسِ من غيرِ عِظْمٍ ولا صِغَرٍ،
وعِظْمُ القِرْطَمَتَيْنِ^(١) ونقاؤهما، وأتساعُ المُنخَرَيْنِ، وأنهراتُ الشُدَقَيْنِ، وَسَعَةُ الجوفِ .
ثم حسنُ خِلْقَةِ العينينِ مع توقدهما، وقِصْرُ المِنقارِ في غيرِ دِقَّةٍ، ثم اتساعُ الصدرِ،
وأمتلاءُ الجَوْجُو، وطولُ العُنُقِ، وإشرافُ المَنكبينِ، وأنكماشُ الجناحينِ، وطولُ
القوادمِ في غيرِ إفراطٍ، ولُحُوقِ بعضِ الخوافي ببعضِ، وصلابةُ القَصْبِ في غيرِ أنتفاخِ
ولا يُبَسِّس، وأجتماعُ الخَلْقِ في غيرِ الجُعُودَةِ والكِرَازَةِ^(٢)، وعِظْمُ الفَخِذَيْنِ، وقِصْرُ
الساقينِ والوَظيفَيْنِ، وأفتراقُ الأصابعِ، وقِصْرُ الذَّنْبِ، وخِفْتُهُ من غيرِ تَفْنِينِ^(٣) وتفريقِ،
ثم توقُّدُ الحدقتينِ وصفاءُ اللونِ . فهذه علامة الفِرَاسَةِ في التقطيعِ .

وأما علامة المَجسَّة - فوُثاقَةُ الخَلْقِ، وشِدَّةُ اللَّحْمِ، ومَتانَةُ العَصَبِ، وصلابةُ
القَصْبِ، ولينُ الرِّيشِ في غيرِ رِقَّةٍ، وصلابةُ المِنقارِ في غيرِ دِقَّةٍ .

وأما علامة الشمائل - فقِلَّةُ الاختيالِ، وصفاءُ البصرِ، وثباتُ النظرِ، وشِدَّةُ
الحَدْرِ، وحسنُ التَلْفُتِ، وقِلَّةُ الرُّعْدَةِ عندِ الفِرْعِ، وخِفَّةُ النهوضِ إذا طارَ، وتركُ
المبادرةِ إذا لَقَطَ .

وأما علامة الحركة - فالطيرانُ في عُلُوٍّ، ومدُّ العُنُقِ في سُمُوٍّ، وقِلَّةُ الاضطرابِ
في جَوِّ السماءِ، وضُمُّ الجناحينِ في الهواءِ، وتتابعُ الرُّكُضِ في غيرِ اختلاطٍ، وحسنُ
القِصْدِ في غيرِ دَوْرانٍ، وشِدَّةُ المَدِّ في الطيرانِ، فإذا أصبتهُ جامعاً لهذه الصفاتِ فهو
الطائرُ الكاملُ .

وقد وصف الجاحظُ الحمامَ في كتاب الحيوانِ وبسط فيه القولَ ووسَّعَ المجالَ .
ونحن الآن نُورِدُ ملخَّصَ ما قاله فيه، قال :

ومن مناقبِ الحمامِ حُبُّه للناسِ وأنسُ الناسِ به، وهو من الطيرِ المَيَّامِينِ، وهو
إذا عَلِمَ الذَكَرُ منه أنه قد أودَعَ رِجِمَ الأنثى ما يكون منه الولدُ، تقدِّمًا في إغدادِ العُشِّ،

(١) القرطمتان : نقطتان على أصل منقار الحمام .

(٢) الكرازة : يبس الشيء وانقباضه .

(٣) من غير تفنين : أي من غير اختلاط .

ونقل القصب وشقق الخوص، وأشباه ذلك من العيدان الخوّارة^(١) الدقاق، حتى يعملوا أفحوصة^(٢) وينسجها نسجاً متداخلاً في الموضع الذي اتخذاه وأصطنعاه عشاءً بقدر جثمان الحمامة؛ ثم أشخصها لتلك الأفحوصة حروفاً غير مرتفعةٍ لتحفظ البيض وتمنعه من التدحرج، ولتلتزم كثفي الجوجو، وتكون رُفداً لصاحب الحُضن، وسنداً للبيض، ثم يتعاوران ذلك المكان ويتعاقبان تلك الأفحوصة يسخّانها ويدفئانها ويطيّبانها ويتقيان عنها طباعها الأول ويخديثان طبيعةً أخرى مشتقةً من طبائعهما ومُستخرجةً من رائحة أبدانهما وقواهما، لكي تقع البيضة إذا وقعت في موضع يكون أشبه المواضع طباعاً بأرحام الحمام مع الحضانة والوثارة^(٣)، كي لا تنكسر البيضة ببئس الموضع، ولثلاث تترك طباعها طباع المكان، وليكون على مقدارٍ من البرد والسُخونة والرخاوة والصلابة. ثم إن ضربها المخاض وطرقت ببيضها، بدرت إلى الموضع الذي قد أعدته وتحاملت إليه، إلا أن يقرعها رعدٌ قاصفٌ أو ريحٌ عاصفٌ فإنها ربما رمت بها دون الأفحوصة. والرعد ربما أفسد البيض. فإذا وضعت البيض في ذلك المكان الذي أعداه لا يزالان يتعاقبان الحُضن ويتعاورانه حتى تنتهي أيامه ويتم ميقاته؛ فعند ذلك ينصدع البيض عن الفرج، فيخرج عاري الجلد صغير الجناح مُستد الحلقوم؛ فيعلمان أنه لا يتسع حلقه وحوصلته للغذاء، فلا يكون لهما همٌ إلا أن ينفخا في حلق الفرخ الريح لتتسع الحوصلة بعد اتحامها، ثم يعلمان أنه وإن اتسعت الحوصلة لا يحمل في أول اغتذائه أن يرق بالطعم، فيرق باللعب المختلط بقواهما وقوى الطعم. ثم يعلمان أن الحوصلة تضعف عن أستمرار الغذاء، وهضم الطعم فيأكلان من شروج^(٤) أصول الحيطان - وهو شيء من الملح المخض والتراب الخالص، وهذا هو السبخ - فيزقانه به. حتى إذا علما أنه قد أندبغ وأشدت رقاها بالحب الذي قد غب في حواصلهما؛ ثم يزقانه بعد ذلك بالحب والماء. حتى إذا علما أنه قد أطاق اللقط منعه بعض المنع ليحتاج إلى اللقط فيتعوده. فإذا علما أن إرادته قد تمت وأنه قد قوي على اللقط وبلغ بنفسه منتهى حاجته، ضرباه إذا سألهما الكفاية، ونفياه متى رجع إليهما، وتنتزع تلك الرحمة العجيبة منهما وينسيان ذلك التعطف. ثم يبتدان العمل ثانياً على ذلك النظام وتلك المقدمات. فسبحان الهادي الملهم.

قال: ثم يبتدىء الذكر بالدعاء والطراد؛ وتبتدىء الأنثى بالتأتي والاستدعاء، ثم

(١) الخوّارة: الضعيفة الرخوة.

(٢) الأفحوصة: حفرة تحفرها القطة، أو الدجاجة في الأرض لتبيض وترقد فيها.

(٣) الوثارة: كثرة الشحم، أو الفراش، أو... (اللسان وثر).

(٤) الشروج: الشقوق والصدوع.

تَزَيْفُ^(١) وَتَشْكُلُ^(٢)، وَتُمْكِنُ وَتَمْنَعُ، وَتُجِيبُ وَتَصْدَفُ بوجهها؛ ثُمَّ يَتَعَاشِقَانِ وَيَتَطَاوَعَانِ وَيَكُونُ بَيْنَهُمَا قَبْلُ وَأَرْتَشَافٌ وَإِدْخَالٌ فَمِهَا فِي فَمِهِ؛ وَذَلِكَ هُوَ التَّطَاعِمُ وَالْمُطَاعِمَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمْ أَعْطُهَا بِيَدِي إِذْ بَتُّ أَرْشُفُهَا إِلَّا تَطَاوَلَ غُضْنِ الْجَيِّدِ بِالْجَيِّدِ^(٣)
كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضْرَاءِ نَاعِمَةٍ مُطَوَّقَانِ أَصَاخًا بَعْدَ تَغْرِيدِ^(٤)

قال أبو عثمان: ومما أشبه فيه الحمامُ الناسَ أن ساعات الحَضْنِ على البيضِ أكثرُها على الأنثى، وإنما يحضن الذكرُ حَضْنًا يسيراً. والأنثى كالمرأة في كفالة الصبي، حتى إذا ذهب الحَضْنُ وصار البيضُ فراخاً كالأطفال في البيت يحتاجون إلى الطعام والشراب صار أكثرُ ساعات الرِّقِّ على الذكر.

وقال: قال مُتَنَّى بن زُهَيْر - وهو إمام الناس في البصرة بالحمام -: لم أر شيئاً قط في رجل ولا امرأة إلا قد رأيتُ مثله في الذكر والأنثى من الحمام. رأيت حمامة لا تُريد إلا ذكرها، كالمرأة لا تُريد إلا زوجها أو سيدها. ورأيت حمامة لا تمنع شيئاً من الذكورة؛ ورأيت امرأة لا تمنع يدَ لأمس. ورأيت حمامة لا تزيف إلا بعد طرادٍ شديدٍ وشدة طلبٍ، ورأيتها تزيف لأول ذكر يريدها، ورأيت من النساء كذلك. ورأيت حمامة لها زوج وهي تُمكن ذكراً آخر لا تعدوه، ورأيت مثل ذلك في النساء. ورأيتها تزيف لغير زوجها وذكرها يراها، ورأيتها لا تفعل ذلك إلا وذكرها يطير أو يحضن. ورأيت الحمامة تَقْمِطُ^(٥) الحمامة، ورأيت الحمامَ الذكرَ يَقْمِطُ الذكرَ. ورأيت أنثى كانت لا تَقْمِطُ إلا الإناث، ورأيت أخرى تَقْمِطُ الإناث فقط ولا تدعُ أنثى تَقْمِطُها، ورأيت ذكراً يَقْمِطُها ويدعُها حتى تَقْمِطُها. ورأيت ذكراً يَقْمِطُ الذكورَ وتَقْمِطُها؛ ورأيت ذكراً يَقْمِطُ الذكورَ ولا يدعُها تَقْمِطُها؛ ورأيت أنثى تزيف للذكور ولا تدع شيئاً منها يَقْمِطُها ورأيت هذه الأصناف كلها في السحاقات والألطة. قال: وأمتنعت عليّ خصلة فوالله لقد رأيتها؛ لأنني رأيتُ من النساء من تزني أبداً وتُسَاجِقُ أبداً ولا تتزوج؛ ومن الرجال من يَلُوطُ أبداً ويزني أبداً ولا يتزوج، ورأيت حماماً ذكراً يَقْمِطُ ما لقي ولا يُزَوجُ، ورأيت حمامة تُمكن كلَّ حمامٍ أَرادها من ذكر أو أنثى وتَقْمِطُ الذكورة والإناث ولا تُزَوجُ، ورأيتها تُزَوجُ ولا تبيضُ، وتبيضُ فيفسدُ بيضُها، كالمرأة. قال: ورأيت ذكراً له أنثيان

(١) يقال: زافت الحمامة، إذا مشت مدلة متبخرة بين يدي الحمام الذكر.

(٢) شكلت المرأة: إذا كانت ذات شكل، أي غنج ودلال وغزل.

(٣) عطا فلان الشيء: أخذه وتناوله.

(٤) أصاخ: استمع.

(٥) قمت الشيء: أي شد عليه وضيق حتى يلتصق بالجسم.

وقد باضتاً منه، وهو يحضن مع هذه ومع تلك ويَزُقُّ مع هذه ومع تلك، ورأيت أنثى تبيض بيضةً، ورأيت أنثى تبيض في أكثر حالاتها ثلاثَ بَيَضَات. قال: ورأيت حمامةً تُزَوج هذا الحمامَ ثم تتحول منه إلى آخر، ورأيت ذكراً فعل مثل ذلك في الإناث، ورأيت الذكر كثيرَ النَّسل قوياً على القَمَط.

قال الجاحظ: والحمام يبيضُ عشرةَ أشهر من السنة؛ فإذا صانوه وحفظوه وأقاموا له الكفايةً وأحسنوا تعهده باض في جميع السنة. والفواخت والأطرُعُلَات^(١) والحمام البرِّي تبيضُ مرتين في السنة. قال: ويتمُّ خلُقُ الحمام في أقلَّ من عشرةِ أيام. والحمامة في أكثر أمرها يكون أحدُ فرخيها ذكراً والآخر أنثى؛ وهي تبيضُ أولاً البيضة التي فيها الذكر ثم تُقيم يوماً وليلةً وتبيض الأخرى، وتحضن ما بين السبعةِ عشرَ يوماً إلى العشرين. والأنثى أبرُّ بالبيض، والذكرُ أبرُّ بالفراخ. ولقد أطنب أبو عثمان الجاحظ وأوغل وبسط القول في ذكر الحمام وأوصافه ومناقبه والمغالة في ثمنه والحرص على اقتنائه، حتى إنه قال: وللحمام من الفضيلة والفخر أن الحمام الواحد يباع بخمسائة دينار؛ ولم يبلغ ذلك باز ولا شاهين، ولا عُقَاب. قال: وأنت إذا أردت أن تتعرّف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ثم دخلت بغداد والبصرة، وجدت ذلك بلا معاناة، وهذا يدل على أن قوله فيه كان مشهوراً عندهم في وقته. ثم قال: والحمام إذا جاء من الغاية بيع الذكر من فراخه بعشرين ديناراً وأكثر، وبيعت الأنثى بعشرة دنانير وأكثر وبيعت البيضة بخمسة دنانير؛ فيقوم الزوج منها من الغلة مقام ضيعة، حتى ينهض بمؤونة العيال، وبقضاء الدين، وتبني من غلاته وأثمان رقبه الدور والجنان وتبتاع الحوائث. ثم وصف حَجَرَ الحمام ومقاصيرها المنيّة في ذلك الزمان وما يُعانيه أهلها من حديثها والاحتفال بها في المسابقة وغيرها. وأطال في ذلك. وقال: وللحمام من حُسن الاهتداء، وجودة الاستدلال، وثبات الحفظ والذكر، وقوة النزاع إلى أربابه، والإلف لوطنه، أن يكون طائراً من بهائم الطير يجيء من مسافة كذا إلى مسافة كذا. قال: ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً إذا كثرت من الحمام؛ فإنهن كلما ألتفنن وضاق موضعهن كان أشدَّ لطيرانهن قال النابغة^(٢): [من البسيط]

وأحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمامٍ شرّاعٍ وإرد الثمد^(٣)

(١) الأطرُعُلَات: هي الدباسي والقماري والصلاصل ذات الأطواق.

(٢) هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة ويقال: أبا ثمامة، وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً. (الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦١).

(٣) الشرّاع: مجتمعة. والثمد: الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويجف في الصيف.

يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقِي وَتُثْبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ^(١)
 قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ
 فَحَسَبُوهُ فَأَلْقَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ
 فَأَكْمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

قال الأصمعي: لما أراد أن يمدح الحاسب وسرعة إصابته شدد الأمر وضيقة عليه ليكون أحمد له: إذا أصاب؛ فجعله حَزَرَ طيراً والطيرُ أخَف من غيره؛ ثم جعله حماماً والحمامُ أسرع الطير وأكثر أجهاداً في السرعة إذا كَثُرَ عددهنَّ، وذلك أنه يشتد طيرانه عند المسابقة والمنافسة. وقال: «يحفه جانباً نيقى وتثبعه»، فأراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع من أن يتسع عليه الفضاء. والله أعلم بالصواب.

ذَكَرُ مَا قِيلَ فِي طَوْقِ الْحَمَامَةِ

يقال: إِنَّ نُوْحًا ﷺ لَمَّا كَانَ فِي السَّفِينَةِ بَعَثَ الْغُرَابَ لِيَكْشِفَ لَهُ هَلْ ظَهَرَ مِنَ الْأَرْضِ مَوْضِعٌ، فَوَقَعَ عَلَى جِيْفَةٍ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ؛ فَبَعَثَ بِالْحَمَامَةِ، فَاسْتَجَعَلَتْ عَلَى نُوْحِ الطَّوْقِ الَّذِي فِي عُنُقِهَا فَجَعَلَ لَهَا ذَلِكَ جُغْلًا. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ: [من الوافر]

وَأَرْسَلَتِ الْحَمَامَةَ بَعْدَ سَبْعِ تَدُلُّ عَلَى الْمِهَالِكِ لَا تَهَابُ
 تَلَمَّسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا وَعَايِنَهُ مِنَ الْمَاءِ الْعَبَابِ^(٢)
 فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِقَطْفِ عَلَيْهِ الثَّأْطُ وَالطُّيْنُ الْكُبَابِ^(٣)
 فَلَمَّا فَرَسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عَقَدَ السُّخَابِ^(٤)
 إِذَا مَاتَ تُوْرُوْثُهُ بِنَيْهَا وَإِنْ تُقْتَلْ فَلَيْسَ لَهَا أَسْتِلَابُ
 وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا: [من الخفيف]

سَمِعَ اللَّهَ لَابِنِ آدَمَ نُوْحِ رَبُّنَا ذُو الْجَلَالِ وَالْإِفْضَالِ
 حِينَ أَوْقَى بِنِي الْحَمَامَةِ وَالنَّا سٌ جَمِيعًا فِي فُلْكَهِ كَالْعِيَالِ
 حَابِسًا خَوْفَهُ عَلَيْهِ رَسُولًا مِنْ خِيفِ الْحَمَامِ كَالْتُمَثَالِ

(١) يحفه: يحيط به - والنيق: الجبل.

(٢) الماء العباب: الكثير.

(٣) الكباب: الثرى والتراب والطين اللزب.

(٤) السخاب: قلادة تتخذ من قرنفل.

فَرَشَاهَا عَلَى الرَّسَالَةِ طَوْقًا
فَأَتَتْهُ بِالصُّدُقِ لَمَّا رَشَاهَا
قوله: «فرشاهها» أي جعل لها جُعلًا.
وقال فيها: [من الطويل]

وما كان أصحاب الحمامة خيفةً
رسولاً لهم والله يحكم أمره
فجاءت بقطف آية مستبينةً
على خطمها وأستوهبت ثم طوقها
ولا ذهباً إني أخاف نبالهم
وزدني على طوقي من الحلي زينةً
وزدني لطرقت الطين منك بنعمةً
يكون لأولادي جمالاً وزينةً
غداة غدت منهم تضم الخوافيا
يبين لهم هل برنس الثرب باديا
فأصبح منها موضع الطين جاديا^(١)
وقالت ألا لا تجعل الطوق حاليا
يخالونه مالي وليس بماليا
تصيب إذا أتبت طوقي خضابيا^(٢)
وورث إذا ما مئت طوقي حماميا
وعنوان زني زينة من ثرابيا

ذَكَرْ شَيْءٌ مِمَّا وُصِفَ بِهِ هَذَا النَّوْعُ نَظْمًا وَنَثْرًا

قال عبد الواحد بن فتوح الأندلسي يصف حماماً بسرعة الطيران والسبق: [من

الكامل]

يجتاب أودية السحاب بخافق
لو سابت الرياح الجنوب لغاية
يستقرب الأرض البسيطة مذهباً
ويظل يسترقى السماء بخافق
يندو فيعجب من رآه لحسنه
مترقراً من حيث درت كأنما
كالبرق أومض في السحاب فأبرقاً
يوماً لجاك مثلها أو أسبقاً
والأفق ذا الشقف الرفيعة مرتقى
في الجو تحسبه الشهاب المخرقاً
وتكاد آية عنقه أن تنطقاً
ليس الزجاجاة أو تجلبب زبقاً
وقال أبو هلال العسكري في حمام أبلق: [من الطويل]

(١) العنكال: العذق.

(٢) الجادي: الزعفران.

(٣) الخضاب: ما يخضب به من حناء ونحوه.

وَمُتَّفَقَاتِ الشَّكْلِ مُخْتَلِفَاتِهِ
أَخَذَنْ مِنَ الْكَافُورِ أَنْفًا وَمَنْسِرًا
وَتَرَنُوا بِأَبْصَارٍ إِذَا مَا أَدْرَنْتَهَا
تَطِيرُ بِأَمْثَالِ الْجِلَامِ كَأَنَّهَا
تَبُوعُ بِهَا فِي الْجَوْ مِنْ غَيْرِ فَنَّتْرَةٍ
إِذَا هِيَ عَبَّتْ فِي الْغَدِيرِ حَسِبَتْهَا
لَيْسَنْ ظَلَامًا بِالصَّبَاحِ مُرْقَعًا
وَحَضْبَنْ بِالْحِنَاءِ كَفًا وَإِصْبَعًا^(١)
جَلُونَ عَقِيقًا لِلْعَيُونِ مُرْصَعًا
جِنَادِلُ تَذُوحَهَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا^(٢)
كَأَنَّ مَجَادِيْفًا تَبُوعُ بِهَا مَعًا^(٣)
تَزُقُّ فِرَاحًا فِي الْمَغَاوِرِ جُوعًا

وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني من رسالة يصف طائراً جاء من غاية: «وكان هذا الطائر أحد الرسل المُسَيَّرَةِ بل المُبَشِّرَةِ، والجنود المجردة بل المسخرة؛ فإنها لا تزال أجنحتها تحيل من البطائق أجنحة، وتجهز من جيوش المقاصد والأقلام أسلحة؛ وتحمل من الأخبار ما تحمل الضمائر، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر؛ وتزوي لها حتى ترى ما سيبلغها ملك هذه الأمة، وتقرّب بها السماء حتى ترى ما لا يبُلغُه وهم ولا همّه؛ وتكون مراكب للأغراض لما كانت الأجنحة قلوعا، وتركب الجوّ بحراً يصفق فيه هبوب الرياح موجاً مرفوعاً؛ وتعلّق الحاجات على أعجازها، فلا تُعرف الإيرادات غير إنجازها، ومن بلاغات البطائق استعارت ما هي به مشهورة من السّجع، ومن رياض كتبها ألفت الرياض فهي إليها دائمة الرّجع. وقد سكنت البروج فهي أنجم، وأعدت في كنانتها فهي للحاجات أسهم. وقد كادت تكون ملائكة فإذا نيطت بالرقاع، صارت أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع. وقد باعد الله بين أسفارها وقربها، وجعلها طيف اليقظة الذي صدق العين وما كذبها. وقد أخذت عهد الأمانة فهي في أعناقها أطرافاً، فأدتها من أذنانها أوراقاً؛ فصارت خوافي وراء الخوافي، وعطت سرها المودع بكتمانٍ سحبت عليه ذيول ريشها الضوافي^(٤)؛ تُرغم التوى بتقريب العهود وتكاد العيون تلاحظها تلاحظ أنجم السعود؛ فهي أنبياء الطير لكثرة ما تأتي به من الأنباء، وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء». والله أعلم بالصواب.

وَأُمَّا الْبَيْغَاءُ وَمَا قِيلَ فِيهَا - وَالْبَيْغَاءُ طَائِرٌ هِنْدِيٌّ، وَحَبَشِيٌّ، حَسَنُ الْخَلْقِ، دَمِيثُ الْخَلْقِ، ثَابِتُ الْفَهْمِ، لَهُ قُوَّةٌ عَلَى حِكَايَةِ الْأَصْوَاتِ بِالتَّلْقِينِ وَالتَّعْلِيمِ؛ تَتَّخِذُ الْمَلُوكُ

(١) المنسر: منقار الطائر.

(٢) الجلام: ما جز من شعر وصوف.

(٣) تبوع بها: أي تبسطها في الجو.

(٤) الضوافي: السابغة الكثيرة.

وأكابرُ الناس في منازلهم. وفي لونه الأخضرُ والأغبرُ والأسودُ والأحمرُ والأصفرُ والأبيضُ. وهذه الألوان كلها قليلة نادرة الوجود إلا الأخضر والأغبر. وقد شاهدتُ أنا بالقاهرة المعزِيَّة دُرَّة^(١) بيضاء. وحكي أنه أُهدي إلى معز الدولة بن بويه ببغداد هديَّة من اليمن كان فيها بَبْغَاءُ بيضاء، سوداء المتقار والرجلين، وعلى رأسها ذُوَابَةٌ فَسْتَقِيَّة. وهذا الطائر يتناول الطَّعْمَ برجله. وله منقار مُعَقَّفٌ قصير يكسر به ما صَلَبٌ وَيَنْقُبُ به ما تعسَّر نَقْبُهُ. وهو في مأكله ومشربه كالإنسان الثَّرِفِ الظريف. والناس يحتالون على تلقينه بأن ينصبوا تجاهه مرآة يرى خياله فيها ويتكلم الإنسان من ورائها، فيتوهم الطائر أن خياله في المرآة هو المتكلم فيأخذ نفسه بحكاية ما يسمعه من ذلك الصوت.

وقال المولى تاج الدين عبد الباقي اليماني^(٢) رحمه الله فيها مُلغزاً: [من الرجز]

يا سيِّداً أبدأ في المقالِ	ويا رئيساً فاق في المعالي
ما حيوانٌ مشبه الإنسانِ	مُرَّتْ لُ الآياتِ في القرآنِ
ذو مَبْسِمٍ صيغٌ من التُّضَارِ	ومُقْلَةٍ قد رُكِبَتْ من قارِ
ومِخْلَبٍ يُكْسِرُ الصَّلِيْبَا	ومنطِقٍ يُفَاخِرُ الخطيْبَا
ذو حُلَّةٍ بَنْدِيَّةِ البرودِ	منسوجةٍ من أخضر البنودِ
كروضةٍ قد أينعتُ أزهارها	وأدهشتنا بِالْغَنَا أطيارها
قد جُمعت في ذاته ألوانُ	كأنه في خَلْقِهِ بُسْتَانُ
فدأته من ناصع الزَّبْرِجِدِ	ونُورِهِ مُرْكَبٌ من عَسْجِدِ
وتارة يُبصرُ من أقاحي	خِلْقَتَهُ في سائر النواحي
وعُرْفُهُ من خالص المِدادِ	ونُطْقُهُ مُسْتَحْكِمُ الإِرادِ
يأكل بالكفِّ خلافَ الطيرِ	ويَغْتَنِدِي وهو قديرُ السَّيرِ
إن لَقَطَ الحَبَّ لدى تفريقه	رأيتَ دُرّاً جال في عَقِيْقِهِ
يحفظ بيتَ المرء في المغيبِ	ويغتدي كالحارس المرهوبِ
سميَّه في أسفل البحارِ	مُسْتودِعٌ في آخر التَّيارِ

(١) الدرة: البيغاء.

(٢) هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليماني المخزومي، المكي، الشافعي (تاج الدين أبو المحاسن) أديب، ناثر، ناظم، لغوي، مؤرخ، كانت وفاته بمكة سنة ٧٤٤ هجرية. (معجم المؤلفين ٥: ٧٣).

إليه يُعزَى الشاعرُ المَجِيدُ والكاتبُ التَّحْرِيرُ والمُجِيدُ
فاكشف مُعَمَّى ما لغزْتُ يا إمام وأسلم على مرِّ الدهور في الدوام

البَابُ الخَامِسُ مِنَ القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي الطَّيْرِ اللَّيْلِيِّ

ويشتمل هذا الباب على ذكر ما قيل في الخُفَّاشِ، والكَرْوانِ، والبُومِ، والصَّدىِ.
فأمَّا الخُفَّاشُ وما قيل فيه - فالخُفَّاشُ ليس من الطير في شيء، فإنه ذو أذنين
ظاهرتين وأسنانٍ وخُطْمٍ وخُصِيَّتَيْنِ بارزتين، ويبول كما تبول ذواتُ الأَرَبِيعِ، ويحيضُ،
ويَلِدُ، ويُرَضِعُ، ولا ريش له. قال بعض المفسرين لكتاب الله عزَّ وجلَّ: إِنَّ الخُفَّاشَ
هو الطائر الذي خلقه عيسى ابن مريم عليه السلام بإذن الله تعالى؛ ولذلك هو مباين
لصنعة الخالق؛ ولهذا سائرُ الطير تَقهره وتُبغضه؛ فما كان منها يأكل اللحم أكله، وما
لا يأكل اللحم قتله؛ فلذلك لا يطير إلا ليلاً. وطعامه البعوضُ والقُرَاشُ يصيدهما وقتَ
طَيَرانه، ولا يبلغ ذلك إلا بما فيه من سرعة الاختطاف وشِدَّةِ الطيران ولينِ الأعطاف.
وهو مع ذلك ليس بذئ ريش، وإنما هو لحم مُعَشَّى بجِلْدِ صُلْبٍ كأنه جِلْدُ ضَفْدَعٍ،
وهو يطير بغير ريش؛ وهذا من العَجَبِ. وهو لا يطير في ضوءٍ ولا ظلمةٍ، وسببُ
ذلك أنه ضعيف حاسةِ البصر، قليلُ شعاعِ العين؛ فالشمس تُضعف بصره عن التحديق
في شعاعها، والظلمة تغمُرُ ضياءَ بصره؛ فهو يجعل طيرانه لطلبِ قوته، وقتَ غروب
الشمس وظهور الشفق. وذلك وقتَ هيجِ البعوض وانتشاره. ومنازله تكون في الجبال
وصدوع الصخور وبسيطِ القِيافي وجزائرِ البحر والأماكنِ الخربة المهجورة. وهو يطلب
قرب الناس؛ فإذا كان في بيوتهم قصد أرفعَ مكانٍ وأخصنه فيكون فيه. ويذكر بطول
العمر، ويكبر حتى يكون في قدرِ الجِدَّةِ وأكبر. وهو يلد ما بين الثلاثة إلى التسعة.
ويَسفِدُ غالباً وهو طائر في الهواء. وهو يحمل ولده تحت جناحه، وربما قبض عليه
بفيه لإشفاقه عليه. وربما أرضعت الأنثى ولدها وهي طائفة. أخبرني من شاهد ذلك
ممن يُعتمد على نقله، وهو متى أصابه شجر الدُّلْبِ^(١) خَير.

قال الجاحظ: والخُفَّاشُ يأتي الرُّمانة وهي على شجرتها فينقب عنها ويأكل جميع
ما فيها حتى لا يدع إلا القشرَ وخذة. قال: ولحوم الخفافيش موافقةٌ للشواهين

(١) الدلب: جنس شجر للترتين، من الفصيلة الدلبية، وهو من الزهريات، يحب الماء.

والصُقُور والبَوَازِي وكثير من جوارح الطير، وهي تَسْمَن عنها وتَصِح أبدانها عليها، ولها في ذلك عملٌ محمود ناجع عظيم النفع بين الأثر.

وقال بعض الشعراء في الحُقَاش مُلْغِزاً: [من الرجز]

وطائرِ جَنَاحُه في رِجْلِه أبعَد شيءٍ قَصُه من وُصْلِه^(١)
 لم يُوصَف اللُّهُ بخلقِ مِثْلِه وهو على تَأَلُفٍ في شَكْلِه
 * لو بِيَع في سُوقٍ له لم أُعْلِه *

وقال آخر:

أبى علماء الناس أن يُخبرونني وقد ذهبوا في العلم في كلِّ مذهبٍ
 بجلدِ إنسانٍ وصورةِ طائرٍ وأظفارِ يَرْبُوعٍ وأنيابِ ثُغْلِبِ
 وأما الكَرَوَانُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - والكروان طائرٌ من طبعه وعادته الطيرانُ في الليل،
 والإذلاجُ والصِّيَاحُ بالأسحار، والإشرافُ على مواضع العساكر، ويوصف بالحُمق؛
 ومن حمقه أنه يقال له: أَطْرِقُ كَرَا، فَيَلْصَقُ بالأرض حتى يُرْمَى. وتقول العرب:
 «أَطْرِقُ كَرَا أَطْرِقُ إِنَّ الثَّغَامَةَ فِي الْقَرَى»^(٢).

وأما البُومُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - ويقال: إنه الصَّدَى، ويقال: بل الصَّدَى ذَكَرُ البوم،
 وللبوم ذكر له منه. ويقال: إنه خمسة أصناف: منه ما يصيد الأرنب. ومنه صِنْفٌ له
 لونان يأوي الأكامَ والبَرِّيَّةَ. ومنه المدبِّجُ بالصُّفْرَةِ، وله حواجبٌ وقرونٌ من ريش،
 ويسكن الجُدْرانَ. ومنه الهامُ ويسمى «الغيشية»، ومنه «القن» وهو يصيح كالهام لكن
 صوته أدقُّ. وكل هذه الأصناف تحب الخُلُوةَ بنفسها. وهي تُبْغِضُ الغربانَ، وسائرُ
 أصناف الطير تُبْغِضُهَا، فَإِنَّ الطيور إذا رأيتها يَطْرُنَ حولها وَيَنْتَفِنَ ريشها، فلذلك صيادو
 الطيور يجعلونها في مصايدهم؛ لأن الطيور إذا رأوها اجتمعوا عليها، فتُصَاد عند ذلك.

وأما الصَّدَى وما قيل فيه - العرب تزعم أن الإنسان إذا مات أو قُتِلَ تتصوّر نفسه
 في صورة طائرٍ تصرخُ على قبره مستوحشةً لجسدها. وفي ذلك يقول تُوْبَةُ^(٣):

ولو أن لِيلى الأخيْلِيَّةَ سَلَّمْتُ عليّ ودُوني جَنْدَلٌ وصفائِحُ
 لَسَلَّمْتُ تسليماً البَشَاشَةَ أو زَقَا إليها صَدَى من جانب القبرِ صائِحُ
 ويحكون على ذلك حكايةً. وتقول العرب: إن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر

(١) الوصل (بكسر أوله): كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره.

(٢) هذا المثل يضرب للرجل الحقير إذا تكلم الذي لا يشبهه وأمثاله الكلام فيه.

(٣) هو توبة بن الحمير.

حتى يصيرَ في قَدْرِ البُومِ، ويسْمُونَهُ الهَامَ، واحِدُهُ هَامَةٌ، وهو يتوحَّش ويصبح ويوجد في الدِّيارِ المعطَّلَةِ والثَّوَابِسِ^(١) وحيثُ مَصَارِعُ القَتْلَى وأجداثُ الأموات. ويقولون: إنه لا يزال عند وَلَدِ المِيتِ ومُخْلَفِيهِ ليعلم ما يكون بعده فيخبره. وهذا كُلُّه أراه من خُرَافَاتِ العَرَبِ وأكاذِيبِهَا. وما زالوا على ذلك حتى جاء الإسلام فنهى رسولُ الله ﷺ عنه فقال: «لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ ولا هَامَةَ»، الحديث. والله أعلم.

البَابُ السَّادِسُ مِنَ القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي الهَمَجِ

وقد قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فيه: إنه ليس من الطير، ولكنّه مما يطير كالحشرات مما يمشي. والذي أطلق عليه أسمُ الهَمَجِ هو مما يشتمل عليه هذا الباب، وهو النحل، والزنبور، والعنكبوت، والجراد، ودود القز، والدباب، والبعوض، والبراغيث، والحرقوص.

فأما النحلُ وما قيلَ فيه - قال الله عز وجل: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذْ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾﴾ [النحل: ٦٨ - ٦٩]. وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه: أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال: إن أخي يشتكي بطنه يا رسول الله؛ فقال النبي ﷺ: «اسقيه عسلاً»، ثم أتاه فقال: قد فعلت؛ فقال: «اسقيه عسلاً». ثم أتاه فقال: قد فعلت؛ فقال: «اسقيه عسلاً»، ثم أتاه في الرابعة؛ فقال: «صدق الله وكذب بطن أخيك اسقيه عسلاً»؛ فسقاه فبرىء الرجل.

وقال أرسطو: النحل تسعة أصناف: ستة منها يأوي بعضها إلى بعض، وذكر أسماءهما باليونانية. وغذاء النحل من الفضول الحلوّة والرطوبات، والنحل لا تقعد على أزهارٍ مختلفة بل على زهر واحد؛ وإن قعدت على زهرٍ آخر فإنما تقعد عليه بعد أن تنصرف إلى الخلية، وبيوتها من أعجب المباني؛ لأنها مبنية على الشكل الذي لا ينتهك ولا يتخرق، كأنه حُرٌّ بالة وقياس هندسي. وإذا هلك شيء من النحل في باطن الخلايا أخرجه الأحياء إلى خارجها. وهو يعمل في فصل الربيع والخريف. والرَّبِيعِيّ

(١) النواويس: مفردة ناووس، وهو صندوق من خشب أو نحوه يضع النصارى فيه جثة الميت، أو هو مقبرة النصارى.

أجود من الخريفي. والصغير منه أعمل من الكبير. وهو يشرب من الماء النقي العذب الصافي، ويطلبه حيث كان. وهو يسلخ جلده كالحيات. وتوافقه الأصوات المطربة. ويجتمع للتصفيق بالأيدي والرقص. والسوس يضره. ودواؤه أن يطرح في كل خلية كف من الملح، وأن تفتح في كل شهر مرة وتدخن بأخثاء البقر.

وقد وصف الشعراء الشهد والعسل في أشعارها؛ فمن ذلك قول إبراهيم بن خفاجة الأندلسي يصف شهدة بعث بها إليه بعض أصدقائه: [من المجتث]

لِلَّهِ رِيقَةٌ نَحْلٍ رَعَى الرَّئِىَ وَالشُّعَابَا
وَجَابَ أَرْضاً فَأَرْضَا يَغْشَى مَصَابَا مَصَابَا^(١)
حَتَّى أَرْتَوَى مِنْ شِفَاءٍ يُمَجُّ مِنْهُ رُضَابَا
إِنْ شِئْتَ كَانَ طَعَاماً أَوْ شِئْتَ كَانَ شَرَابَا

وكتب مع هذه الأبيات رسالة، جاء منها: «وكفى التحلة فضيلة ذات، وجلالة صفات؛ أنها أوجي إليها، وأثني في الكتاب عليها؛ تعلم مساقط الأنداء، وراء البيداء^(٢)؛ فتقع هناك على نؤارة عبقه، وبهارة أنقه^(٣)؛ ثم تصدر عنها بما تطبعه شمعته، وتبدعه صنعة وترتشف منها ما تحفظه رُضاباً^(٤)، وتلفظه شراباً؛ وتتجافى بعد منه عن أكرم مُجتنى، وأحكم مُبتنى».

وأما الزنبور وما قيل فيه - والزنبور يُسمى «الدَّبْرَ». وهو جبلي وسهلي. فالجبلي يأوي الجبال والأماكن الخشنة، وقد يعشش على الشجر، ولونه إلى السواد. والسهلي أحمر اللون ويتخذ عشه تحت الأرض ويخرج التراب منه كما يفعل التمل، وهو يختفي في الشتاء فلا يظهر، وأكثره يهلك. ومن السهلي صنف مختلف الألوان مستطيل؛ وفي طبعه الشره يطلب المطابخ ويأكل اللحم، ويطير مفرداً ويسكن بطن الأرض.

وصنف الزنبور جميعه مقسوم في وسطه؛ وهو لذلك لا يتنفس من جوفه البتة. ومتى غمس في الدهن سكنت حركاته وذلك لضيق منافذه.

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول السلامي^(٥): [من الطويل]

(١) المصاب: موقع الغيث.

(٢) البيداء: الفلاة.

(٣) البهار: نبت طيب الريح جعد له فقاحة صفراء ينبت وقت الربيع.

(٤) الرضاب: رغو العسل.

(٥) قد يكون عبد الله بن موسى بن الحسن بن إبراهيم السلامي (أبو الحسن)، محدث، أديب، شاعر،

ولايس لون واحد وهو طائر
 أغر تردى طيلسانا مدبجاً
 إذا حك أعلى رأسه فكأنما
 يخاف إذا ولي ويؤمن مُقبلاً
 بدا فارسي الرزي يعقد خضره
 فمفجره الوردئي أحمر ناصع
 يرجع ألحان الغريض ومغيد
 وقال السري الرقاء يصفه: [من المنسرح]

ومخطف الخضر برده حبر
 مجئح طار في مجئحة
 كأنها والرياح تنثرها
 لها حمات كأنها شعر
 قد أذهبت في الجبين غرته
 سلاحه الدهر في مؤخره
 كأن شطر الذي يجزده
 نحدزه وهو خائف حيز^(٤)
 تصعد طوراً به وتنحدر
 غرائب الزهر حين تئنثر
 تظهر مسودة وتستتر
 إذ فضضت في جيانا الغرر
 يطعن طوراً به وينتصر
 من بين فكيه حية ذكر

وأما العنكبوت وما قيل فيه - قد ضرب اللُّهُ عَزَّ وَجَلَّ المثل في الوهن^(٥)
 بالعنكبوت؛ فقال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ
 اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾﴾ [العنكبوت:
 ٤١]. والعنكبوت أصناف: منها صنف يُسمى «الرثيلا» من ذوات السموم القواتل، وهو
 عنكبوت صغير. ومنه صنف طويل الأرجل. ومنه يُسمى «اللثيث» يصيد الذباب، وله
 ست عيون وثمانية أرجل. وقال الجاحظ: ولد العنكبوت يقوى على الشنج ساعة
 يُولد، وذلك من غير تلقين ولا تعليم. وأول ما يولد دوداً صغاراً، ثم يتغير ويصير

(١) الجوامع: جمع الجامعة، وهي الغل لأنها تجمع اليدين إلى العنق.

(٢) الوشائع: جمع وشيعة، وهي الطريقة في البرد.

(٣) العجر: ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها.

(٤) مخطف الخضر: ضامره.

(٥) الوهن: الضعيف.

عنكبوتاً. وهو يُطاولُ في السَّفَادِ. ومنه ما هو كبيرٌ ونسجُهُ رديءٌ، ومنه ما هو دقيق. وهو في نسجه يَمُدُّ السَّدَى^(١) ثم يعملُ اللَّحْمَةَ^(٢)، وابتداءً من الوسط؛ ويُهَيِّئُ موضعاً لِمَا يصيده يكون له كالجِرَانَةِ. والأنثى منه هي التي تُنْسِجُ، والذكر يَحُلُّ وَيَنْقُضُ. والتي تُنْسِجُهُ لا تُخْرِجُهُ من جوفها بل من خارج جسدِها، وقَمُّ العنكبوت مشقوقٌ بالطول. وهو إذا صاد الذُّبَابَ يَثْبُ عليه وتُوبُّ الفَهْدِ.

وقال الشيخ الرئيس أو علي بن سينا: إِنَّ نَسِجَ العنكبوت يَقْطَعُ نَزْفَ الدَّمِ إذا جُعِلَ على الجِرَاحَةِ، وإذا وُضِعَ نَسِجُهُ على القروح مَنَعَهَا أَنْ تَرِمَ وعلى الجراحات. وإذا طُبِخَ العنكبوتُ الذي هو غليظُ النَّسِجِ أبيضُهُ بدهنِ الوَرْدِ وَقَطُرَ في الأذُنِ سَكَّنَ وجَعَهَا. قال: وقال بعضهم: إِنَّ نَسِجَ العنكبوت إذا خُلِطَ ببعض المراهم ووضِعَ على الجَبْهَةِ والصُّدْغَيْنِ أبرأ حُمَى العُجْبِ^(٣). قال: وزعم بعضهم أَنَّ نَسِجَ الصَّنْفِ الذي يكون نسجه كثيفاً أبيضاً إذا شُدَّ في خيطٍ وعُلِقَ على العنق والعَضُدِ أبرأ حُمَى العُجْبِ.

وقال ابن الرومي يَصِفُ فهد العنكبوت: [من منهوك المنسرح]

أفادني زمانني	أعجبُ مُسْتَفَادٍ
في الاسمِ والعِيَانِ	من الفهود فَهْدٌ
وذاك ذو ثَمَانِ	تلك ذواتُ أربَعِ
مَخَالِبُ التُّغْرَانِ ^(٤)	كأنما أَرْجُلُهُ
والسدرُ درُجِ جانِ	سيفاه سَيْفًا بَطْلِ
والإنسَ في مكانِ	مستأنسٌ ما إنْ بَنَى
مَصِيدِ في أمانِ	وصائدٌ وهو من الـ
طائرٌ مثل العانيِ	ذُبَابُهُ في كَفِّهِ الـ
بطائر الخِوَانِ	وليس يبغي بدلاً
بينهما عقدانِ	إذا دَنَا فلم يكن
تعانقُ الأَجْفَانِ	عانقَهُ أَسْرَعُ من

(١) السدى: خلاف اللحمة، وهو ما يمد طولاً في النسيج.

(٢) اللحمة: الخيوط.

(٣) حمى العجب: التي تنوب يوماً بعد يوم.

(٤) الثغران: جمع نغر، وهي أفراس العصافير.

بِخَفَّةِ الْوُثُوبِ بِلِ بِجُرْزَأَةِ الْجَنَانِ
فَهُوَ عَزِيزٌ عَزَّةً فِي غَايَةِ الْهَوَانِ
وقال خَلْفَ الْأَحْمَرِ فِي الرُّتَيْلَاءِ: [من الرجز]

إِيَعَثَ لَهُ يَا رَبِّ ذَاتَ أَرْجُلٍ فِي فَمِهَا أُحْجِنُ مِثْلَ الْمِنْجَلِ (١)
دَهْمَاءَ مِثْلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُخَوِلِ تَأْخُذُهُ مِنْ تَحْتِهِ وَمِنْ عِلِّ

وأما الْجَرَادُ وَمَا قَبِيلَ فِيهِ - فالجراد أحد جُندِ الله الذي عَذَّبَ اللَّهُ بِهِ قَوْمَ فِرْعَوْنَ؛ قال الله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ﴾ [الأعراف: ١٣٣]. والعرب تقول: سَرَّاتُ الْجَرَادَةِ إِذَا بَاضَتْ. فإذا خرج من بيضه فهو «دَبِّي»، ويخرج دوداً أصهباً إلى البياض. فإذا تلونت فيه خطوطٌ صُفْرٌ وَسُودٌ وَبَيْضٌ فهو «المُسَيِّحُ»، فإذا ضَمَّ جناحيه فذاك «الْكُتْفَانُ»؛ لأنه حينئذٍ يَكْتِفُ في المشي. فإذا ظهرت أجنحته وصار أحمرَ العُبْرَةِ فهو «العَوَّغَاءُ»، والواحدة عَوَّغَاءَةٌ؛ وذلك حين يستقل فيمرج بعضه في بعض ولا يتوجه إلى جهة. فإذا بدت في لونه الحمرُ والصفرةُ وأختلف في ألوانه فهو «الخَيْفَانُ». وإذا أصفرت الذكور واسودت الإناث سُمِّيَ حينئذٍ «جَرَادًا».

وهو إذا أراد أن يبيض التمس لبيضه المواضع الصَّلْدَةَ (٢) والصخور الصُّلْبَةَ التي لا تعمل فيها المعاول فيضربها بذنبه فتتفرج له، ثم يلقي ببيضه في ذلك الصَّدع فيكون له كالأفحوص ويكون حاضناً له ومربيّاً.

والجرادة لها سِتُّ أَرْجُلٍ: يَدَانِ فِي صَدْرِهَا، وَقَائِمَتَانِ فِي وَسْطِهَا، وَرِجْلَانِ فِي مَوْخَرِ جَسَدِهَا، وَطَرْفَا رِجْلَيْهَا مَنشارَانِ. والجرادُ من الحيوان الذي ينقاد إلى رئيس يجتمع إليه كالعسكر، إن طَعَنَ أَوَّلَهُ تَتَابَعُ كُلُّهُ ظَاعِنًا؛ وَإِذَا نَزَلَ أَوَّلُهُ نَزَلَ جَمِيعُهُ. ولُعَابُهُ سَمٌّ عَلَى الْأَشْجَارِ، لَا يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا إِلَّا أَهْلَكَهُ. والجرادة فيها شَبَّةٌ مِنْ عَشْرَةِ مِنْ جَبَابِرَةِ الْحَيَوَانِ وَهِيَ: وَجْهُ فَرَسٍ، وَعَيْنَا فَيْلٍ، وَعُنُقُ ثَوْرٍ، وَقَرْنَا إِيْلٍ، وَصَدْرُ أُسْدٍ وَبَطْنُ عَقْرَبٍ، وَجَنَاحَا نَسْرٍ، وَقَخْدَا جَمَلٍ، وَرِجْلَا نَعَامَةٍ، وَذَنْبُ حَيْتَةٍ. قال شاعر:

[من الطويل]

لَهَا فَخْدَا بَكْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَقَادِمَتَا نَسْرٍ وَجُوجُؤُ صَيِّغَمٍ (٣)
حَبَّتْهَا أَفَاعِي الرَّمْلِ بَطْنًا وَأَنْعَمَتْ عَلَيْهَا جِيَادُ الْخَيْلِ بِالرَّأْسِ وَالْقَمِّ

(١) الأحن: المعوج ويعني به السن.

(٢) الصلدة: الصلبة الملساء الشديدة.

(٣) الصيغيم: الأسد الواسع الشدق.

وقال أبو علي بن سينا: أجودُ الجراد السمينُ الذي لا جناح له؛ وأرجلُ الجراد تفلحُ الثآليلَ فيما يقال. قال: يؤخذ من مُستديراتها اثنتا عشرة وتُنزع رؤوسها وأطرافها ويُجعل معها قليلُ آسِ يابسٍ وتُشرب للاستسقاء كما هي. قال: والجراد نافع لتقطير البول؛ وإذا بُخِرَ به نفع عسرُه وخصوصاً في النساء. ويُتَبَخَّرُ به من البواسير. والذي لا أجنحة له يُشوى ويُؤكل ليلسع العقرب.

وقال بعضُ الأعراب وذكر فساده: «بَاكَرْنَا وَسَمِيَّ^(١)»، ثم خَلَفَهُ وَلِيَّ^(٢)؛ حتى كَأَنَّ الأَرْضَ وَشَيْئاً مَنْشُورٌ، عليه لَوْلُوْ مَنْشُورٌ؛ ثم أَتَيْنَا غِيَوْمَ جِرَادٍ، بِمَنَاجِلِ حَدَادٍ، فَأَخْرَبَتِ الْبِلَادَ وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ. فسبحان من يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ، بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ».

وقال العسكري يصف جرادة: [من مجزوء الرجز]

أَجْنَحَةٌ كَأْتَهَا أُرْدِيَةٌ مِنْ قَصَبٍ

لَكُنْهَا مَنْقُوطَةٌ مِثْلَ صَدُورِ الْكُتُبِ

بِأَرْجَلِ كَأْتَهَا مِنْ شَرِّ مَنْ ذَهَبِ

وقال أيضاً: [من الوافر]

وَأَعْرَابِيَّةٌ تَزْتَادُ زَادًا فَتَمْرُقُ مِنْ بِلَادٍ فِي بِلَادٍ

عَدَّتْ تَمْشِي بِمِنْشَارِ كَلِيلٍ تَبُوعٌ بِهِ قَرَارَةٌ كُلِّ وَاوٍ^(٣)

وَتَنْشُرُ فِي الْهَوَاءِ رِدَاءَ شَرْيٍ عَلَى أَطْرَافِهِ نُقْطُ الْمِدَادِ^(٤)

وقال يعلَى بن إبراهيم الأندلسي:

وَخَيْفَانَةٌ صَفْرَاءُ مَسْوَدَةٌ الْقَرَا أَتَتْكَ بِلَوْنِ أَسْوَدٍ فَوْقَ أَصْفَرٍ^(٥)

وَأَجْنَحَةٌ قَدْ أَلْحَقَتْهَا لِرُؤْيَةٍ تَقَاصِرُ عَنْ أَثْنَاءِ بُزْدٍ مُحَبَّرٍ

وقال آخر: [من المنسرح]

جِرَادَةٌ حَتَّتِ الْقُلُوبَ لَهَا حِينَ أَشَارَتْ بِنَاطِرِي رَبْرَبٍ

(١) الوسمي: أول المطر.

(٢) الولي: المطر بعده.

(٣) تبوع الشيء: يدرك غايته.

(٤) الشرى: الحنظل.

(٥) القرا: الظهر.

صفراء جسيم يشوبها رَقَطٌ في نُقْطٍ من عَبِيرها الأشهب^(١)
كأنها والجَنَاحُ حُلَّتْها راقصةٌ في مُمَسِّكِ مُذْهَبِ

ووقفت على حكاية عجيبة في أمر الجراد، نقلها أبْنُ حَلبِ راغب في تاريخه في حوادث سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، قال: قال القاضي الفاضل عبد الرحيم اليَسَانِي: حدثنا القاضي بهاء الدين بن شَدَّادِ قاضي حلب في يوم الثلاثاء من عشر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، وقدم علينا في صفر منها، قال: كان الجراد بالشَّامِ قد زاد أمرُه وعظُمَ حَظُّه وأمحلت السَّنَةُ بعد السَّنَةِ ولم يسلم من الزرع إلا أقله؛ فأعلم الملك الظاهر غازي صاحب حلب عن طائر يسمى «السَّمَنْدَل»، إذا ظهر الجرادُ ببلاد أَخْضِرَ إليها ماءٌ من مكان مخصوص فتبعه ذلك الطائرُ ووقع على الجراد فأتلفه وأستخرج بيضه من التراب وتَظَفَ البلادَ منه. قال: فندب ثلاثة نفرٍ من المعجم ذوي قوَّة في أبدانهم وصَبِرَ على مشقةِ المَشْيِ في أسفارهم، وأزاح عِلَّتْهم بنفقة وسَعَّها عليهم، وساروا على حُوزِستان^(٢)، واستدلُّوا على الضَّيعة التي هي من عملها وفيها هذا الماء، فوصلوا إليها وحملوا من الماء، ووجدوا هذه العين على وجه الأرض لا تبلغ إلى أن تفيض فتسيح ولا إلى أن تغيض فتستقي. ومن تدبير هذا الماء إلى أن يتم به المراد أن يحمله الماشي ولا يركب، وإذا نزل بمنزلة علقه ولا يضعه على الأرض؛ وكان الملك الظاهر قد سَيرَ معهم دوابَّ يركبها من لم يحمل الماء بالثوبة ويمشي من يحمله؛ ومن عادة من يحمله ألا ينفرد بنفسه وألا يسيرَ إلا في قافلةٍ وأن يعلم أهلها بما معه ويشهدهم أنه ما ركب ظهرَ دابةٍ في حال حمله، وأنه مشى والماء في إنائه في يده، وكلما وصلت قافلةٌ إلى بلد أدى شهود القافلة ما شهدوا به عند الحاكم؛ وتبيَّخَرُ حاملُ الماء كتباً حُكْمِيَّةً من قضاة البلاد في أمر الماء بصحة نسبه وكيفية حملِه. قال: ولم يزالوا على ذلك إلى أن وصلوا إلى حلب، فعلق ذلك الماء ووصل ذلك الطائرُ في جمع كجمع الجراد وأكثر، وهو يشبه السَّمَانِي في قَدْرِهِ ولونه، ووقع على الجراد فأتلفه وأستأصله. قيل: إنَّه كان يأكل الجرادَ والثنتين والثلاث والأربع في دَفْعَةٍ ويرميها في الحال في بطنه، وإنه يتتبع مكانَ بيضه في الأرض فيبحث عنه بمناقيره وأخرجه، حتى صارت الأرض كالغُزْبَالِ من أثر نقره، وإنَّ الجرادَ أرتفع من الشَّامِ وكشِفَتْ به البلوى. قال: وأمرُ هذا الماء مشهور معلوم مستفيض.

(١) الرقط: جمع الرقطة، وهو لون مؤلف من بياض وسواد؛ أو من حمرة وصفرة وغيرهما.
(٢) خوزستان: اسم لجميع بلاد الخوز المذكورة. وقيل ليس بخوزستان جبال ولا رمال إلا شيء يسير يتاخم نواحي تستر وجنديسابور. (معجم البلدان لياقوت).

وأما دود القَرَزَ وَمَا قَبِيلَ فِيهِ - ودود القَرَزَ وإن لم يكن من الهَمَج الذي له جَنَاح، فمَالٌ أمره أن يصير له جناح؛ ولذلك أوردناه في هذا الباب وألحقناه بهذا النوع.

ودود القَرَزَ أَوْلُ ما يكون بَزْرًا في قَدْر حَب التين، وهو البيض الذي يتكوّن فيه الدود. ويكون خروجه منه في أول فصل الربيع. ويخرج أصغر من الذر، وفي لونه. وإذا تأخر خروجه وضعه النساء تحت ثديهن في صرر. فإذا خرج غُدِّي بورق التوت. ويأخذ في النمو إلى أن تصير الدودة منه في قَدْر الإصْبَع ويتقل من السواد إلى البياض أولاً فأولاً، وذلك في مدة ستين يوماً فما دونها. وله في غضون هذه المدة نومات لا يأكل فيها شيئاً ألبتة، كل نومة يومان؛ فإذا استيقظ أكل أضعاف ما كان يأكل قبل النوم. فإذا أكمل المدة امتلاً حريراً فلا يبقى فيه مَسَاغٌ لمأكل، فيقطع الأكل عند ذلك ويهيج للنسج؛ فأَيُّ شيء تعلق به نسج عليه. وهو ينسج على نفسه بما يخرج من فيه إلى أن يخرج ما في جوفه، وهو أرق من العنكبوت، ويكمل عليه ما بينه، فيكون كهيئة اللوزة. ويبقى محبوساً في غزله قريباً من عشرين يوماً، ثم ينقب عن نفسه ويخرج قرأشاً أبيض ذا جناحين لا يسكنان عن الاضطراب وقرنين وعينين. وهو إذا نقب عن نفسه وخرج لا يتنفع من نسجه بحرير لأنه يقطع طاقاته. وعند خروجه يهيج للسفاد فيلصق الذكر ذنبه بذنب الأنثى ويلتحمان ساعة زمانية ثم يفترقان، وتنتثر الأنثى البزير على الصفة التي ذكرناها على خرق بيض تكون قد فرشت له. فإذا نفذ ما فيهما من السفاد والبزير ماتا. هذا إذا أريد من الدود البزير. وإذا أريد منه الحرير ترك ذلك النسج في الشمس بعض يوم فيموت.

وقد جعله بعض الشعراء مثلاً للحريرص على جمع المال، فقال:

يُفْنِي الحريصُ لجمع المال مُدَّتَهُ وللحوادث والوراث ما يدعُ
كدودة القَرَزَ ما تبنيه يُهْلِكُهَا وغيرها بالذي تبنيه ينتفعُ

وهو كثير العوارض. وأكثر ما يعرض له الفساد إذا أطعم ورَق الثوت الحامض. ويهلك من صوت الرعد وضرب الطسنت والهأون، ومن رائحة الخَلِّ والدخان. وكثرة الحر تهلكه وتذيبه؛ وكذلك البرد الشديد فإنه يبطن به. ويؤذيه مس الجنب والحائض، ويخشى عليه من الفأر والعصفور والنمل والورغ^(١).

وأما الدُّبَابُ وَمَا قَبِيلَ فِيهِ - فقد ضرب الله عز وجل به المثل فقال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٍ فَلَا تُحْمِلُهُمْ لَهْمٌ وَإِنَّ إِلَٰهَهُمْ لَدَعْوَىٰ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَلُوبِ ۗ﴾

(١) الوزغ: جمع الوزغة، وهو سام أبرص (للذكر والأنثى).

[الحج: ٧٣]. فهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَضَعْفِ النَّاسِ وَعَجْزِهِمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمَخْلُوقٍ .
وجاء في الحديث: «إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ فِي طَعَامِ أَحَدِكُمْ أَوْ شَرِبَهُ فَلْيَغْمِسْهُ فَإِنَّ فِي أَحَدِ
جَنَاحَيْهِ دَاءً وَفِي الْآخَرِ شِفَاءً». ويقال: إِنَّهُ يَغْمِسُ جَنَاحَ الدَّاءِ وَيَرْفَعُ جَنَاحَ الشِّفَاءِ،
فلهذا نُذِبَ إِلَى غَمْسِهِ . والعرب تجعل النحلَ والفَرَّاشَ والدَّبَّيرَ مِنَ الذُّبَابِ .

قال الجاحظ: «والذبابُ ضروبٌ سوى ما ذكروا مِنَ الفَرَّاشِ والنحلِ والزَّنَابِيرِ»؛
فمنها الشُّغْرَاءُ . قال الراجز:

* ذِبَابٌ شُغْرَاءٌ وَنَبْتُ مَائِلٌ *

وللكلاب ذبابٌ على حِدةٍ يتخلَّقُ منها فلا يريد سواها . ومنها ذباب الكَلَأِ
والرِّيَاضِ؛ وكلُّ نوعٍ منها يألف ما خُلِقَ منه .

ومنها الذباب الذي يقتل الإبل وهو أزرق . والذباب الذي يسقط على الدواب
وهو أصفر . ويقال: إِنَّ الذُّبَابَ يَكْثُرُ إِذَا هَاجَتِ رِيحُ الْجَنُوبِ، وَإِنَّهُ يُخْلَقُ فِي تِلْكَ
السَّاعَةِ؛ وَإِذَا هَبَّتْ رِيحُ الشَّمَالِ خَفَّتْ وَتَلَاشَى . وهو من ذوات الخراطيم، وكذلك
البعوض . ويقال: إِنَّ الذُّبَابَ لَا يُعَمَّرُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا .

قال الجاحظ: «وليس بعد أرض الهند أكثر ذباباً من واسط^(١)، وربما رأيت
الحائطَ وكأنَّ عليه مسحاً شديداً السواد من كثرة ما عليه من الذباب» .

ويقال: إِنَّ اللَّبْنَ إِذَا ضُرِبَ بِالْكُنْدُسِ^(٢) وَنُضِجَ بِهِ بَيْتٌ لَمْ يَدْخُلْهُ ذُبَابٌ . ومن
عجيب أمر الذباب أَنَّهُ يَلْتَقِي رَجِيْعَهُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَبْيَضِ أَسْوَدًا وَعَلَى الْأَسْوَدِ أَبْيَضًا .
ويقال: إِنَّهُ لَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي مَوَاضِعِ الْعُقُونَاتِ وَالْقَادُورَاتِ، وَمُبْتَدَأَ خَلْقِهِ مِنْهَا، ثُمَّ يَكُونُ
مِنَ السُّفَادِ .

قال الجاحظ: ويقال: إِنَّ الذُّبَابَ لَا يَفْرُبُ قَدْرًا فِيهِ كَمَاءٌ^(٣) .

والذباب بطيء في سيفاده، وربما بقي الذكر على ظهر الأنثى عامَّةَ النهار؛ فهو
يتجاوز في ذلك البعيرَ والخنزيرَ . وهو من الحيوان الشمسي لأنه يخفى في الشتاء
ويظهر في الصيف . وللذباب يدان زائدتان في مُقَدِّمِ يَدَيْهِ يَتَّقِي بِهِمَا الْأَذَى عَنِ عَيْنَيْهِ
فإنهما بغير أجناف .

والعرب تضرب به المثل في الزهو فتقول: «أزهى من ذباب» . قالوا: لأنَّه يسقط

(١) واسط: بلد متوسط بين البصرة والكوفة . (معجم البلدان) .

(٢) الكندس: الخرشف البستاني، وهو عروق نبات داخله أصفر وخارجه أسود .

(٣) الكماء: واحدها الكمء، وهو فطر من الفصيلة الكمئية .

على أنف الملك الجبار وعلى موق عينيه ويطرُده فلا ينطرد. ويضرب به المثل في القدر وأستطابة الثنن. فإذا عجز الذباب عن شم شيء فلا شيء أنتن منه.

وقال ابن عبدل في محمد بن حسان بن سعد ورماه بالبخر:

وما يدنو إلى فيه ذبابٌ ولو طليثَ مشافره بقند^(١)
يرزن حلاوةً ويخفن موتاً دُعاً إن هممن له بوزد

ويقال لكل أبخر: أبو ذبان؛ وكانت من كنى عبد الملك بن مروان. وقد وصف

الشعراء الذباب؛ فمن ذلك قول عنترة: [من الكامل]

جادت عليها كل عين ثرةً فتركن كل حديقة كالدرهم
فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم
غرداً يحك ذراعه بذراعه فغل المكب على الزناد الأجدم

وقال العسكري، وجمع بين البراغيث والبعوض والذباب: [من الكامل]

وبدا فغناني البعوض تطرباً فهرقت كأس النوم إذ غناني
ثم أنبرى البرغوث ينقط أضلعي نقط المعلم مشكل القرآن
حتى إذا كشف الصباح قناعه قرأت لي الذبان بالألحان

وأما البعوض وما قيل فيه - والبعوض صنفان: صنف يُشبه القراد، لكن أرجله خفية ورطوبته ظاهرة، يُسمى بالعراق والشام «الجرجس» و«الفسافس» وبمصر «البق». ويشم رائحة الإنسان ويتعلق به. وله لسع شديد. ولده إذا قتل رائحة كريهة. ويقال: إنه يتولد من النفس الحار ولشدة رغبته في الإنسان لا يتمالك إذا شم رائحته، فإذا كان في السقف رمى بنفسه عليه فلا يخطئه، وهذا الصنف ليس من الطير. والصنف الثاني طائر ويسميه أهل العراق «البق» و«البعوض»، ويسميه أهل مصر «الناموس». وهو يتولد من الماء الراكد، فإذا صار الماء زرقاً استحال دعاميص^(٢)، ثم تستحيل الدعاميص فراساً. والبعوض في خلقة الفيل إلا أنه أكثر منه أعضاء، فإن للفيل أربع أرجل وخرطوماً وذنباً، وله مع هذه الأعضاء يدان زائدتان وأربعة أجنحة. وخرطوم البعوض أجوف نافذ الحرق، فإذا طعن به جلد الإنسان استقى به الدم وقذف به إلى جوفه. وفيه من الشره أن يمتص من دم الإنسان إلى أن ينشق ويموت، أو يمتص إلى أن يعجز عن الطيران. ومن عجيب أمره أنه ربما قتل البعير وغيره من ذوات الأربع، فيبقى طريحاً

(١) القند: عسل قصب السكر.

(٢) الدعاميص: واحده دعموص، وهو دويبة، أو دودة سوداء تكون في الغدران إذا نشت.

في الصحراء فيجتمع حوله السباع والطير التي تأكل الجيف، فمن أكل منها منه مات لوقته في موضعه. ويقال: إن بعض جبابرة الولاية بالعراق كان يقتل بالبعوض، فيأمر بمن يريد قتله أن يُجرّد من ثيابه ويُزبَط ويُخرَج إلى بعض الآجام التي بالبطائح^(١) فيوجد في أسرع وقتٍ عظاماً عاريةً من جلدٍ ولحم.

وقال الجاحظ: بعوض البطائح كَجَرَّارات^(٢) الأهواز وعقارب شَهْرُزُور. وربما ظفّر بالسكران النائم فلا يُقي فيه إلا العظام العارية.

وقد أكثر الشعراء في وصف البعوض؛ فمن ذلك قول فرج بن خلف الأندلسي:
بعوض جَعَلَنَ دمي قهوةً وغنّئني بصنوف الأغان
كأنَّ غُرُوقي أوتارُهَن وجسمي الرِّبابُ وهنَّ القِيان
وقال آخر: [من الرجز]

إذا البَعُوض زَجَلَتْ أصواتُها وأخذ اللَّحْنَ مُغْنِيائِها
لم تُطربِ السامعَ خافضاتُها وأزق العينين رافعائِها
صغيرةٌ كبيرةٌ أذاتُها تنفّضُ عن بُغيتها بُغائِها
ولا يُصيبُ أبداً رُمائِها رامحةٌ خرطومُها قنائِها

وقال أبو هلال العسكري: [من الهزج]

غِناءٌ يُسَخِنُ العينَ وَيَنفِي قَرَخَ القلبِ
ولا يَأْتِي على الزُّمْرِ ولا يَجْري مع الضَّرْبِ
غِناءُ البَقِّ بالليلِ يُنَافِي طَرَبَ الشُّزْبِ
إذا ما طَرَقَ المَرءُ جرى في طَلَقِ الكَرَبِ
إذا ما نَقَبَ الجِلْدَ ةٌ أَخْفَى أَثَرَ الثَّقَبِ
سوى حُمُرِ خَفِيَّاتِ تُحاكي نَقَطَ الكُثْبِ

وأما البراغيثُ وما قيلَ فيها - والبُرغوثُ أسودٌ أهدبٌ. وهو من الحيوان الذي لا يمشي؛ وإنما أوردناه مع ذي الجناح لأنه ذو وثبٍ لا يقصر عن الطيران؛ ومنه أيضاً ما يمشي ولا يثب. وقالوا: إنه يُطيل السَّفادَ، ويبيض ويُقرِّخ. وأصله متولدٌ من التراب في المواضع المظلمة. وهو يكثرُ ويستطيل ويؤذي في أواخر الشتاء وفصل الربيع. وإذا

(١) البطائح: واحدها البطيحة، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى.

(٢) الجرارات: واحدها الجرارة: عقيرب صفراء على شكل التينة، تجر ذنبها.

أشدت عليه الحرُّ هلك .

ومن جناس الكلام فيه قولهم: أذى البراغيث إذا ألبرى غيث . يعنون بالبرى التراب إذا نزل عليه المطر .

والبرغوث يكمن بالنهار ويظهر بالليل ، ويتشد أذاه للإنسان إذا أخذ مضجعه . وهو يطول لبثه بمصر؛ ولا يوجد في البلاد الحارة مثل صعيد مصر ولا في البلاد الشديدة البرد .

وقد أكثر الشعراء في وصف البراغيث وأفعالها؛ فمن ذلك قول أبي الرماح الأسدّي وكان قد سكن مصر: [من الطويل]

تَطاول بالفُسْطاطِ ليلي ولم أكن
بِحَنوِ الغَضَى ليلي عليّ يطول^(١)
يوزقني حذب صغاراً أدلةً
وإن الذي يُوقظنه للذليل
إذا ما قتلناهنّ أضعفنّ كثرةً
علينا ولا يُنعى لهنّ قتيلُ
الأ ليت شعري هل أبيتنّ ليلةً
وليس لبرغوث إليّ سبيلُ
وقال العسكري من أبيات:

ومن براغيث تنفي النوم عن بصري
كأن جفني عن عيني قصيرانِ
يطلبن متي ثاراً لست أعرفه
إلا عداوة سودان لبيضانِ

وقال أبو الحسن أحمد بن أيوب البصري المعروف بالناهي: [من المنسرح]
لا أعدلّ الليل في تطاوله
لو كان يدري ما نحن فيه نقص
لي في البراغيث والبعوض إذا
يلحفنا جنديس الظلام قصص^(٢)
إذا تَعسّى بَعوضه طرباً
ساعد برغوثه الغنا فرقص

وقال عبد المؤمن بن هبة الله الأصبهاني:

بات البراغيث في الفراش معي
تقسمني قسمة المواريث
أكلني بعد ما شربن دمي
فمن مغيثي من البراغيث
وقال أيضاً فيها: [من السريع]

إن البراغيث إذا ساورت
من كتها ترقص أو تفرص
وكلما عنت بَعوض لها
فهي على شرب دمي أحرص

(١) الغضى: شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ .

(٢) الحندس: الليل الشديد الظلمة .

تَقْفِرُ مِنْ نَمِّ إِلَى هَاهُنَا كَأَنَّهَا زَنْجِيَّةٌ تَزُقُّصُ
وقال عبد الله بن عبد الرحمن الدِّيَنُورِيُّ:

وَحُمَشَ الْقَوَائِمُ حُدْبَ الظُّهُورِ طَرَقْنَ فِرَاشِي عَلَى غِرَّةٍ
وَيَنْقُطُنِي بِخِرَاطِيمِهِنَّ كَنَقَطِ الْمَصَاحِفِ بِالْحُمُرَةِ
وقال ابن المعتز:

وَبِرَاغِيثٍ إِنْ ظَفِرْنَا بِجِسْمِي خَلَّتْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهُ خَالَا
وأما الحُرْقُوصُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَدْ ذَكَرَهُ الْجَا حِظُّ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ فَقَالَ: وَزَعَمُوا
أَنَّهُ دُوَيْبَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْبِرْعَاثِ؛ وَأَكْثَرُ مَا يَنْبُتُ لَهَا جَنَاحَانِ بَعْدَ حِينٍ. وَعَضَّةُ الْحُرْقُوصِ
أَشَدُّ مِنْ عَضَّةِ الْبِرْعَاثِ. قَالُوا: وَالْحُرْقُوصُ يُسَمَّى الْهُيْكَ. وَأَكْثَرُ مَا يَعَضُّ أَخْرَاحَ^(١)
النِّسَاءِ وَخَصَى الرِّجَالَ. قَالَ أَعْرَابِي وَقَدْ عَضَّ الْحُرْقُوصُ خَصِيَّتَيْهِ:

لَقَدْ مَنَعَ الْحَرَاقِيصُ الْقَرَارَا فَلَائِلًا نَقِزَ وَلَا نَهَارَا
يُغَالِبُنِ الرِّجَالَ عَلَى خُصَاهُمْ وَفِي الْأَخْرَاحِ دَسًا وَأَنْجِحَارَا
وقالت امرأة تشير إلى زوجها:

يَعَارُ مِنَ الْحُرْقُوصِ إِنْ عَضَّ عَضَّةً بِفَخَذِي مِنْهَا مَا يَجِدُّ عَيُورُ
لَقَدْ وَقَعَ الْحُرْقُوصُ مِنِّي مَوْعِعًا أَرَى لَذَّةَ الدُّنْيَا إِلَيْهِ تَصِيرُ

البَابُ السَّابِعُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْفَرْقِ الثَّالِثِ فِي أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ

قال ابن أبي الأَشْعَثِ: السَّمَكُ يَسْتَنْشِقُ الْمَاءَ بِأَصْدَاغِهِ فَيَقُومُ لَهُ مَقَامَ الْهَوَاءِ
لِلْإِنْسَانِ. وَالسَّمَكُ كُلُّهُ شَرِيَّةٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ، وَحَاسَّةُ السَّمْعِ وَالشَّمِّ فِيهِ أَقْوَى مِنْهَا فِي
الْإِنْسَانِ. وَأَسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِأَدَلَّةٍ يَطُولُ شَرْحُهَا. وَحَاسَّةُ الْبَصَرِ فِيهِ لَيْسَتْ كَالسَّمْعِ
وَالشَّمِّ وَإِنَّمَا أضعف. ولسانه غليظ قصير شبيه باللسان وليس لساناً. وله أضراس ليست
للمضغ عليها وإنما لقتل ما يفترسه من حيوان الماء ويفرغ فيه سُمًّا يكون سبباً لقتله.
وصغار السمك تحترز من كباره بأن تطلب الماء القليل الذي لا يحمل الكبار.

وَأخْتَلَفَ النَّاسُ فِي سِفَادِ السَّمَكِ، فَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ يَسْفِدُ مِثْلَ الْحَيَّةِ. وَقَالَ

(١) أخراح: واحدها حرح، وهو الحر، أي حر المرأة (اللسان مادة حرح).

الجاحظ: وفي السمك القواطع والأوبد كالطير. ومن أصناف السمك ما هو في شكل الحيات. قال: وهي إما أن تكون كانت برّية أو جبليّة فاكسحتها السيول وألقتها في الماء الدائم فتوالدت فيه؛ وإما أن تكون أمهاتها وآباؤها من دواب الماء.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في الأدوية المفردة: أفضل السمك في جثته ما كان ليس بكبير جداً ولا صلب اللحم ولا يابس، ولا دسومة فيه كأنه يتفتت، والذي لا مخاطية ولا سهوكة فيه وطعمه لذيذ، فإن اللذيذ مناسب، وما هو دسم دسومة غير مفرطة ولا غليظة ولا شحمية ولا جريفة، والذي لا يسرع إليه الثنن إذا فصل عن الماء. ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو أصغر، ومن الرخص اللحم ما هو أكبر إلى حد ما. وصلب اللحم مملوحاً خيراً منه طرياً. وأما في الأجناس فالشبايط أفضلها، ثم البني، والبياح البحري لا بأس به. وأما في مأواه فالذي يأوي الأماكن الصخرية ثم الرملية والمياه العذبة الجارية التي لا قدر فيها ولا حماة وليست بطيحية^(١) ولا نزيّة ولا من البحيرات الصغار التي لا تسقيها الأنهار ولا فيها عيون. قال: والسمك البحري محمود لطيف، وأفضل أصنافه الذي لا يكون إلا في البحر واللجة. والذي يأوي ماء مشكوفاً ترفرف الرياح عليه أجود من الذي بخلافه. والذي يأوي ماء كثير الاضطراب والتموج أجود من الذي يأوي الماء الراكد. والسمك البحري لطيف اللحم لا سيما إذا كان مأواه في الشطوط صخراً أو رملاً، والذي يصير من البحر إلى أنهار عذبة يعارض جريّة الماء بالطبع لطيف كثير الرياضة.

وأما غذاؤه، فالذي يغتذي بالحشيش وأصول النبات خيراً من الذي يغتذي الأقدار التي تطرح من البلاد إلى المستنقعات. وأفضل ما يؤكل السمك اسفيداجا^(٢) ثم المشوي على الطابق. وأما المقلي فيصلح لأصحاب المعد القوية ومعه الأبايزير^(٣). والمشوي أعذى وأبطأ نزولاً، والمطبوخ بالضد. وأفضل طبيخه أن يطبخ الماء حتى يغلي ثم يلقى فيه.

وأما المالح، فخير ما كان طرياً قريب العهد بالتمليح. وأحمد الممقور^(٤) بالخل والتوابل.

وأما طبعه، فجميع السمك بارد رطب، لكن بعضه أسخن بالقياس إلى مزاج

(١) البطيحية: نسبة إلى البطيحة، وقد تقدم تفسيرها.

(٢) الأسفيداج: نوع من طعام السمك.

(٣) الأبايزير: التوابل التي منها الكسبرة والمصطكا والفلفل وغيرها.

(٤) الممقور: المنقوع.

السمك مثل الكَوْسَج (١) والمارماهيغ (٢).

وأما أفعاله وخواصه، فالطَّرِي منه يولّد البلغم المائي مُرَخ للأعصاب، غيرُ موافقٍ إلا لِلْمَعِدَةِ الحارّةِ جداً. قال: وِجِلْدُ السمك المعروف «بسيقيانوس» في ناحية بيت المقدس إن دُرَ رمادُ جلده في عيون المواشي أذهبَ بياضها. والمالح من أصناف السمك يُخرج السَّلَاء (٣) من المناشب (٤). قال: ورأس «سماريس» مُخْرَقاً يَقْلَعُ اللحم الزائد في القروح ويمنع سَعَتَهَا وَيَقْلَعُ الثآليلَ والبيوث. وماء السمك المالح ينفع من القروح العَفِيَّةِ وَيَغْسِلُهَا. قال: وإذا أَحْتَقِنَ بِسَلَاةِ المالح مراراً نَفَعَ من وجه الْوَرَكِ. والسمك الصغار الذي تسميه أهل الشام ومصر «الصَّيْر» إذا تمضمض صاحبُ الْفُلَّاعِ (٥) الخبيث بِالْمَرْيِ الذي يُتَّخَذُ منه نفعه، و«الرَّعَاد» الحي إذا قُرِبَ من رأس المصدوع أَخَذَرَهُ عن الحسّ بالصداع. قال: وِجِلْدُ «سيفيانوس» تُحَكُّ به الأجنانِ الجربَةُ فينفع، وِجِلْدُهُ المحرَّقُ أيضاً يدخل في أودية العين؛ وَيُذْهِبُ الاكْتِحَالَ به مع الملح الظَّفْرَةَ (٦) وأكله مَقْلِيّاً يورث غشاوة العين بل جميعُ السمك؛ ورؤوسُ السَّمَكَاتِ المملوحة المجفَّفة تنفع اللّهُاءَ (٧) الوارمة، وعلاجٌ جيّدٌ من شَقَاكِ المقعدة. وغراء السمك يُلْقَى في الأحسَاءِ فينفع نَفَثَ الدَّمِ. قال: وَحَوْضَلَةُ سيفيانوس تُلَيِّنُ البطنَ مع صعوبة انهضامها. قال: ورأس المالح من سماريس مُخْرَقاً يُجْعَلُ على عَضَّةِ الكلبِ الكلبِ ولسعة العقرب فينفع ذلك، وكذلك كلُّ سمكة، ومرقَةٌ كلُّ سمكٍ تنفع من السموم المشروبة والنّهوش. قال: والسمك ينفع من عُسرِ النَّفْسِ والرَّبْوِ واليَرَقَانِ ويسهّلُ البلغمَ وينفع من خُنَاقِ الرَّجْمِ.

وقد وصف الشعراء السمك في أشعارها؛ فمن ذلك قول ابن الرومي يخاطب رئيساً ويستدعي منه سمكاً: [من الكامل]

عَسْرَتْ عَلَيْنَا دَعْوَةُ السَّمَكِ أئى وَجُودِكَ ضَامِنِ الدَّرَكِ
اعلم وَقِيَّتَ الجَهْلِ أَنكَ فِي قَضْرٍ تَلَّتْهُ مَطَارِحُ الشَّبِكِ

(١) الكوسج: نوع من السمك له خرطوم كالمنشار.

(٢) المارماهيغ: هو حوت طويل.

(٣) السلاء: شوك النخل، الواحدة سلاءة.

(٤) المناشب: جمع منشب، وهو اسم مكان من النشوب.

(٥) القلاع: قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع.

(٦) الظفرة: جلدة تبت عند المآقي وقد تمتد إلى السواد، متغشية.

(٧) اللهأة: اللحمة المشرفة على الحلق.

وبنات دَجَلَةٌ فِي فِنَائِكُمْ مَأْسُورَةٌ فِي كُلِّ مُغْتَرِكٍ^(١)
 بِيضٌ كَأَمْثَالِ السَّبَائِكِ بِلِ مَشْحُونَةٌ بِالشَّحْمِ كَالْعُكَّكِ^(٢)
 حَسُنَتْ مَنَازِرُهَا وَسَاعَدَهَا طَعْمٌ كَحَلِّ مَعَاقِدِ التُّكَّكِ^(٣)
 فَلِيَضْطَدِ الصِّيَادُ حَاجَتَنَا يَضْطَدُ مَوَدَّتَنَا بِلا شَرِّكَ

وقال أبو الفتح كُشَاجِمٌ: [من الطويل]

ومحجوبة بالماء عن كل ناظرٍ ولكنها في حَجْبِهَا تُتَخَطَّفُ
 أَخَذْنَا عَلَيْهِنَ السَّبِيلَ بِأَعْيُنٍ رَوَاصِدٍ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تَطْرِفُ
 فَجئْنَا بِهَا بِيضَ المَتُونِ كَأَنَّهَا خَنَاجِرٌ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَّفُ
 وَقَالَ أَبُو عُبَادَةَ البُخْتَرِيُّ وَذَكَرَ بَرَكَةَ:

لا يبلُغُ السمكُ المَقْصُورُ غَايَتَهَا لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
 يَعْْمَنُ فِيهَا بِأَوْسَاطِ مَجْنَحَةٍ كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ فِي جَوْ حَوَافِيهَا
 وَقَالَ أَبُو طَالِبِ المَأْمُونِيُّ فِي المَقْلَبِيِّ مِنْهُ: [من السريع]

مَآوِيَةٌ فَضِيَّةٌ لِحْمِهَا أَلْدُ مَا يَأْكُلُهُ الأَكِيلُ
 يَضْمَتُهَا مِنْ جِلْدِهَا جَوْشَنٌ مُذَيَّلٌ فَهِيَ لَهَا شَامِلٌ^(٤)
 لَوْنَتْ مِنْ فَضْتِهَا عَسْجَدًا بِالقَلْبِيِّ لِمَا ضَافَنِي نَازِلٌ
 وَقَالَ أَيْضًا:

مَائِيَّةٌ فِي النَّارِ مَضْلِيَّةٌ يُضْبَغُ مِنْ فَضْتِهَا عَسْجَدُ
 كَأَنَّما جِلْدَتُهَا جَوْشَنٌ مُزْرَقُنُ الصَّنْعَةِ أَوْ مَبْرَدُ^(٥)

وقال عطاء بن يعقوب يصف سمكةً من رسالة يستدعي بها صديقاً، جاء منها:
 «قد أهدى لنا صديق سمكة، قد لپست من جلدها شبكة؛ تُشْبِهُ حَمَلًا شَكْلًا وَقَدًّا، أَوْ
 جَرَابًا قَدْ أَمْتَلَأَ زُبْدًا؛ كَأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَحَارِبَ نَجْمَ السَّمَاءِ، أَوْ حَوْتَ الأَفْلاكِ؛ فَلِپسَتْ
 مِنْ جِلْدِهَا جَوْشَنًا مَزْرَدًا. وَسَلَّتْ مِنْ ذَنْبِهَا سِيفًا مَجْرَدًا».

(١) قد يراد بـ «بنات دجلة»: السمك.

(٢) العكك: جمع عكة، وهي وعاء من الجلد للسمن.

(٣) التكك: واحدها تكة، وهي رباط السراويل.

(٤) الجوشن: الدرع.

(٥) الزرفين: حلقة الباب.

وقال خالد بن صفوان ليزيد بن المهلب يصف سمكاً: «أتيتُ ببناتٍ بيضِ البطون، زُرْقِ العيون، سُودِ المتون، حُذْبِ الظهور، مُعَقَّقَاتِ الأذنان، صِغارِ الرؤوس، غِلَازِ القَصْرِ^(١)، عراضِ السَّرْرِ».

هذا ما أتفق إيراده في السمك المُطَلَق. فلنذكر أصنافاً من أنواع الأسماك.

ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ

وأنواعُ الأسماكِ كثيرةٌ جداً، منها ما يعرفه الناسُ، ومنها ما لم يعرفوه، ومنها ما يكون في أماكن من البحار دون غيرها. وقد ذهب بعضهم أن كل حيوان في البر يكون مثله في البحر. فلنورد في هذا الفصل ما أمكن إيراده، وهو الدُّلْفِين، والرَّعَاد، والتَّمْسَاخ، والسَّقَنْقُور، والسُّلْحَفَاء، واللِّجَاء، والفرس النهري، والجندبيدستر والقُنْدُس، والقَاقم، والضَّفَادِع، والسَّرَطَان، وشيء من عجائب الحيوان المائي، على حكم الاختصار حيث تعذر الاستيعاب.

فأما الدُّلْفِين - وهو كالزُّق المنفوخ، وله رأس صغير جداً، وهو يوجد في بحر النيل يقذفه البحرُ المِلْحُ إليه. ويقال: ليس في دواب البحر ما له رنةٌ غيره، فلذلك يُسمع له التنفُّس والتنفُّخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته؛ فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه. وهو من أقوى الدواب المائية. ولا يؤذي ولا يأكل غير السمك. وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت. وهو يلد ويرضع. وأولاده تتبعه حيث ذهب؛ ولا يلد إلا في الصيف. وفي طبيعه الأُنْسُ بالناس وخصوصاً الصبيان. وإذا صيد جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه لها أنصرفت. وأهل المراكب في البحر الفارسي إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ الأرب سيما الغزاة.

وأما الرَّعَاد - ويكون في نيل مصر، ولم أسمع به في غيره. وفيه من الخاصية لأنه لا يستطيع أحد من الناس أن يمسه. ومتى وضع الإنسان يده عليه نزعها بحركته وصاح صيحةً مُنْكَرَةً، ربما دهس الإنسان لها؛ ويجد الرجل في فؤاده حَفَقَاناً من ذلك. وهو متى وقع في شبكة الصياد ارتعدت يده عند إخراج الشبكة من الماء أو جذب الحبل، فيعلم أنه قد وقع له السمك الرَّعَاد.

وأما التَّمْسَاخ - وهو أيضاً لا يكون إلا في نيل مصر؛ وزعم قوم أنه يوجد في مهران السُّنْد^(٢)، لزعهم أنه من النيل. وهو شديد البطش في الماء، وهو يعظم إلى أن

(١) القصر: جمع قصرة، وهي أصل العنق.

(٢) مهران السند: نهر عظيم بالسند تجري فيه السفن ويسقي بلاداً كثيرة ويصب في البحر عند الديبل.

ينتهي في الطول إلى عشرين ذراعاً في عرض ذراعين. ويفترس الفرس والإنسان. ولا يقوى على قتاله من الحيوان إلا الجاموس. وله يدان ورجلان وذنب طويل يضرب به ويلف. وهو لا يصاد إلا أن يضرب في إبطيه، ومنهما مقتله، ويقال: إنه إذا أراد السفاد، خرج هو والأنثى إلى البر فيقلبها على ظهرها ويستبطنها، فإذا فرغ قلبها لأنها لا تتمكن من الانقلاب لقص يديها ورجليها ويؤس ظهرها. وهي تبيض في البر، فما وقع في الماء صار تمساحاً وما بقي في البر صار سقنقوراً. والتمساح يحرك فكّه الأعلى دون الأسفل، ولسانه معلق به. ويقال: إنه ليس له مخرج، وإن جوفه إذا امتلأ خرج إلى البر وفتح فمه فيجاء طائر صغير أزقظ فينقر بمنقاره ما في جوفه ويخرجه، وذلك غذاء الطائر وراحة للتمساح وفي رأس هذا الطائر شوكة فإذا غلق التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتحه. ويقال: إن للتمساح ستين سناً وستين عزقاً، ويسفد ستين مرة، ويبيض ستين بيضة. ويوجد في جلده مما يلي بطنه سلعة^(١) كالبيضة فيها رطوبة لها رائحة كالسمك، وتقطع رائحتها بعد أشهر.

ووصفه شاعر فقال: [من الطويل]

وذي هامة كالثرس يفغر عن قم
يضم على مثل الحسام المثلم
ويقتر عن مثل المناشير ركب
على مشفر مثل القليب المهدم
مشى في سواة من فقارة غيلم
وسقف لحياء عن مناكب شيهم^(٢)

وأما السقنقور - ويمسى الجرذون البحري. ويقال: إنه ورل مائي. ومنه ما هو مصري، وما هو هندي، وما يتولد في بحر القلزم وبلاد الحبشة، وهو يغذي في الماء بالسمك وفي البر بالقطا. وأثناء تبيض عشرين بيضة وتدفيها في الرمل، فيكون ذلك حضنها. وجلده خشن مدبج بالسواد والصفرة. وهو إذا عض إنساناً وسبقه الإنسان إلى الماء فاغتسل منه مات السقنقور؛ وإذا سبق السقنقور الإنسان إلى الماء مات الإنسان. وبين السقنقور وبين الحية عداوة عظيمة، متى ظفر أحدهما بصاحبه قتله.

وقال الشيخ الرئيس: أجود السقنقور ما صيد في الربيع وقت هيجانه. وأجود أعضائه السرة، وهو ينفع من العلل الباردة في العصب. وملحه يهيج الباه فكيف لحمه، وخصوصاً لحم سرتيه وما يلي كليتيه وخصوصاً شحمها.

وأما السلخفاة واللجأة - يقال: إن اللجأة تبيض في البر، فما أقام به سمي

(١) السلعة: زيادة تحدث في الجسد كالغدة.

(٢) الغيلم: السلخفاة الذكر - والشيهم: ذكر القنافذ أو ما عظم شوكة من ذكورها.

سُلْحَفَاءَ، وما وقع في البحر سُمِّي لَجَاءً. فأما ما يبقى في البر فإنه يعظم حتى لا يكاد الرجل الشديد يحمله. وقد رأيتُ في سنة سبع وسبعمئة بالقاهرة المُعْرِزِيَّة سُلْحَفَاءَ تَحْمِلُ الرجلَ وتمشي به وهو قائم على ظهرها. وما ينزل البحر يعظم حتى لا يكاد الحمار يحمله، وربما وُجِدَ منها ما زنته أربعمئة رطل. وتبيض أثناء أربعمئة بيضة. وهي تحضن بيضها بالنظر إليه والرّضد له لا غير. وللدّكر نِزْكَانٌ وللأنثى فرجان. والذكر يطيل المُكْت في السّفاد. والعرب تَكْنِيها «أَمَّ طَبِقٍ». ويزعمون أنها تبيض تسعاً وتسعين بيضةً، وتبيضُ تمامَ المائة بيضةً يخرج منها أسود (أي ثعبان). وهو مولعٌ بأكل الحيات؛ وإذا أكل الأفعى أكل صغرتا جَبَلِيًّا؛ فإذا أكثر من أكل الحيات والصُّغْتَرِ هَلَكَ. وله تحيّلٌ فيما يصيده من الطائر، وهو أنه يصعد من الماء ويتمرغ في التراب ويأتي موضعاً قد سقط الطيرُ عليه ليشرب، فيخفي على الطير بكُدْرَةِ لونه التي اكتسبها من الماء والتراب، فيصيد منها ما يكون له قوتاً ويدخل به الماء فيموت الطائرُ فيأكله.

ووصفها شاعر فقال: [من مجزوء الرجز]

وسُلْحَفَاءَ تَمِجُ سَكُونُهَا وَالْحَرَكَهَ
شَبَّهْتُهَا بِدَيْلَمِيٍّ سَاقِطٍ فِي مَعْرَكِهِ
مُسْتَتِرٍ بِثُرَيْبِهِ عَمَّنْ عَسَى أَنْ يُهْلِكَهُ

وقال أبو بكر الخوارزمي يصف لَجَاءً: [من الخفيف]

بُنْتُ مَاءٍ بَدَتْ لَنَا مِنْ بَعِيدٍ مِثْلُ مَا قَدْ طَوَى الْبَحَارِيَّ سَفْرَهُ
رَأْسُهَا رَأْسُ حَيَّةٍ وَقَرَاهَا ظَهْرُ ثُرْسٍ وَجِلْدُهَا جِلْدُ صَخْرَةٍ^(١)
مِثْلُ فَهْرِ الْعَطَارِ دُقُّ بِهِ الْعَطُ رُفَحَلَّتْ طَرَائِقُ الطَّيِّبِ ظَهْرَهُ^(٢)
يَقْطَعُ الْخَوْفُ رَأْسَهَا فَإِذَا مَا أَمِنَتْهُ فَرَأْسُهَا مَسْتَقْرَهُ

وقال آخر: [من المتقارب]

لَحَى اللَّهُ ذَاتَ فَمٍ أَخْرَسِ تُطِيلُ مِنَ الْعِيِّ وَسَوَاسِهَا
تَكُبُّ عَلَى ظَهْرِهَا ثُرْسَهَا وَتُظْهِرُ مِنْ جِلِّهَا فَاسَهَا^(٣)
إِذَا الْجِدْرُ أَقْلَقَ أَحْشَاءَهَا وَضَيَّقَ بِالْخَوْفِ أَنْفَاسَهَا
تَضَمَّ إِلَى نَحْرِهَا كَفَهَا وَتُدْخِلُ فِي جَوْفِهَا رَأْسَهَا

(١) القرا: الظهر.

(٢) الفهر: الحجر الرقيق الذي تسحق به الأدوية.

(٣) الفأس: طرف مؤخر الرأس المشرف على القفا.

وأما الفرسُ النَّهْرِيُّ - وهو عظيم الجثة، وحَلَقُه خَلْقُ الفرسِ؛ إلا أن وجهه أوسع؛ وله أظلافٌ كالبقرة؛ وذنبُه مثلُ ذنبِ الخنزير؛ وصوته يُشبه صوتَ الفرس، وهو لا يوجد إلا في نيل مصر. وهو يخرج من الماء إلى البرِّ، ويرعى الزرع، وإذا قصد الزرع لا يبتدىء من أوله، ولكنه يجوز منه قطعةً بقدر ما يأكل ويبتدىء منها بحيث يكون وجهه إلى البحر، وهو يقتل التمساحَ ويقَهَرُه. وأهل الديار المصرية إذا رأوا أثرَ حافره في البرِّ تباشروا بزيادة النيل وكثرة الخضب. وفي سنة اثنتين وسبعمائة طلع الفرسُ النهريُّ إلى البرِّ بالجيزة وأبعد عن البحر، فثحيل عليه وقُتل. وأهل الثوبة يصيدونه كثيراً، ويتخذون من جلده سباطاً يسوقون بها الإبل.

وأما الجندبيدستر - وهو السَّمُور، ويسمى «كلب الماء». ولا يُوجد إلا ببلاد القفجاق^(١) وما يليها. وهو على هيئة الثعلب، أحمر اللون، لا يدان له، وله رجلان وذنبٌ طويل، ورأسه كراس الإنسان، ووجهه مستدير. وهو يمشي متكئاً على صدره كأنه يمشي على أربع، وله أربع خصى: ثنتان ظاهرتان وثنتان باطنتان. وهو إذا رأى الصيادين يجذون في طلبه لأجل الجندبيدستر، وهو خضيتاه الظاهرتان، قطعها بفيه ورمى بهما إليهم؛ إذ لا حاجة لهم إلا بهما. فإن لم يرها الصيادون وداموا في الجذ في طلبه استلقى على ظهره ليُرِيهم الدَّم، فيعلمون أنه قطعها فينصرفون عنه، وهو إذا قطع الظاهرتين ظهر الباطنتان وعرض عنهما غيرهما. وفي داخل الخصى شبه الدَّم أو العسل زهم الرائحة سريع التفرك إذا جف. ويقال: إنه يُوَكَّر^(٢) على الأرض، ويولد عليها ويرعى فيها، ويهرب إلى الماء ويعتصم به؛ ويمكنه أن يلبث في قعره حابساً لنفسه زماناً ثم يخرج إلى الهواء.

وأما حيوانُ القُنْدُس والقَاقم - فالقُنْدُس يغتذي بالسمك والنبات. ويقال: إن فيه سادةً وعبيداً، وإنه يتخذ مساكنَ مرتبةً على ترتيب مساكنِ الناس. والسادة يتخذون في بيوتهم صُففاً^(٣) مرتفعةً يكونون عليها، وفي أسفلها مواضع للعبيد، وليبيتهم اتفاقاً إلى البرِّ وأبواباً إلى النهر. وبعض هذا الحيوان يُغير على بعض. والسادة لا يتكسب وإنما يتكسب لها العبيد، ويُعرف جلدُ السيد من جلد العبد بحسن لونه وبصيصه^(٤). وأهل تلك البلاد يسلخون خراطيمَ القُنْدُس والسَّمُور ويتعاملون بها كما يتعامل بالذنانير

(١) القفجاق: قوم كانوا يعرفون بالخفشاخ إلى بلاد القسطنطينية، وكان لهم ملوك كثيرة في بلاد

المغرب. (تقويم البلدان ص ٢٠٦).

(٢) يوكر: أي يتخذ وكراً.

(٣) الصفة من البنيان: شبه البهو الواسع.

(٤) البصيص: البريق واللمعان.

والدراهم بحيث يكون عليها ختم الملك . وجلدُ هذا الحيوان هو الذي يُعمَلُ شرايش^(١) الأمراء وأطواق التّشاريف ودوائرها .

والقائم: حيوان يُشبه السنجاب إلا أنه أبرد منه وأرطب؛ ولهذا هو أبيض يقوّ . وهو يُجلب من بحر الخزر . وجلده يُشبه جلد الفئك^(٢) .

وأما الضفادع - وهي أصناف كثيرة، تكون من سفاذ وغير سفاذ . وهي تبيض في البرّ وتعيش في الماء . والذي من غير سفاذ يتولد من المياه الضعيفة، ومن العفونات، وغبّ الأمطار الغزيرة، حتى يتوهّم المتوهّم أنه يسقط من السحاب لكثرة ما يرى منه على الأسطح عقيب المطر . ويقال: إنه يُخلق في تلك الساعة .

والضفدع من الحيوان الذي لا عظم له . وفيه ما يئنق وما ليس يئنق . وليس صوت ما يئنق من فيه ولكنه من جلود رقاق تكون إلى جانب أذنيه؛ فإذا أراد النقيق أنفتحت فيخرج الصوت منها . وهي تنطبق في زمن الشتاء فلا تنفتح حتى يعتدلّ الجو .

قال الجاحظ: والضفدع لا يصيح ولا يمكنه الصياح حتى يدخل حنكه الأسفل الماء، فإذا صار في فيه بعض الماء صاح؛ ولذلك لا تسمع للضفادع نقيقاً إذا كنّ خارجات من الماء . قال: والضفادع تنبؤ، فإذا أبصرت النار أمسكت، وتوصف بحدة السمع إذا كانت خارج الماء . ويضرب بها المثل في السمع والحذر، فيقال: «أحذرو من ضفدع» و«أسمع من ضفدع» . وقال شاعر يصف الضفادع:

ومفعدات زائهن أزجل كقعدة الناكح حين يُنزل
* يُكسّين وشياً وعيون تكحل *

وقال آخر: [من المنسرح]

دعئك في فاضة مدنرة ليس لها طرة ولا هدب^(٣)
قد نسجت من زبزجد فجرى بين تضاعيف نسجها الذهب
يظل صمتاً نهاره فإذا أدركه الليل بات يضطخب
وهو وإن لم يعط مقلته جفن ولا أمتد خلفه ذنب
يعجبني ما أراه منه ففي خلقته وأختلافها عجب
وأما السرطان وما قيل فيه - وهو ذو فكّين ومخالب وأظفار جداد، كثير الأسنان،

(١) الشرايش: جمع شربش، وهو هذب الثوب .

(٢) الفك: دابة يؤخذ منها الفرو .

(٣) الفاضة: القميص الواسع البراق - ومدنره: أي يشبه وشبها الدنانير .

صَلْبُ الظَّهْر، سريع العَدْو، وعيناه على كَتْفَيْهِ، وقَمُهُ في صدره، وفكّاه مشقوقان من جانبيين. وله ثَماني أَرْجُل. وهو يمشي على جانب واحد؛ ويستنشق الماء والهواء معاً. وهو يسلخ جلده في السنة ستّ مرات، ويتخذ بجُحره بايين، أحدهما إلى الماء والثاني إلى البرّ. فإذا سلخ جلده سدّ عليه ما يلي الماء خوفاً من السمك وترك ما يلي البرّ مفتوحاً؛ فإذا جفّت رطوبته وأشدّت، فتح ما يلي الماء وطلب معاشه.

قال شاعر يصفه: [من السريع]

في سَرَطانِ الماءِ أعجوبةٌ ظاهرةٌ للخَلْقِ لا تُخْفَى
مُسْتَضَعَفُ المُنَّةِ لكَتِه أبطشٌ من حارِبَتِه كَفَا
يُسْفِرُ للناظرِ عن جملة متى مشى قدَرها يَضفا

وقال أبو عبيد البكري^(١) في كتابه المترجم بالمسالك والممالك: إن ببحر الصين سَرَطاناتٍ تخرج كالذراع والشبر؛ فإذا صارت إلى البرّ عادت حجارةً وأنقلبت عن الحيوانية؛ والأطباء يتخذون منها كخلاً يجلو البياض.

ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ عَجَائِبِ الحَيوانِ المائِيّ

وعجائبُ البحر كثيرةٌ لا يُستغرب ما نذكر منها؛ ولذلك قيل: «حدّث عن البحر ولا حَرَج». وقد حكى صاحبُ كتاب مَباهِجِ الفِكرِ وَمَناهِجِ العِبَرِ في كتابه، قال: رأيتُ في بعض المجاميع المجهولة أنّ في بعض البحار شاةٌ شَعْرَاءُ تكون في البرّ مع البهائم حين الرُّغْي؛ فإذا فرغت من رُغْيها عادت إلى الماء، وتأكل السمك. قال: وذكر لها خواص. قال: وذكر بعضهم دابةً سماها «خَزّ الماء»، ولم يُسمّ المكان الذي تكون فيه، وقال: إنها مثال ابنِ عَرَسٍ أو أكبرُ قليلاً، سباحتها في الماء كجَربِها في البرّ، لها وبرٌّ ناعمٌ تعمل منه ثيابُ الخَزّ، وهذا الوَبْرُ موجودٌ تأتي به التّجار من البحر الروميّ يُباع بالقاهرة، ويُسمونه صوفَ السمك؛ وهو أخضرُ اللّون؛ ويقال: إنه إذا طلع من البحر يكون أبيضَ يَفَقاً، فإذا صار إلى البرّ وأصابه النسيمُ أنقلب إلى الخُضرة. وهم يَغزلونه ويُلجِمون به الثيابَ المُسدّاةَ بالحريز، وقيمتُه لا تقصُرُ عن قيمة الحريز وربما يزيد عليه. وأرخصُ ما أبتعتُه أنا حساباً عن وزن كلِّ مائة درهم أربعين درهماً. وبه تُخنقُ الأفاعي بمصر، تُقتل منه خيوطٌ تُسمّى إذا خنِقَ بها الأفاعي حبالَ الخُنّاق، لها نفعٌ في تحليل مرض الخُنّاق.

(١) هو عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هجرية، وكان مولده سنة ٤٣٢ هجرية. (كتاب التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه).

ويقال: إن ببحر الرّوم - وربما بغيره أيضاً - حيواناً يُسمونه «بنات الماء» يُشبهن النساء، لهن شعورٌ سباط، ألوانهنّ إلى السّمرة، ذوات فروج عظام وتُدّي، ولهنّ قهقهة وضحك وكلام لا يفهم، وربما يقعن لأصحاب المراكب وغيرهم فينكحونهنّ فيجدون لنكاحهنّ لذّة عظيمة ثم يعيدونهنّ إلى البحر. وفي البحر أيضاً أمثال الرجال، يقال: إنهم يظهرون بالإسكندرية وبالبرّس ورشيد^(١) في صورة الإنسان بجلود لرجة لهم بكاء وعويل إذا وقعوا في أيدي الناس؛ وذلك أنهم ربما برزوا عن البحر إلى البرّ يتشمسون فيقع بهم الصيادون؛ فإذا سمع الناس بكاءهم أطلقوهم رحمة لهم.

الباب الثامن وهو الدليل على القسم الخامس من الفن الثالث

ويشتمل هذا الباب على ذكر شيء مما وُصفت به آلات الصيد في البرّ والبحر ووصف رُماة البندق، وما يجري هذا المجرى.

ذكر شيء مما قيل في رُماة البندق - ومما وُصفت به الجلاهق^(٢) وهو قسيّ البندق. من ذلك ما كتب به أبو إسحاق الصّابي من رسالة إلى أبي الفرج محمد بن العباس بن فُسّابخش، جاء منها: «أقبلت رُفقة الرُماة قد برزت قبل الذُّرور^(٣) والشروق، وشمرت عن الأذرع والسُّوق، مقلّدين خرائط شاكلت السيوف بحماثلها ونياطاتها^(٤)، وناسبتها في آثارها ونكاياتها؛ تحمل من البندق الملموم، ما هو في الصحة والاستدارة كاللؤلؤ المنظوم؛ كأنما خرط بالجهر^(٥)، فجاء كينات الفهر^(٦)؛ قد أختير طيئه، ومُلك عجيئه^(٧)؛ فهو كالكاפור^(٨) المصاعِد في اللّمس والمنظر، وكالعنبر الأذفر في الشّم والمخبّر؛ مأخوذ من خير مواطنه، مجلوب من أطيّب معادنه؛ كافل

(١) رشيد: بليدة على ساحل البحر والنيل قرب الإسكندرية. (معجم البلدان لياقوت).

(٢) الجلاهق: قوس تتخذ من القنا، ويلف عليها الحرير وتغزى. وفي وسط وترها قطعة دائرة تسمى

الجوزة توضع فيها البندقة عند الرمي.

(٣) الذرور: ظهور الشمس أول شروقها.

(٤) النياط: الذي هو معلق القوس.

(٥) قد يراد بالجهر: الراية الغليظة.

(٦) نبات الفهر: الحجارة الصغيرة.

(٧) ملك العجين: عجنه فأنعم عجنه وأجاده.

(٨) الكافور: صمغ شجر ولونه أحمر ملمع أو أسمر؛ وخشبه أبيض رخو يضرب إلى السواد.

بمطاعم حامليه، مُحَقَّقٌ لآمال آمليه؛ ضامنٌ لِحِمَامِ الحِمَامِ، مُتَنَاوِلٌ لها من أبعَدِ مَرَامِ، يعرُجُ إليها وهو سَمٌّ نافع، ويهبطُ بها وهي رزقٌ نافع».

ومنها في وصف القسي: «وبأيديهم قسيّ مكسوة بأغشية السُّنْدَسِ، مشتملة منها بأحسن ملبس؛ مثل الكُماة في جَواثِنِها ودُروعِها، والجيادِ في جلالِها وقُطوعِها^(١)؛ حتى إذا جُرِدَتْ من تلك المطارق، وأنضِيتْ من تلك الملاحف؛ رأيت منها قُدوداً مُخَطَّفةً^(٢) رشيقة، وألواناً مُعْجِبةً أنيقة؛ صُلْبَةً المَكاسِرِ^(٣) والمعاجم، نجبية المنابت والمناجم؛ حَظِيَّةُ الأسماء والمناسب، سَمَهْرِيَّةُ الأعراقِ والمناصب؛ رُكِبَتْ من شظايا الرِّماحِ الداعسة، وقرون الأوعال الناخسة^(٤)؛ فحازت الشرفَ من طَرَفِئِها، وأستولت عليه بِكَلْتِنا يديها؛ قد أنحنت أنحناء المَشِيخَةِ النَّسَّاكِ، وصالت صِيالَ الفتيّة الفُتَّاكِ؛ وأستبدلت من قديمها في عزِّ الفوارس، بحدِيثِها من نفيس الملبس؛ وأنتقلت من جَدِّها في طراد المَغارات^(٥) إلى هَزْلِها في طَرْدِ المُسَهرات^(٦)؛ ظواهرُها صَفْرٌ وارسه^(٧)، ودواخِلُها سودٌ دائسه؛ كأنَّ شمسَ أصيل طلعت على مُتُونِها، أو جنحَ ليل أعتكر في بطونها؛ أو زعفراناً جرى فوق مناكبها أو غالية جَمَدَتْ على ترائبها؛ أو قضبانَ فضة أذهب شَطْرُها وأحرق شطر، أو حَبَاتِ رَمَلٍ أعتق السوَدَ منها صفر».

وجاء منها في وصف الوتر:

«فلَمَّا تَوَسَّطُوا تلك الروضة، وأنتشروا في أكتاف تلك الغِيضَةِ؛ وَبَيَّتَتْ للرمي أقدامُهم، وشَخَّصَتْ للطير أبصارهم؛ وتَرَوُّها^(٨) بكل وَتَرٍ فُوقِ^(٩) سهمه منه، وهو مفارقٌ للسهم وخارجٌ عنه؛ مُضَاعَفٌ عليها من وَتَرَيْنِ، كأنَّه شخص ذو جسدَيْنِ، أو عناقٌ ضمَّتْ ضجيعين في وسطه عينٌ كَشْرَجَةٍ كَيْسٍ مختموم، أو سُرةٌ بطنٍ حَمِيصٍ مهضوم؛ تروغُ قلب الطير بالإنباض، وتُصِيبُ منها مواقع الأغراض».

(١) القَطوع: جمع قطع، وهو ضرب من الثياب الموشاة.

(٢) المخطفة: الضامرة قليلة لحم الجنب.

(٣) يقال: فلان صلب المكسر والمعجم: إذا كان قوياً شديداً عند المختبر.

(٤) الوعل الناخس: الذي نخس قرناه استه من طولهما.

(٥) المغارات: جمع مغارة، وهي مصدر بمعنى الغارة.

(٦) الطرد: الصيد - والمسهرات: طيور يلتذ بها كل من يسمها ويسهر عليها ولا يشتهي النوم من لذة سماعها.

(٧) الوارس: الأصفر.

(٨) وتره: أي أدركه بمكروه وأصابه.

(٩) فوق السهم: إذا وضع في الوتر ليرمي به.

وقال ضياء الدين بن الأثير الجَزْرِيّ من رسالة في وصف القسيّ. وذكر الرّماة، جاء منها:

«وإذا تناولوها بأيديهم قلت: أهلة طالعة في أكف أقمار، وإذا مُثِلَ عَنَّاؤها وَعَنَّاؤهم قلت: منا يا مسوقة في أيدي أقدار، وتلك قسيّ وُضعت لِلْعَب لا لِلتضال، ولَرَدَى الطير لا لردى الرجال. فإذا نعتها ناعتت قال: إنها جَمَعَت بين وضفي اللين والصلابة، وصيغَت من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة؛ فهي مركبة من حيوان ونبات، مؤلفة منهما على بُعد الشّتات؛ هذا من سكان البحر وسواحله، وهذا من سكان البرّ ومجاهله، ومن صفاتها أنها لا تَتَمَكَّن من البطش إلا حين يُشْتَدّ، ولا تنطلق في شأنها إلا حين تُعْطَف وتردّ. ولها بنات أحكم تصويرها، ووضّح تدويرها؛ فهي في لونها صندلية الإهاب، وكأنها صيغت لقوتها من حجر لا من تراب؛ فإذا حَذَفها نحو الأطيّار أحد، قيل: وتصعد من الأرض من جبال فيها من برد، فلا ترى حينئذٍ إلا قتيلاً بالمقتل الذي لا يجب في مثله من قود^(١)؛ فهي كافلة من تلك الأطيّار بقبض نفوسها، ومُنزلة لها من السماء على أم رؤوسها».

ومن إنشاء المولى الفاضل شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي الكاتب - أمتع الله ببقائه، وزاد في علوه وأرتقائه - رسالة في رمي البندق، وصف فيها الرّماة، ومواضع الرّمي ووقته، والقسيّ، وأفعال الرّماة، وجميع طير الواجب^(٢)، لم أف في ما طالعتُه لمتقدّم ولا متأخّر على أجمع لهذا الفن منها؛ وهي مما يستعين بها الكاتب على إنشاء ما يقصده من قدم البندق في أي نوع أراد من طير الواجب. وقد أوردتها بجملتها؛ لحسن التّمامها، وأتساق نظامها؛ وجودة ترتيبها، وبديع تهذيبها. وهي:

«الرياضة - أطال الله بقاء الجناب الفلاني، وجعل حبه كقلب عدوه واجباً، وسعده كوصف عبده للمسار جالباً وللمضار حاجباً - تبعث النفس على مجانبة الدّعة والسكون، وتصونها عن مشابهة الحمام في الرّكون إلى الوكون^(٣)؛ وتحضنها على أخذ حظها من كل فنّ حسن وتحثها على إضافة الأدوات الكاملة إلى فصاحة اللّسن؛ وتأخذ بها طوراً في الجِدّ وطوراً في اللّعب، وتصرّفها في ملاذّ السموّ في المشاق التي يستروح إليها التّعب؛ فتارة تحمل الأكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة

(١) القود: القصاص.

(٢) طيور الواجب: أربعة عشر طائراً وهي على ضربين: الضرب الأول طيور الشتاء.. والضرب الثاني طيور الصيف، أي التي يكثر وجودها فيه.

(٣) الوكون: جمع وكن، وهو عش الطائر في جبل أو جدار.

السرى، ومقاطعة الكرى؛ ومهاجرة الأوطار، ومهاجمة الأخطار، ومكابدة الهواجر^(١)، ومبادرة الأوابد التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الحناجر، وذلك من محاسن أوصافهم التي يذم المعرض عنها، وإذا كان المقصود من مثلهم جد الحرب فهذه صورة لعب يُخرج إليها منها؛ وتارة تدعوهم إلى البروز إلى الملق^(٢)، وتحذوهم في سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق؛ فيغتسفون إليها الدجى، إذا سحى؛ ويقتمون في بلوغها حرق النهار إذا أُنهار، ويتنعمون بوعشاء السفر، في بلوغ الظفر؛ ويستصغرون ركوب الخطر، في إدراك الوطر؛ ويؤثرون السهر على النوم، والليلة على اليوم، البندق على السهام، والوخذة على الالتام.

ولما عدنا من الصيد الذي أتصل بعلمه حديثه، وشرح له قديم أمره وحديثه؛ ثقتنا إلى أن نشق صيد السوانح برمي الصوادح، وأن نفعل في الطير الجوانح بأهلة القسي ما تفعل الجوارح؛ تفضيلاً لملازمة الارتحال، على الإقامة في الرحال^(٣)؛ وأخذاً بقولهم:

لا يصلح النفس إذ كانت مُدبّرةً إلا التَّنْقُلُ من حالٍ إلى حالٍ

فيرزنا وشمس الأصيل تجود بنفسها، وتسير من الأفق الغربي إلى جانب رُمسها؛ وتغازل عيون الثور بمقلة أزمّد، وتنظر إلى صفحات الورد نظر المريض إلى وجوه العود؛ فكأنها كئيب أضحى من الفراق على فرق^(٤)، أو عليل يقضي بين صحبه بقايا مدة الرّمق؛ وقد أخضلت عيون الثور لوداعها، وهم الروض بخلع حلته المموّهة بذهب شعاعها: [من البسيط]

والطلّ في أعين الثور تحسبه دمعاً تحير لم يرقاً ولم يكف
كلولٍ ظلّ عطف الغصن مُثشّحاً بعقده وتبدي منه في شنف^(٥)
يضمّ من سندس الأوراق في صرر خضرٍ ويخبأ من الأزهار في صدف
والشمس في طقل الإمساء تنظر من طرفٍ غدا وهو من خوف الفراق خفي^(٦)

- (١) الهواجر: جمع هاجرة، وهي نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر، أو من زوالها إلى العصر، لأن الناس يسكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا.
(٢) الملق: الصفوح اللينة الملتزمة من الجبل، وقيل: هي الآكام المفترشة.
(٣) الرحال: جمع رحل، وهو المنزل والماوى.
(٤) الفرق: الخوف.
(٥) الشنف: الذي يس في أعلى الأذن، والذين في أسفلها يقال لها قرط.
(٦) الطقل: يقال: طفلت الشمس: أي مالت للغروب.

كعاشقٍ سار عن أحبابه وهفًا به الهوى فترأهم على شرف
إلى أن نضا المغرب عن الأفق ذهب قلائدها، وعوضه عنها من النجوم بخدمها
وولاندها^(١)؛ فليثنا بعد أداء الفرض لبث الأهلّة، ومنعنا جفوننا أن تردّ النوم إلاّ تحلّه؛
ونهنضنا ويُرذ الليل موشع^(٢)، وعقده مرصع؛ وإكليله مجوهر، وأديمه معنبر؛ وبدره
في خدر سيراره مستكّن، وفجره في حشى مطالعه مستجنّ؛ كأنّ امتزاج لونه بشفق
الكواكب خليطًا منك وصنّدل، وكأنّ ثريّاه لامتداده معلّقة بأمراس كتانٍ إلى صمّ
جنّدل: [من الطويل]

ولاحث نجوم الليل زهراً كأنها عقود على خود من الزنج تُنظّم^(٣)
محلّقة في الجوّ تحسب أنها طيور على نهر المجرّة حوم
إذا لاح بازي الصبح ولّت يؤمها إلى الغرب خوفاً منه نسر ومزّم
إلى حدائق ملتفة، وجداولٍ مُختفة؛ إذا جمّش النسيم غصونها أعتقت اعتناق
الأحباب، وإذا فرك من المياه متونها أنساب في الجدول أنسياب الحجاب^(٤)، ورقصت
في المناهل رقص الحجاب؛ وإنّ لثيم ثغور نورها حيتته بأنفاس المعشوق، وإن أيقظ
نواعس وزقيها غنته بألحان المشوق؛ فنسيمها وان، وشميمها لعرف الجنان عنوان،
وزدها من سهر نرجسها غيران، وطلها في حدود الورد مُنبث وفي طرر الرياح
حيران، وطائرها غرد، وماؤها مطرد؛ وغصنها تارة يعطفه النسيم إليه فينعطف، وتارة
تحت وزقائه فتحسب أنها همزة على ألف، مع ما في تلك الرياض من توافق المحاسن
وتباين الترتيب؛ إذ كلّمها أعتلّ النسيم صخّ الأرج وكلّمها خرّ الماء شمخّ القضيب: [من
الكامل]

فكأتما تلك الغصون إذا ثنت أعطاقها رسل الصبا أحباب
فلها إذا افترت من أستعاطفها صلح ومن سجع الحمام عتاب
وكأتها حول العيون موائساً شرب وهاتيك المياه شراب
فغديرها كأس وعذب نطافها راح وأضواء النجوم حباب^(٥)

تحيط بملق نطافها صاف، وظلال دوحها صاف، وحصاها لصفاء مائها في نفس

(١) الولائد: جمع وليدة، وهي الصبية والأمة.

(٢) الموشع من الثياب: المعلم.

(٣) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة.

(٤) الحجاب (بضم الحاء): الحية - والحجاب (بكسر الحاء): القرط من جهة واحدة.

(٥) النطاف: جمع نطفة، وهي القليل من الماء.

الأمر راكد وفي رأس العين طاف؛ إذا دغدغها^(١) النسيم حسبت ماءها بتمايل الظلال فيه يتبرج ويميل؛ وإذا أطردت عليه أنفاس الصبا ظننت أفياء تلك الغصون فيه تارة تتموج وتارة تسيل؛ فكأنه محب هام بالغصون هوى فمئلاها في قلبه، وكان النسيم كلف بها غار من دنوها إليه فمئلاها عن قربه: [من مجزوء الكامل]

والسُزُو مثلُ عرائسٍ لُقْتُ عليهنَّ الملاء
شَمَرْنَ فَضَلَ الأُزْرَ عن سُوقٍ خَلَ لهنَّ ماء
والنَهْرُ كالمرآة تُبْ صر وجهها فيه السماء

وكان صَوَاف^(٢) الطير المبيضة بتلك الملق خيام، أو ظباء بأعلى الرُفْمَتَيْنِ قيام، أو أباريق فضة رؤوسها لها فدام^(٣)، ومناقيرها المحمرة أوائل ما أنسكب من الندام؛ وكان رقابها رماح أسنتها من ذهب، أو شموع أسود رؤوسها ما أنطفأ وأحمره ما أتهب. وكنا كالطير الجليل عدّه، وكطراز العُمُرِ الأوّل جدّه.

من كل أبلج كالنسيم لطافة عَفَّ الضمير مُهَذَّبِ الأخلاقِ
مثل البدور ملاحه وكعُمُرِها عَدَدًا ومثل الشمس في الإشراقِ

ومعهم قسي كالغصون في لطافتها ولينها، والأهلة في نحافتها وتكوينها، والأزاهر في ترافتها وتلوينها؛ بطونها مذبجة، ومتونها مذبجة؛ كأنها الشولة^(٤) في أعطافها، أو أزواق الظباء في ألتفافها؛ لأوتارها عند القوادم أوتار^(٥)، ولبنادقها في الحواصل أوكار؛ إذا أنتصبت لطير ذهب من الحياة نصيبه، وإن أنيشت^(٦) لرمي بدا لها أنها أحق به ممن يصيبه، ولعل ذلك الصوت زجر لبنادقها أن يبطيء في سيره، أو يتخطى الغرض إلى غيره؛ أو وخشة لمفارقة أفلاذ كيدها، أو أسف على خروج بنيتها عن يدها؛ على أنها طالما نبذت بنيتها بالعرء، وشفعت لخصمها التحذير بالإغراء:

[من البسيط]

مثل العقارب أذئاباً مُعَقَّدةً لمن تأملها أو حَقَّقَ النَّظْرَا
إن مدها قمرٌ منهم وعائنه مُسَافِرُ الطير فيها أو نوى سفرا

(١) دغدغها النسيم: جمشها وزغزغها.

(٢) الصواف من الطير: هي التي تصف أجنحتها فلا تحركها.

(٣) الفدام: المصفاة تجعل على فم الإبريق ليصفى به ما فيه.

(٤) الشولة: إحدى منازل القمر في برج العقرب.

(٥) الأوتار: واحدتها الوتر، وهو الذحل أو الظلم فيه.

(٦) انبض الرمي القوس: جذب وتره لتصوت.

فهو المسيء أختياراً إذ نوى سفراً وقد رأى طالعا في العقرب القمر
ومن البنادق كُرَات متفقة السُرْد، متحدة العُكْس والطَّرْد، كأنما خُرِطت من
المَنْدَل^(١) الرُّطْب أو عَجِنَتْ من العنبر الوَزْد؛ تَسْرِي كَالشُّهْب فِي الظَّلام، وتَسْبِقُ إِلَى
مَقَاتِلِ الطَّيْرِ مُسَدَّدَاتِ السُّهَامِ: [من البسيط]

مثلُ النُّجُومِ إِذَا مَا سِرْنَ فِي أَقْفِي عَنِ الْأَهْلَةِ لَكِنْ نَوْنُهَا رَاءُ
مَا فَاتَهَا مِنْ نَجُومِ اللَّيْلِ إِنْ رُمِئَتْ إِلَّا تَبَاتُ يُرَى فِيهَا وَأَضْوَاءُ
تَسْرِي وَلَا يَشْعُرُ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ بِهَا كَأَنَّهَا فِي جَفُونِ اللَّيْلِ إِغْفَاءُ
وَتَسْمَعُ الطَّيْرَ إِذ تَهْفُو قَوَادِمُهُ خَوَافِقًا فِي الدِّيَاجِي وَهِيَ صَمَاءُ
تَصُونُهَا جِرَاوَةٌ^(٢) كَأَنَّهَا جُزْحُ دُرَّرٍ^(٣)، أَوْ دُرُجُ غُرَّرٍ، أَوْ كِمَامَةٌ ثَمَرٌ؛ أَوْ كِنَانَةٌ
تَبَلٌ، أَوْ غَمَامَةٌ وَبَلٌ، حَالِكَةٌ الْأَدِيمِ، كَأَنَّهَا رُقِمَتْ بِالشَّفَقِ حُلَّةٌ لَيْلَهَا الْبَهِيمِ: [من
السريع]

كَأَنَّهَا فِي وَصْفِهَا مَشْرِقٌ تَنَبَّثُ مِنْهُ فِي الدُّجَى الْأَنْجُمُ
أَوْ دِيمَةٌ قَدْ أَطْلَعَتْ قَوْسَهَا مُلَوَّنًا وَأَنْبَثَقَتْ تَسْجُمُ
فَاتَهَذُ كُلُّ لَهُ مَرْكَزًا، وَتَقَاضَى مِنَ الْإِصَابَةِ وَغَدَاً مُنْجَزًا، وَضَمَّنَ لَهُ السَّعْدُ أَنْ
يُصْبِحَ لِمُرَادِهِ مُخْرِزًا.

كَأَنَّهُمْ فِي يُمْنِ أفعالهم فِي نَظَرِ الْمُنْصِفِ وَالْجَاحِدِ
قَدْ وُلِدُوا فِي طَالِحٍ وَاحِدٍ وَأَشْرَقُوا فِي مَطْلَعٍ وَاحِدٍ
فَسَرَتْ عَلَيْنَا مِنَ الطَّيْرِ عِصَابُهُ^(٤)، أَظَلَّتْنَا مِنْ أَجْنَحَتِهَا سَحَابُهُ؛ مِنْ كُلِّ طَائِرٍ أَقْلَعُ
يَرْتَادُ مَرْتَعًا، فَوْجِدُ وَلَكِنْ مَضْرَعًا، وَأَسْفُ^(٥) يَبْغِي مَاءً جَمَامًا فُورِدَ وَلَكِنْ السَّمُّ مُنْقَعًا،
وَحَلَّقَ فِي الْفِضَاءِ يَبْتَغِي مَلْعَبًا فَبَاتَ هُوَ وَأَشْيَاعُهُ سُجْدًا لِلْقَيْسِيِّ وَرُكْعًا؛ فَتَبَرَكْنَا بِذَلِكَ
الْوَجْهِ الْجَمِيلِ، وَتَدَارَكْنَا أَوْائِلَ ذَلِكَ الْقَبِيلِ.

فَأَسْتَقْبِلُ أَوْلَانَا «تَمًّا»^(٦) تَمَّ بَدْرُهُ، وَعَظُمَ فِي نَوْعِهِ قَدْرُهُ؛ كَأَنَّهُ بَرَقَ كَرَعٍ فِي غَسَقٍ؛

(١) المندل: العود، وقيل: أجوده.

(٢) الجراوة: آلة من جلد يجعل فيها البندق الطين الذي يرمى به عن الجلاهيق. والجلاهيق: قد تقدم تفسيرها.

(٣) الجرج: وعاء من أوعية النساء.

(٤) عصابة الطير: الجماعة من الطير.

(٥) أسف الطائر من الأرض: دنا منها في طيرانه حتى كادت رجلاه تصيبانها.

(٦) التم: طائر في قدر الأوز أبيض اللون طويل العنق أحمر المنقار.

أو صَبَحَ عَطَفَ عَلَى بَقِيَّةِ الدُّجَى عَطَفَ النَّسَقِ؛ تَحَسَّبَهُ فِي أَسْدَافِ المُنَى غُرَّةً نُجَجَ، وَتَخَالَه تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى طُرَّةً صُبْحَ؛ عَلَيْهِ مِنَ البَيَاضِ حُلَّةٌ وَقَارٌ، وَهوَ كُرَّةٌ مِنَ عَنَبِرٍ فَوْقَ مِثْقَارٍ مِنَ قَارٍ. لَهُ عَنَقٌ ظَلِيمٌ، وَالتَّفَاتَةُ رِيمٌ، وَسُرَى غَيْمٌ يُصَرِّفُهُ نَسِيمٌ.

كَلُونِ المَشِيبِ وَعَضْرُ الشُّبَابِ وَوَقْتُ أَلْوَصَالِ وَيَوْمِ الظَّفَرِ
كَأَنَّ الدُّجَى غَارَ مِنْ لَوْنِهِ فَأَمْسَكَ مِنْقَارَهُ ثُمَّ فَرَّ
فَأرسل إليه عن الهلال نجماً، فسقط منه ما كبر بما صغر حجماً، فأستبشر
بنجاحه، وكبر عند صياحه، وحصله من وسط الماء بجناحه.

وتلاه «كِي»^(١) نقيّ اللباس، مُشْتَعِلُ شَيْبِ الرُّأْسِ، كَأَنَّهُ فِي عَرَائِنِ شَيْبِهِ لَا وَبِلَهُ
كَبِيرٌ أَنَّاسٌ؛ إِنْ أَسْفَ فِي طَيْرَانِهِ فَعَمَامٌ، وَإِنْ خَفَقَ بِجَنَاحِهِ فَقِيلَ لَهُ بِيَدِ التَّسِيمِ زَمَامٌ؛ ذُو
عَبَبَةٍ^(٢) كَالجِرَابِ وَمِثْقَارٍ كَالجِرَابِ، وَلَوْ فِي يَغْرٍ فِي الدُّجَى كَالنَّجْمِ وَيُخَدَعُ فِي الضَّحَى
كَالسَّرَابِ؛ ظَاهِرُ الهَرَمِ، كَأَنَّمَا يُخْبِرُ عَنْ عَادٍ وَيُحَدِّثُ عَنْ إِرَمَ: [مَنْ الكَامِلُ]

إِنْ عَامَ فِي زَرْقِ الغَدِيرِ حَسِبْتَهُ مُبْيَضٌ غَيْمٌ فِي أَدِيمِ سَمَاءِ
أَوْطَارٍ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ ظَنَّتَهُ فِي الجَوِّ شَيْخاً عَائِماً فِي مَاءِ
مُتَنَاقِضِ الأَوْصَافِ فِيهِ خِفَّةٌ أَلَّ جُهَّالٍ تَحْتَ رِزَانَةِ العُلَمَاءِ
فَشَتَى الثَّانِي إِلَيْهِ عِنَانٌ بُنْدَقِهِ، وَتَوَخَّاهُ فِيمَا بَيْنَ رَأْسِهِ وَعُنُقِهِ، فَخَزَّ كِمَارِدٍ أَنْقَضَ
عَلَيْهِ نَجْمٌ مِنْ أَفْقِهِ؛ فَتَلَقَّاهُ الكَبِيرُ بِالتَّكْبِيرِ، وَأَخْتَطَفَهُ قَبْلَ مَصَافِحَتِهِ المَاءِ مِنْ وَجْهِ
العَدِيرِ.

وقارنته «إِوَزَةٌ» حُلَّتْهَا دَكْنَاءٌ، وَجَلِيَّتُهَا حَسْنَاءٌ؛ لَهَا فِي الفِضَاءِ مَجَالٌ، وَعَلَى
طَيْرَانِهَا خِفَّةٌ ذَوَاتِ التَّبْرِجِ وَخَفَرٌ رِبَاتِ الجِجَالِ؛ كَأَنَّمَا عَبَّتْ فِي ذَهَبٍ، أَوْ خَاضَتْ فِي
لَهَبٍ، تَخْتَالُ فِي مِشِيَّتِهَا كَالكَاعِبِ^(٣) وَتَتَأَنَّى فِي خَطْوِهَا كَاللَّاعِبِ^(٤)؛ وَتَغْطُو بِجِيدِهَا
كَالطَّبْيِ العَرِيرِ، وَتَتَدَفَعُ فِي سَيْرِهَا مَشْيَ القَطَاةِ إِلَى العَدِيرِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

إِذَا أَقْبَلَتْ تَمَشِي فَخَطْرَةٌ كَاعِبٍ رَدَّاحٍ وَإِنْ صَاحَتْ فَصَوْلَةٌ حَازِمٍ^(٥)
وَإِنْ أَقْلَعَتْ قَالَتْ لَهَا الرِّيحُ لَيْتَ لِي خَفَا ذِي الخَوَافِي أَوْ قَوَى ذِي القَوَادِمِ

(١) الكي (بضم القاف): من الطيور التي تظهر في الصيف، وهو طير أغبر اللون إلى البياض أحمر المنقار والحوصلة رجلاه تضربان إلى السواد.

(٢) الغيبة: اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقر.

(٣) الكاعب: الفتاة التي نهد ثدياها.

(٤) اللاعب: الذي أعيا من التعب فيتأني في خطوه تعباً.

(٥) الرداح: المرأة الثقيلة الأوراك.

فَأَتَّعِمَ بِهَا فِي الْبُعْدِ زَادَ مُسَافِرٍ وَأَخْسِنَ بِهَا فِي الْقُرْبِ تُخْفَةَ قَادِمٍ
فَلَوَى الثَّالِثُ جِيْدَهُ إِلَيْهَا، وَعَطَفَ بَوَاجِهَ قَوْسَهُ عَلَيْهَا؛ فَلَجَّتْ فِي تَرْفَعِهَا مُنْعِنَةً،
ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَى حُكْمِهِ مُدْعِنَةً؛ فَأَعَجَلَهَا عَنِ اسْتِكْمَالِ الْهَبْوِطِ، وَأَسْتَوَلَى عَلَيْهَا بَعْدَ
اسْتِمْرَارِ الْقُنُوطِ.

وَحَادَتْهَا «لُغْلَغَةٌ» تَخْكِي لَوْنَ وَشَيْهًا، وَتَصِفُ حُسْنَ مَشْيِهَا؛ وَتُرْبِي عَلَيْهَا بَغْرَتَهَا،
وَتُنَافِسُهَا فِي الْمَحَاسِنِ كَضْرَتَهَا؛ كَأَنَّهَا مُدَامَةٌ قُطِبَتْ^(١) بِمَائِهَا، أَوْ غِمَامَةٌ شَفَّتْ عَنِ
بَعْضِ نَجُومِ سَمَائِهَا.

بِغْرَةٍ بِيضَاءِ مَيْمُونَةٍ تُشْرِقُ فِي أَلْيَلِ كَبْدَرِ التَّمَامِ
وَإِنْ تَبَدَّتْ فِي الضُّحَى خَلَّتْهَا فِي الْحُلَّةِ أَلْدُكْنَاءِ بَزَقِ الْغَمَامِ
فَنَهَضَ الرَّابِعُ لِاسْتِقْبَالِهَا، وَرَمَاهَا عَنِ فَلَكَ سَعْدِيهِ بِنَجْمِ وَبَالِهَا، فَجَدَّتْ فِي الْعُلُوِّ
مُغْنَدَةً^(٢)، وَتَطَارَدَتْ أَمَامَ بُنْدُقِيهِ وَلَوْلَا طِرَاذُ الصَّيْدِ لَمْ تَكْ لَذَّةٌ؛ وَانْقَضَ عَلَيْهَا مِنْ يَدِهِ
شِهَابٌ حَنْفَهَا، وَأَدْرَكَهَا الْأَجْلُ لِخِفَةِ طَيْرَانِهَا مِنْ خَلْفِهَا، فَوَقَعَتْ مِنَ الْأَفْقِ فِي كَفِّهِ،
وَنَفَرَ مَا فِي بَقَايَا صَفِّهَا عَنِ صَفِّهِ.

وَأَتَتْ فِي أَثَرِهَا «أَنْيَسَةٌ»، أَنْيَسَةٌ، كَأَنَّهَا الْعَذْرَاءُ الْعَانِسَةُ، أَوْ الْأَذْمَاءُ الْكَانِسَةُ^(٣)؛
عَلَيْهَا خَفَرُ الْأَبْكَارِ، وَخِفَّةُ ذَوَاتِ الْأَوْكَارِ، وَحِلَاوَةُ الْمَعَانِي الَّتِي تُجَلِّي عَلَى الْأَفْكَارِ؛
وَلِهَا أُنْسُ الرَّيِّبِ^(٤)، وَإِدْلَالُ الْحَبِيبِ، وَتَلَفُّتُ الزَّائِرِ الْمُرِيبِ، مِنْ خَوْفِ الرَّقِيبِ؛ ذَاتُ
عُنُقٍ كَالْإِبْرِيْقِ، أَوْ الْعُضْنِ الْوَرِيقِ، قَدْ جَمَعَ صُفْرَةَ الْبَهَارِ إِلَى حُمْرَةِ الشَّقِيقِ؛ وَصَدْرٍ
بِهَيْهِ الْمَلْبُوسِ، شَهِيٍّ إِلَى الثَّفُوسِ، كَأَنَّهَا رَقَمَ فِيهِ الثَّهَارُ بِاللَّيْلِ أَوْ نُقِشَ فِيهِ الْعَاجُ
بِالْأَبْنُوسِ^(٥)؛ وَجَنَاحٌ يُنْجِيهَا مِنَ الْعَطْبِ، يَحْكِي لَوْنَهُ الْمُنْدَلُ الرُّطْبُ إِلَّا أَنَّهُ حَطَبٌ.

مُدَبَّجَةُ الصَّدْرِ تَفْوِيْفُهُ أَضَافَ إِلَى اللَّيْلِ ضَوْءَ النَّهَارِ
لَهَا عُنُقٌ خَالَهُ مَنْ رَأَاهُ شَقَائِقُ قَدْ سِيَّجَتْ بِالْبَهَارِ
فَوَثَبَ الْخَامِسُ مِنْهَا إِلَى الْعَنِيْمَةِ وَنَظَمَ فِي سَلْكَ رَمِيهِ تِلْكَ الدَّرَّةَ الْيَتِيْمَةَ؛ وَحَصَلَ
بِتَحْصِيلِهَا بَيْنَ الرُّمَّةِ عَلَى الرَّتْبَةِ الْجَسِيْمَةِ.

(١) قطبت: فرجت.

(٢) المغدة: المسرعة.

(٣) العانسة: التي دخلت في كتاسها.

(٤) الريب: المعاهد.

(٥) الأبنوس: شجر ينبت في الحيشة والهند، خشبه أسود صلب، ويصنع منه بعض الأدوات والأواني والأثاث.

وأتى على صَوْتِهَا «خُبْرُجٌ» تَسْبِقُ هَمَّتَهُ جَنَاحَهُ، وَيَغْلِبُ خَفْقُ قَوَادِمِهِ صِيَاخَهُ؛
مَدْبِجِ الْمَطَا، كَأَنَّمَا خَلَعَ حُلَّةً مَنَكَبِيَهُ عَلَى الْقَطَا؛ يَنْظُرُ مِنْ لَهَبٍ، وَيَخْطُو عَلَى رَجْلَيْنِ
مِنْ ذَهَبٍ.

يَزُورُ الرِّيَاضَ وَيَجْفُو الحِيَاضَ وَيُشْبِهُ فِي اللَّوْنِ كُذْرَ أَلْقَطَا
وَيَهْوَى الزُّرُوعَ وَيَلْهُو بِهَا وَلَا يَرُدُّ الْمَاءَ إِلَّا خَطَا

فَبَدَّرَهُ السَّادِسُ قَبْلَ ارْتِفَاعِهِ، وَأَعَا قَوْسَهُ بِأَمْتَدَادِ بَاعِهِ، فَخَزَرَ عَلَى الْأَلَاءِ^(١)
كِبْسُطَامِ بْنِ قَيْسٍ، وَأَنْقَضَ عَلَيْهِ رَامِيَهُ فَخَصَلَهُ^(٢) بِجِدْقٍ وَحَمَلَهُ بِكَيْسٍ.

وَتَعَدَّرَ عَلَى السَّابِعِ مَرَامَهُ، وَتَبَّأَ بِهِ عَنْ بَلُوغِ الْأَرْبِ مَقَامَهُ؛ فَصَعِدَ هُوَ وَتَرَبَّ لَهُ
إِلَى جَبَلٍ، وَثَبَتَ فِي مَوْقِفِهِ مِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بِمِرَافِقَتَيْهَا قَبْلَ. فَعَنَّ لَهُ «نَسْرٌ» ذُو قَوَادِمَ
شِدَادٍ، وَمَنَاسِيرَ حَدَادٍ، كَأَنَّهُ مِنْ نَسُورِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ؛ تَحَسَّبَهُ فِي السَّمَاءِ ثَالِثَ أُخُوِيهِ،
وَتَخَالَه فِي الْفَضَاءِ قَبْتَهُ الْمُنْسُوبَةَ إِلَيْهِ؛ قَدْ حَلَقَ كَالْفُقْرَاءِ رَأْسَهُ، وَجَعَلَ مِمَّا قَصُرَ مِنْ
الدَّلُوقِ الدُّكْنَ لِيَاسِهِ؛ وَأَشْتَمَلَ مِنَ الرِّيَاشِ الْعَسَلِيِّ إِزَاراً، وَأَخْتَارَ الْعِزْلَةَ فَلَا يَجِدُ لَهُ إِلَّا
فِي قُنْنِ الْجِبَالِ الشَّوَاهِقِ مَزَاراً، قَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهُوَ لَمْ يَشِبْ، وَمَضَتْ
الدَّهُورُ وَهُوَ مِنَ الْحَوَادِثِ فِي مَعْقِلِ أَشِبِ.

مَلِيكُ طَيُورِ الْأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْرِباً وَفِي الْأَفْقِ الْأَعْلَى لَهُ أَخْوَانِ
لَهُ حَالٌ فَتَاكٍ وَجَلِيَّةٌ نَاسِكِ وَإِسْرَاعٌ مِقْدَامٍ وَقَثْرَةٌ وَان

فَدَنَا مِنْ مَطَارِهِ، وَتَوَخَّى بِنُدْقِهِ عُنُقَهُ فَوْقَ فِي مِثْقَارِهِ؛ فَكَأَنَّمَا هَدَّ مِنْهُ صَخْرًا، أَوْ
هَدَمَ بِنَاءَ مِشْمَخِرًا؛ وَنَظَرَ إِلَى رَفِيقِهِ، مَبْشَرًا لَهُ بِمَا أَمْتَازَ بِهِ عَنْ فَرِيقِهِ.

وَإِذَا بِهِ قَدْ أَظْلَتَهُ «عُقَابٌ» كَاسِرٌ، كَأَنَّمَا أَضَلَّتْ صَيْدًا أَفْلَتَ مِنَ الْمَنَاسِيرِ، إِنْ حَطَّتْ
فَسَحَبَتْ أَنْكَشَفَ، وَإِنْ قَامَتْ فَكَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ
وَالْحَشْفِ، بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْمَنَاكِبِ، إِذَا أَفْلَعَتْ لَجَّتْ فِي عُلوِّ كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ نَارًا عِنْدَ
بَعْضِ الْكَوَاكِبِ.

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ فِي كَفِّهَا وَمِنْقَارِهَا ذَا عِظَامٍ مُزَالَةٍ
فَلَوْ أَمَكْنَ الشَّمْسَ مِنْ خَوْفِهَا إِذَا طَلَعَتْ مَا تَسَمَّتْ عَزَالَةٍ

فَوُتِبَ إِلَيْهَا الثَّامِنُ وَثَبَةُ لَيْثٌ قَدْ وَثِقَ مِنْ حَرَكَاتِهِ بِنَجَاحِهَا، وَرَمَاهَا بِأَوَّلِ بُنْدُقَةٍ فَمَا

(١) الألاء: شجر ورقة وحمله دباغ، يمد ويقصر، وهو حسن المنظر مَرَّ الطعم.

(٢) خصله: أصابه.

أخطأ قادمة جناحها؛ فأهوت كعودٍ صرع، أو طود^(١) صديق؛ قد ذهب بأسها، وتذهب بدمها لباسها؛ وكذلك القدر يُخادع الجوَّ عن عقابه، ويستنزل الأعصم من عقابه؛ فحملها بجناحها المهيص^(٢)، ورفعها بعد الترفع في أوج جَوْها من الحضيض؛ ونزلا إلى الرُفقة، جذلّين بريح الصّفقة.

فوجدا التاسع قد مرّ به «كزكي» طويل السّفار، سريع الثّفار، شهّي الفراق، كثير الاغتراب يشتو بمصر ويصيف بالعراق، لقّواده في الجوّ هفيف^(٣)، ولأديمه لون سماءٍ طراً عليها غيمٌ خفيف، تّجنّ إلى صوته الجوارح، وتغجب من قوته الرياح البوارح؛ له أثر حمرة في رأسه كوميض جمرٍ تحت رماد، أو بقية جُرح تحت ضماد؛ أو فصّ عقيق شفت عنه بقايا يّماد؛ ذو منقارٍ كسنان، وعُتقٍ كعنان؛ كأنما يّئوس^(٤)، على عودين من أبنوس.

إذا بدا في أفقٍ مُقلِعاً والجوُّ كالماء تّفاويّفهُ

حَسِبْتَهُ فِي لُجَّةٍ مَزْكَباً رجلاه في الأثق مجاديفهُ

فصبر له حتى جازه مُجلّياً، وعطف عليه مُصلياً؛ فخرّ مُضرباً بدمه، وسقط مُشرفاً على عَدَمه. وطالما أفلت لدى الكواسير من أظفار المّنون، وأصابه القدرُ بحبة من حملاً مسنون، فكثّر التّكبير من أجله، وحمله راميه من على وجه الأرض برجله.

وحاذاه «عزّنوق» حكاه في زيّه وقَدْرِهِ، وأمتاز عنه بسواد رأسه وصَدْرِهِ؛ له ريشتان ممدوتان من رأسه إلى خَلْفِهِ، معقودتان من أذُنَيْهِ مكان شَفْهِهِ.

له من الكُرْكِيّ أوصافه سيوى سوادِ الصّدرِ والرّأسِ

إن شال رجلاً وأنبرى قائماً ألفيّه هيئَةً بِزَجَاسِ

فأصغى العاشر له مُنصّتاً، ورماه ملتفتاً؛ فخرّ كأنه صريع الألحان، أو نزيّف^(٥) بنت الحان؛ فأهوى إلى رجله بيده وأيديه^(٦)، وأنقضّ عليه أنقضاض الكاسر على صيده.

(١) الطود: الجبل.

(٢) المهيص: المكسور.

(٣) الهفيف: صوت هبوب الريح.

(٤) يّئوس: يتذبذب ويتحرك.

(٥) النزيّف: السكران الذي ذهب عقله.

(٦) الأيد: القوة.

وتبعه في المطار «صوغ»^(١)، كأنه من النضار مَصُوغٌ؛ تحسبه عاشيقاً قد مدَّ صفحته، أو بارقاً قد بثَّ لَفْحته.

طويلةٌ رجلاه مسوذةٌ كأنما منقاره خنجِرٌ
مثلُ عجوزٍ رأسها أشمطٌ جاءت وفي قممها معجِرٌ^(٢)
فاستقبله الحادي عَشَرَ ووثب، ورماه حين حاذاه من كذب؛ فسقط كفارسٍ تقطَّر
عن جواده، أو وابقٍ أصيبت حبةٌ فواده؛ فحمله بساقه، وعدل به إلى رفاقه.

وأقرن به «مرزَمٌ» له في السماء سميٌّ معروف، ذو منقارٍ كصدغٍ^(٣) معطوف؛ كأن
رياشه فلقٌ^(٤) أتصل به شفقٌ، أو ماءٌ صافٍ علق بأطرافه علق.

له جسمٌ من الثلج على رجلين من نارٍ
إذا أقلع ليلاً قلَّتْ برقٌ في الدجى ساري
فانتحاه الثاني عشر مُمَيِّماً، ورماه مصمماً؛ فأصابه في زوره، وحصله من قوره،
وحصل له من السرور ما خرج به عن طوره.

والتحق به «شبيطِرٌ»^(٥) كأنه مذبةٌ مبيطِرٌ^(٦)؛ ينحط كالسيل ويكتر على الكواسر
كالخيل، ويجمع من لونه بين ضدين يُقْبِلُ منهما بالنهار ويُدْبِرُ بالليل؛ يتلوى في منقاره
الأيم، تلوي التين في الغنيم.

تراه في الجو ممتداً وفي فمه من الأفاعي شجاعاً أرقم ذكر
كأنه قوسٌ رامٌ عُثْقُه يدها ورأسه رأسها والحيَّةُ الوترُ
فصوب الثالث عشر إليه بيندقه، فقطع لحيه^(٧) وعُنْقُه؛ فوق كالصُرْح الممرّد، أو
الطُراف^(٨) الممدّد.

وأتبعه «عَنَّاَزٌ»^(٩) أصبح في اللون ضده، وفي الشكل نده؛ كأنه ليلٌ ضمَّ الصبح

(١) الصوغ: طائر مختلط اللون من البياض والسواد أحمر الصدر، وأكثر ميله إلى الخضرة والأشجار.

(٢) المعجِر: ثوب تعتجر به المرأة وتشده على رأسها.

(٣) الصدغ: الشعر المتدلي على ما بين العين والأذن.

(٤) الفلق: الصبح، وقيل: الفجر.

(٥) الشبيطِر: هو طائر أبيض، أسود طرفي الجناحين ورجلاه ومنقاره حمر وهو يأكل الحيات ويوصف
بالفطنة والذكاء.

(٦) المبيطِر: معالج الدواب. (٧) الأيم: الحية.

(٨) الطراف: بيت من آدم.

(٩) الفناز: طائر أسود اللون أبيض الصدر أحمر الرجلين والمنقار.

إلى صدره، أو أنطوى على هالة بدره.

تراه في الجوّ عند الصبح حين بدا مُسَوِّدٌ أَجْنَحَةٌ مَبِيضٌ حَيَزُومٍ
كأسودٍ حبشيٍّ عامٍ في نَهْرٍ وَضَمَ في صدره طفلاً من الرُّومِ
فنهض تمامُ القومِ إلى التَّيْمَةِ، وأسفرت عن نُجْحِ الجماعةِ تلكَ الليلةِ المُذْلَهَمَةِ؛
وغدا ذلكَ الطيرِ الواجِبُ وَاجِباً^(١)، وكَمُلَ العدُدُ به قبل أن تُطْلِعَ الشمسُ عيناً أو تُبْرِزَ
حاجِباً؛ فيا لها ليلةٌ حَصْرْنَا بها الصَّوَادِحَ في الفِضَاءِ المَتَّسِعِ، ولَقِيَتْ فيها الطيرَ ما
طارت به من قبل على كلِّ شَمْلٍ مجتَمِعٍ؛ وَأَضْحَتْ أَشْلَاؤُهَا على وجهِ الأرضِ كَفَرَائِدَ
خانها النُّظَامِ، أو شَرِبَ كَأَن رَقَابَهُمْ من اللَّيْنِ لم يُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَامٌ؛ وَأَصْبَحْنَا مُتَّيِّبِينَ على
مَقَامِنَا، مُتَّيِّبِينَ بِالظَّفَرِ إلى مستقرِّنا ومَقَامِنَا؛ دَاعِينَ للمولى جَهْدَنَا، مُذْعِنِينَ له قِبَلِنَا أو
رَدَّنَا؛ حَامِلِينَ ما صرغنا إلى بين يديه، عَامِلِينَ على التَّشْرِفِ بخدمته والانتماءِ إليه.

فأنت الذي لم يُلَفَّ من لا يَوَدُّهُ ويدعو له في السرِّ أو يَدَّعِي لَهُ
فإن كان رَمِيٌّ أنت تُوضِحُ طُرُقَهُ وإن كان جيشٌ أنت تَخْمِي رَعِيْلَهُ^(٢)

والله تعالى يجعل الآمالَ مُنَوَّطَةً به وقد فعل، ويجعله كَهْفًا للأولياءِ وقد جعل.
ومن إنشاءِ المولى علاءِ الدين عليّ بن عبد الظاهر^(٣) في قِذْمَةِ بندق.

ابتدأها بأن قال: «الحمد لله مُهَيِّئِ أسبابِ الارتياحِ، ومُهَيِّئِ أوقاتِ الانشراحِ،
ومُطَلِّقِ الأيدي في الاقتناصِ فليس عليها في صيدِ ذواتِ الجَنَاحِ جُنَاحٌ؛ ومزِينِ السماءِ
بمصابيحِ أنوارِها، ومُوسِيِ الأرضِ برُوضِها وتُوارِها؛ ومنوِّرِ الأيامِ بشموسِها واللياليِ
أقمارِها، ومَطْرُزِ مطارِفِ الأفاقِ بِمَطَارِ أَطْيَارِها. والصلاةُ والسلامُ على سيِّدنا محمد
وأله وصَحْبِهِ الذين أنجدهم الله من ملائكتِهِ بأوليِ أَجْنَحَةٍ، وأهْوَى بَصَرائِعِهِمْ وَأَوْهَى
قُوَى مُمَانِعِهِمْ بعزائمِهِم المُنْجِحَةِ.

وبعد، فإنَّ القنصَ شَغِفَتْ به قلوبُ ذوي العزائمِ، وصيِّرته عُنواناً للحربِ إذ
حَمَامِ الجِمَامِ فيه على الفرائسِ حوائمٍ؛ تلتدُّ نفوسُهُم بالمطاردةِ فيه وترتاح، وتهوِّاه فلو
تمكنت لركبت إليه أعناقَ الرِّياحِ، تَرِدُ منه موردَ الظَّفَرِ، وتتمتّع فيه بِنَزِهِ نقسَمُ الحسنُ
فيهن بين السمعِ والبصرِ، وتتملّى عند السرورِ إليه برياضِ دَبْجِها صَوَّبٌ من المطرِ لا

(١) الواجب: الميت.

(٢) الرعيل: مقدمة الجيش والخيل.

(٣) هو علاء الدين علي بن فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر رئيس الكتاب وسيد الرؤساء،
وجلس الملوك.

صوب من الفِكر، وَيَطْوِي من الأرض ما نشرت أيدي السماء به بروداً أبهى من الجبر^(١)؛ فتارة تستنزل من العواصم الظباء العواصي، وأونة تقتنص الطير وقد تحصنت بروج السحب في الصياصي^(٢) يبعوثها الدانية من كل قاصي. وأحسن أنواعه الذي جمع لمعانيه بين روضة ورياضة، وغدر مفاضة؛ ومغازلة عيون الثور وهي تدمع حين طرفها بذيله نسيم الصباح، ومباكرة اللذات من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغوادي من ثغور الأفاح؛ رمي البندق الذي هو غفلة المستوفز^(٣)، وأنتهاز غفلة الطائر المتحرز؛ ونزهة القلوب التي إن طالت لا تمل؛ وإن اجتاز المتنزّه بموطنها لم يؤجر. أحلى من صيد الظباء، وأشهى من لَمَح من لَمَح الحسنة؛ لا يحتاج إلى ركض جواد، ولا يحتاج فيه خفض العيش جواد^(٤)، ولا يهاجر متعاطيه إلى الهواجر، ولا يحجر على نفسه في الإفضاء إلى المحاجر^(٥)؛ أربابه يرتاضون في الروضة الغناء، ويسمعون من نغمات الأوتار وشذو الأطيوار مختلف الألحان والغناء؛ ويمتطون الليل طرفاً، ويستنيرون من النجوم شموغاً لا تقط ولا تظفا؛ قد اتخذ كل منهم مقاماً أكرم به من مقام، وهام باللذة فترك كرائم كراه وكذا عادة المستهام؛ وسبح في لُجج الليل وكرع في نهر النهار، وتجلّى في خلل الصدق وتخلّى عن خلل العار. يهوون لذة القنص في الليل إذا عسعس، والصبح إذا تنفس، ويرسلون رسل المنايا إلى صرائعهم فما تنفس. إذا برزوا عند الغروب توارث شمس الأصيل حياء، وذهبت في خلتها الذهبية حين بهروها سناً وسناء؛ تراهم كالزهر أو الأزهار، أو عقيد نظم باللجين والزمرّد والنضار؛ أو جههم في أفلاك قسيهم أقمار، كولدان جنان، وأعطاف أغصان؛ قد طاف بهم سباح المسرة وأخدق، وحلوا بثياب سندس خضر واستبرق؛ كأن الأرض ضاهت بهم السماء، فصيرت قسيهم أفلاكها، وغرّزهم نجومها، وعزائمهم صواعقها وبنادقهم رجومها؛ يخفق منهم قلب كل خافقه، وتقدم بعوثهم على ذوات القوادم فينا هي مترافقة إذا بها متفارقة، وكان صواف الطير لديهم في جو السماء، سطور في صفيحة رزقاء؛ أو كأنها في ألتامها، عقود در في نظامها؛ يفرطون سلكها، ويقربون هلكها، ويغديرون بها في الغدر، ويخسرون عليها في الجسور، وثقايض بنادقهم صرائعهم فيصير وكر الطير الجراوة وجراوة البنادق حواصل الطيور. وإذا أسفروا وجه صباح،

(١) الجبر: ضرب من البرود اليمانية مخطط.

(٢) الصياصي: الحصون وكل شيء امتنع وتحصن به.

(٣) المستوفز: المهية للوثوب.

(٤) الجواد (بضم الجيم): جهد العطش.

(٥) المحاجر: واحدها المحجر، وهو الحديقة، أو الموضع الذي فيه رعي كثير وماء.

سمعت للطير صباحاً والطرِبُ كلُّه في ذلك الصباح؛ وإن عَشَوْا مقاماتهم وجهَ عِشاء رأيت الطيرَ وهي لَدَى مَحَارِبِ قسيِّهم وهي سُجُودٌ وَرُكْعٌ طرائحٌ من بِيضٍ وَسُوْدٍ كأنَّ أديمَ الأرضِ منهنَّ أَبْقَعَ. وإن تعلقوا بأذيال الليل وسَخِفه؛ وياتوا في عِطْفِه؛ احتمى منهم بشهيه، وتَسْتَرُّ في حُجْبِه؛ وتوَارَى عنهم البدرُ بِذَيْلِ الغمام، وهال هالته أن تبدوَ لقسيِّهم الموثرة بالجمام. إلى غير ذلك مما ألتزموه من محاسن أوصاف وأوصافٍ محاسن، ووردوه من مناهل مضافةٍ ماؤها غيرُ آسن، ووَجِدوه من طيب عَيْشٍ ما لانوا معه ولا أَسْتكانوا إلى المساكن؛ وحفظوه من صناعتهم من شروطٍ وَأَوْضَاعٍ، ووقفوا في مقاماتهم من مُطِيعٍ ومُطَاعٍ؛ يَزْعون قدرَ كبيرهم، ولا يُرَاعِ بينهم قلبُ صغيرهم؛ ويتناصفون في أحكامهم، فالحكم واحد على أمرهم ومأمورهم، إن تفرَّقوا فهم على قلب رجل واحد، وإن اختلفت منهم المقاعد فقد آتفت منهم المقاصد. ما خلا جوهم من واجب الطاعة، ولا علا بيئهم كبيرٍ إلا بَدَلُوا في خدمته جُهْدَ الاستطاعة؛ وأضحوا وأمرهم عليهم محتوم، وأمسوا وما فيهم إلا من له مَقَامٌ معلوم؛ بأيديهم قبيئٌ قاسية، قُضبانها قاضية؛ منعطفة جافية، بعوثها في الخَوَافِي خافية، تَمَثِّلُها الأفكار في ساحة الفضاء، كزَوَارِقٍ ميثوثة في لُجَّةِ الماء. وكيف لا! وهي تُخَمَلُ المنايا إلى الطير، وإن لم تكن سائرةً فلها بُعوثٌ سريعةُ السير؛ كأنَّ صانعها قَصَدَ وَضَعها كالأهلة واقترح، أو حَكى بمديج أثوابها قوسَ قَزَحٍ، وكأنَّ ظهرها وقد تنوعت به من الغروز مَدَارِجُه، مَدَرُ سَجِيقٍ وَرَسٍ دَبَّ عليه من النمل دَارِجُه؛ إذا حُطَّت عنها أوتارها كانت عصاً لربها فيها مَارَبٌ ومغانم، يُوجِسُ الطيرُ في نفسه منها خِيفَةً وكيف لا! وهي في شكل الأَرَاقِمِ؛ متضادة تجفو وتلين، موتورةٌ وغيرها حَزِينٍ؛ تضمها أناملٌ من يُسراهم هي أَيْمَنٌ من يَمِينِ عَرَابَةِ بن أوس^(١)، وَيَطْلُعُ كلُّ منهم في فَلَکْها وَالطَّالِعُ القمُرُ في القوس؛ لا تعتصم منها الطرائدُ بِالْحَبَاءِ في وَكْرِ الدَّجْتَةِ، ولا يُخْفِيها آتِخَاذُهَا الظُّلْمَاءِ جُنَّةً؛ ولا يُوقِيها نَزْفُها، ولا ينقيها مَلْقُها ولا تَنْجِحُ بِخَفْقِ الجَنَاحِ، ولا تَسْتُرُوحُ بمساعدة الرياح؛ لها بنادق كأنها حبات القلوب لونا، وأشكال العقود كونا؛ كأنما صُبِغَتْ من ليل وصيغت من شُهْبٍ، أو صُنعت من أديمٍ للسُّحْبِ؛ تُفْرَدُ من الطير التُّؤَامِ، وتجمع بين رُوحها والجمام؛ قد تحامها النُّسْران فاتخذها السماء وكُراً، واتفقا أن يصبحا شفعاً وَيُمْسِيًّا وَتَرًّا؛ تَقْبِضُ منها الأيدي عند إطلاقها رائحةً رابحة، جارحةً

(١) هو عرابة بن أوس بن قيطي الأنصاري. والإشارة هنا إلى مدح الشماخ بن ضرار المري لعرابة في قصيدة يقول فيها:

رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

فإن لم تُضغِ أزدنّها بطغنٍ
مُقَرّظقة ممنطقة خَلُوب
مذكّرة مؤنثة تَهَادِي
مُعَمّرة تَزَايِدُ كُلَّ يَوْمٍ
كَأَنَّ اللَّهَ ضَمَّنَهَا فَبَانَتْ
أَعَزَّ عَلَى الْعَيُونِ مِنَ الْمَاقِي
إِذَا مَا أَسْتَوَطَّنَتْ يَوْمًا مَكَانًا

وقال أبو الفتح كُشَاجِمِ: [من الرجز]

وثيقة مُذْمَجَةُ الْأَوْصَالِ
تَعُودُ إِنْ شِئْتَ إِلَى أَعْتَدَالِ
وَالظَّهْرُ مِنْهَا لَقْنَا الْأَبْطَالِ
فِي وَسْطِهِ مِنْ صِنْعَةِ الْمُحْتَالِ
تَقْذِي بِصَدَقَاتٍ مِنَ الصُّلُصَالِ
قَدَى يُقَرَّرُ أَعْيُنَ الْأَمَالِ
رَخِيصَةً تَغْنَمُ كُلَّ غَالِ
تَعُولُ فِي الْجَدْبِ وَفِي الْإِمْحَالِ
مَطِيئُهَا عَوَاتِقُ الرِّجَالِ
كَمْ أَفْضَلْتَ عَلَى ذَوِي إِفْضَالِ
مَخْنِيَّةٌ عَوْجَاءُ كَالِهَلَالِ
بِاطْنُهَا لِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ
يَجْمَعُهَا أَشْمَرُ ذُو أَنْفَتَالِ
مِثَالِ عَيْنِ غَيْرِ ذِي أَحْوَالِ
أَمْضَى مِنَ السُّهُامِ وَالنَّبَالِ^(١)
فَاقِعَةُ الصُّفْرَةِ كَالجِرْيَالِ^(٢)
تُؤْمِنُ مِنْهَا وَنِيَّةُ الْكَلَالِ
وَقَدْ يَكُونُ الصُّفْرُ كَالعِيَالِ
فِي غُلْفٍ مَمْدُودَةٍ طَوَالِ
وَكَمْ أَنْالَتْ مِنْ أَخِي نَوَالِ

* وَرَبَّتْ لِلطَّيْرِ مِنْ آجَالِ *

وقال أيضاً فيها من أبيات: [من البسيط]

وَفِي يَسَارِي مِنَ الْخَطِيئِ مُخَكِّمَةٌ
لِلوَعْلِ بَاطِنُ شَطْرِيهَا وَمُعْظَمُهَا
تَأْتِقُ الْقَيْنُ فِي تَزْيِينِهَا فَعَدَّتْ
مَتَى طَلَبْتُ بِهَا أَدْرَكْتُ مَطْلُوبِي
مِنْ عَوْدِ شَجَرَاءِ ظَنَمِيَاءِ الْأَنْبَابِ
تُومِي بِأَحْسَنِ تَفْضِيضٍ وَتَذَهيبِ^(٣)

(١) يقال: قذت العين تقذي: إذا قذفت ما فيها من قذى.

(٢) الجريال: الخمر أو لونها.

(٣) القين: الحداد.

في وسطها مُقْلَةٌ منها تُبَيِّنُ ما
فَقَمْتُ والطيرُ قد حُمَّ الجِمامُ لها
حتى إذا أَكْتَحَلَّتْ بالطينِ مُقْلَتُها
فَرُحْتُ جَذْلانَ لِمَ تَكْذُرُ مِشارِبُ
يُرْمى فما مَقْتَلٌ عنها بمَحْجوبٍ
على سبيلِي في عادي وتجوِبي
صَبَّتْ عليهنَّ حتفاً جَدُّ مُضِيبٍ
لذاتي ولم تُلُقْ آمالي بتخييبِ

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا قِيلَ فِي سَبْطَانَةٍ (١)

قال أبو الفرج البيهقي: [من المتقارب]

وَجَوْفَاءَ حَامِلَةٍ تَهْتَدِي
مُقَوِّمَةَ الْقَدِّ مَمَشُوقَةَ
مُتَّقِفَةَ فَمُها عَيْئُها
فإن هي والجراح أَسْتُنْهَضَا
إذا أَلْمَرَ أودَعَها سِرَّهُ
مَوَاتٌ تَعيشُ إذا ما أعاد
هي السَّبْطَانَةُ في شكلها
تَحْطُ أبا الفَرخِ عن وَكْرِهِ
إلى كل قلبٍ بِمَفْرُوحِهِ
مُهْفَهْفَهَةَ الجِسمِ مَمسُوجِهِ (٢)
تُبشِّرُ قلبي بتصحيحه
إلى الصَّيْدِ عاقته عن رِيحِهِ
لثُخْفِيهِ باحثٍ بتصريحه
لها النافِخُ الرُّوحِ من رُوحِهِ
ففي القلبِ جِدُّ تَبَارِيحِهِ (٣)
وتستنزِلُ الطيرَ من لُوحِهِ (٤)

وقال أبو طالب المأموني: [من الطويل]

مُتَّقِفَةَ جَوْفَاءَ تُحَسِّبُ زَانَةَ
تُسَدُّ نَحْوَ الطيرِ وهو محلَّقٌ
يطير إلى الطيرِ الرَّدَى في ضميرها
فَيَعْقِلُ ما تنجوبه فكانما
ولكنها لا رُجٌّ فيها ولا نُضَلُّ
فينفُذُ عنها للردَى نحوَه الرُّسُلُ
فَيَجْرِي كما يَجْرِي ويعلو كما يعلو
يُمَدُّ إليه من بِنادِقِها حَبْلُ

ذَكَرُ شَيْءٍ مِمَّا قِيلَ فِي عِيدَانِ الدَّبِقِ (٥)

قال عبد الله بن المعتز فيها مُلَغِزاً: [من الرجز]

- (١) السبطانة: آلة من آلات الصيد تتخذ من خشب، مستطيلة كالمرح مجوّفة الداخل يجعل الصائد بندقه من طين صغيرة في فيه، وينفخ بها فتخرج منها بحدّة فتصيب الطير فترميه، وهي كثيرة الإصابات.
(٢) المهفهفة: الضامرة البطن، الدقيقة الخصر.
(٣) تباريح الشوق: توجهه.
(٤) اللوح: الفضاء بين السماء والأرض.
(٥) الدبق: شيء يلزق كالغراء يصاد به الطير.

وما رِمَاحٌ غيرُ جارِحَاتٍ
 وَلَسَنَ لِلطَّرَادِ وَالغَارَاتِ
 بِرِيقِ حَتَفٍ مَنجَزِ العِدَاتِ
 يَنشَبُ فِي الصُّدُورِ وَاللَّبَّاتِ
 عَلَى عَوَالِيهَا مُرَكَّبَاتِ
 مَن قَصَبِ الرِّيشِ مَجْرَدَاتِ
 * أَذْنَابُ جِرْدَانٍ مُنَكَّسَاتِ *

وقال أبو الفتح كُشَّاجِمٌ: [من الرجز]

وَأَسِرَاتٍ مِثْلِ مَأْسُورَاتِ
 مَوْمَلَاتٍ غَيْرِ مُكْذِبَاتِ
 نَوَاطِرِ الأشْكَالِ ذَاهِبَاتِ
 وَلَا بِمَا يَصِدُنْ عَالِمَاتِ
 أَقْتَلُ مَن سَمَائِمِ الحَيَاتِ
 وَوَصِلْتُ بِالزُّجِّ وَالشُّبَابَةِ
 حَوَامِلِ لِلطَّيْرِ مُمَسِكَاتِ
 كَأَنَّهَا فِي النِّعَةِ وَالصِّفَاتِ
 أَغْدَرُ بِالوُزْقِ المَغْرَدَاتِ
 فَهِنَّ مَن قَتَلَى وَمَن عُنَاةِ
 مُمَكَّنَاتٍ غَيْرِ مُمَكَّنَاتِ
 صَوَادِقِ التَّعْجِيلِ لِلعِدَاتِ
 كَوَاسِرِ وَلَسَنَ ضَارِيَاتِ
 بِمِثْلِ رِيقِ النِّحْلِ مَطْلِيَاتِ
 لَوْ صَلَحَتْ شَيْئاً مِّنَ الآلَاتِ
 كَانَتْ مَكَانَ التُّبْلِ لِلرُّمَّةِ
 تَعَلَّقُ الأَحْبَابَ بِالحَبَّاتِ
 أَذْنَابُ مَا دَقَّ مَن الحَيَاتِ
 فِيهَا مَن الفَتِيانِ بِالقَيْنَاتِ
 بِلَا فَكَاكٍ وَبِلَا دِيَاتِ

ذِكْرُ شَيْءٍ مِّمَّا قِيلَ فِي الشُّبَّاكِ

قال السَّرِيِّ الرَّفَاءُ يَصِفُ شَبَكَةَ: [من الرجز]

وَجَدُولٍ بَيْنَ حَدِيقَتَيْنِ
 كَسَوْتُهُ وَاسِعَةَ القُطْرَيْنِ
 مُطَّرِدٍ مِثْلِ حُسَامِ القَيْنِ (٣)
 تَنْظُرُ فِي المَاءِ بِأَلْفِ عَيْنِ
 تُبْرِزُهُ مُجَنَّحِ الجَنْبَيْنِ
 رَاصِدَةً كُلَّ قَرِيبِ الحَيْنِ

(١) الإِسَارُ: ما شَدَّ بِهِ وَهُوَ الرِّبَاطُ - وَسِيَّةُ القَوْسِ: ما عَطَفَ مِنْ طَرَفِهَا.

(٢) مَوْقَعَاتٍ: مَحَدَّاتٍ.

(٣) القَيْنِ: الحَدَّادِ.

كُمُذِيَّةٌ مَصْفُولَةٌ الْمَثْنَيْنِ كَأَنَّمَا صِيغَ مِنَ اللَّجَيْنِ^(١)

وقال أبو الفرج البيهقي يصف شبكة العصافير: [من المنسرح]

رَقْرَاقَةٌ فِي السَّرَابِ تَحْسَبُهَا عَلَى الثَّرَى حُلَّةٌ مِنَ الزَّرْدِ

كَالدَّرْعِ لَكِنَهَا مُعَوَّضَةٌ عَنِ الْمَسَامِيرِ كَثْرَةَ الْعُقَدِ

سَائِرُهَا أَعْيُنٌ مُفْتَحَةٌ لَا تَرْتَضِي نَسْبَةً إِلَى جَسَدِ

ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي الشُّصِّ، وَهُوَ الصَّنَائِيرُ - قَالَ كَاتِبُ أُنْدَلَسِي يَصِفُهُ مِنْ رِسَالَةٍ:

«صَنَائِيرُ، كَأَطْفَارِ السَّنَائِيرِ؛ قَدْ عَطَفَهَا الْقَيْنُ كَالرَّاءِ، وَصَيَّرَهَا الصُّفْلُ كَالْمَاءِ؛ فَجَاءَتْ أَحَدٌ مِنَ الْإِبْرِ، وَأَرَقَ مِنَ الشَّعْرِ؛ كَأَنَّهَا مَخْلَبٌ صُرْدٌ^(٢)، أَوْ نَصْفُ حَلْقَةٍ مِنَ زَرْدٍ».

وقال أبو الفتح كُشَاجِمٌ: [من الرجز]

مَنْ كَانَ يَخْوِي صَيْدَهُ الْفِضَاءَ وَلِلْبُرَاةِ عِنْدَهُ ثَوَاءٌ

وَطَالَ بِالْكَلْبِ لَهُ الْعَنَاءُ فَإِنْ صَيَّدِي مَا حَوَاهِ الْمَاءُ

بِمَخْلَبٍ سَاعِدُهُ رِشَاءٌ يَظَلُّ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءٌ

كَمَا طَوْتُ هِلَالَهَا السَّمَاءُ كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءٌ

فَهُوَ وَنَصْفُ خَاتَمِ سَوَاءٍ يَحْمَلُ سَمًّا أَسْمُهُ غِذَاءٌ

وَعَطَبًا فِيهِ لَنَا إِحْيَاءٌ تَذْمَى بِهِ الْقُلُوبُ وَالْأَحْشَاءُ

عَادَ إِذَا سَاعَدَهُ الْقِضَاءُ أَمْتَعَنَا الْقَرِيْسُ وَالشُّوَاءُ^(٣)

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كامل الجزء العاشر من كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» للشيخ العلامة

شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب البكري التيمي القرشي

نسباً المعروف بالثويري رحمه الله. ويليه الجزء الحادي عشر.

(١) اللجين: الفضة.

(٢) الصرد: طائر أبقع اللون أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمتقار.

(٣) القريس: سمك يطبخ ويتخذ له صباغ ويترك فيه حتى يجمد.

فهرس المحتويات

٣	ذِكْرُ مَا وَصَفَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْخَيْلَ
	وأما ما قيل في طبائعها، وعاداتها، والمحمود من صفاتها، ومحاسنها، والعلامات
١٤	الدالة على جودة الفرس ونجابته
٢٢	ذكر أسماء خيل رسول الله ﷺ
٢٥	ذكر أسماء كرام الخيل المشهورة عند العرب
٢٨	ذكر ما قيل في أوصاف الخيل وتشبيها نظماً ونثراً
٣٩	طرائف في ذم الخيل بالهزال والعجز عن الحركة
٤٨	الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الثالث في البغال والحَمِيرِ
٤٨	ذكر ما قيل في البغال
٤٩	ذكر بغلات رسول الله ﷺ
٥١	ذكر شيء مما وُصِفَتْ بِهِ الْبِغَالُ
٥٧	ذكر ما قيل في الحمر الأهلية
٥٩	ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الحمار
٥٩	ذكر شيء مما وُصِفَتْ بِهِ الْحَمِيرُ عَلَى طَرِيقِي الْمُدْحِ وَالذَّمِّ
٦٣	الباب الثالث من القسم الثالث من الفن الثالث في الإبل والبقر والغنم
٦٣	ذكر ما قيل في الإبل
٦٥	ذكر أصناف الإبل وعاداتها وما قيل في طبائعها
٦٧	ذكر ما ملكه رسول الله ﷺ من الإبل
٦٩	ذكر شيء مما وُصِفَتْ بِهِ الْإِبِلُ نَظْماً وَنَثْراً
٧٢	ذكر ما قيل في البقر الأهلية
٧٤	ذكر ما قيل في الجاموس
٧٥	ذكر ما قيل في الغنم الصَّانِ وَالْمَعَزِّ
٧٥	ذكر ترتيب سِنِّ الْغَنَمِ

- ٧٩ القسم الرابع من الفن الثالث في ذوات السموم
- ٧٩ الباب الأول
- ٧٩ ذكر ما قيل في الحيات
- ٨٤ ذكر ما في لحوم الحيات من المنافع والأدوية
- ٨٥ ذكر شيء مما وصفت به الأفاعي
- ٨٧ ذكر ما قيل في العقارب
- الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الثالث فيما هو ليس قاتلاً بفعله من ذوات السموم
- ٩١ السموم
- ١٠٨ القسم الخامس: من الفن الثالث في أجناس الطير وأنواع السمك
- ١٠٩ الباب الأول من القسم الخامس من الفن الثالث في سباع الطير
- ١٠٩ ذكر ما قيل في العقاب
- ١١٢ ذكر ما قيل في البازي
- ١١٧ ذكر ما قيل في الصفر
- ١٢١ ذكر ما قيل في الشاهين
- ١٢٣ فضل
- ١٢٤ الباب الثاني من القسم الخامس من الفن الثالث في كلاب الطير
- ١٢٤ ذكر ما قيل في النسر
- ١٢٥ ذكر ما قيل في الرخم
- ١٢٦ ذكر ما قيل في الحدأة
- ١٢٧ ذكر ما قيل في الغراب
- ١٢٩ الباب الثالث من القسم الخامس من الفن الثالث في بهائم الطير
- ١٣٣ ذكر ما جاء في الديكة من الأحاديث
- ١٣٣ وما عد من فضائلها وعاداتها ومنافعها
- ١٣٧ ذكر شيء مما وصفت به الشعراء البيضة والدجاجة والديك
- ١٣٨ ومما قيل في الدجاجة والديك
- ١٥٦ الباب الرابع من القسم الخامس من الفن الثالث في بعث الطير

- ذكرُ شيءٍ من الأوصافِ والتَّشْبِيهَاتِ والشُّعْرِيَّةِ الجَامِعَةِ لمجموعِ هذا النوعِ الذي
 ذكرناه ١٦١
- ذكرُ ما قيلَ في طوقِ أَلْحَمَامَةِ ١٦٨
- ذكرُ شيءٍ ممَّا وُصِفَ بِهِ هَذَا النُّوعُ نَظْمًا وَنَثْرًا ١٦٩
- البَابُ الخَامِسُ مِنَ القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي الطَّيْرِ اللَّيْلِيِّ ١٧٢
- البَابُ السَّادِسُ مِنَ القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي الهَمَجِ ١٧٤
- البَابُ السَّابِعُ مِنَ القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ فِي أنواعِ الأَسْمَاكِ ١٨٦
- ذكرُ شيءٍ مِنْ أنواعِ الأَسْمَاكِ ١٩٠
- ذكرُ شيءٍ مِنْ عَجَائِبِ الحَيَوَانِ المَائِيِّ ١٩٥
- البَابُ الثَّامِنُ وَهُوَ الذِّيلُ عَلَى القِسْمِ الخَامِسِ مِنَ الفَنِّ الثَّالِثِ ١٩٦
- ذكرُ شيءٍ ممَّا قيلَ فِي سَبْطَانَةِ ٢١٣
- ذكرُ شيءٍ ممَّا قيلَ فِي عِيدَانِ الدُّبُقِ ٢١٣
- ذكرُ شيءٍ ممَّا قيلَ فِي الشُّبَاكِ ٢١٤